



संस्कृत साहित्य

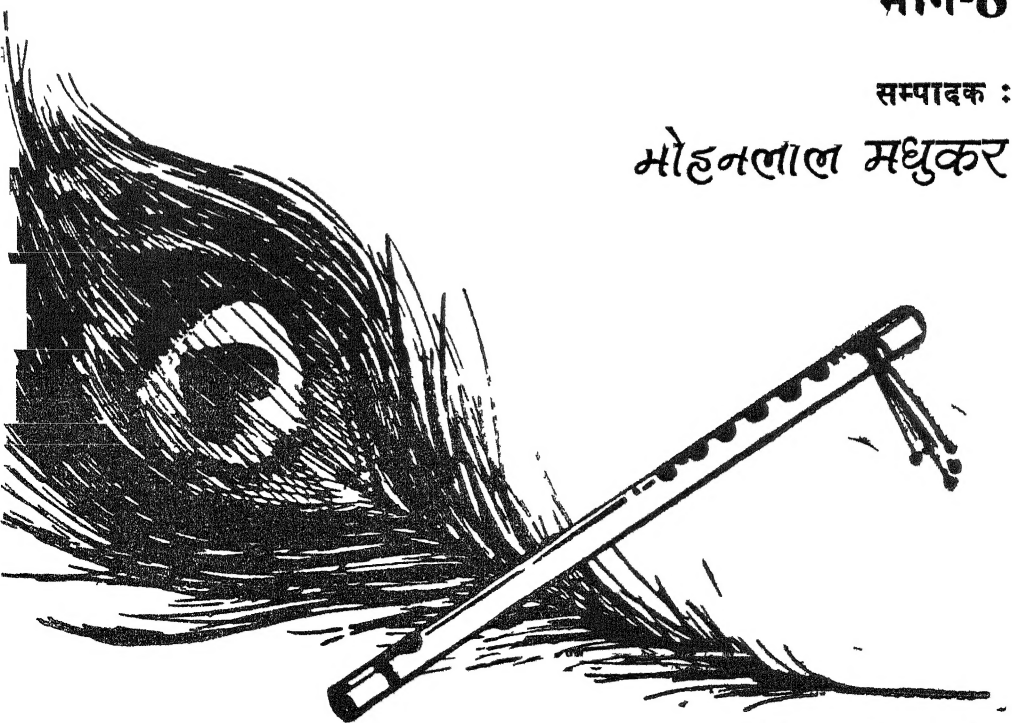
संस्कृत साहित्य

संस्कृत साहित्य कांश

भाग-8

सम्पादक :

मोहनलाल मधुकर



संस्कृत साहित्य कांश

सम्पादक

मोहनलाल मधुकर

अध्यक्ष

राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी



प्रकाशक

गोपाल प्रसाद मुद्गल

सचिव

राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी



आवरण

सकेत गोस्वामी



पैलो संस्करण 1993



मूल्य

पचास रुपये



© राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी

जयपुर



प्रकाशन स्थल

78, श्री कल्याण नगर, करतारपुरा जयपुर

दूरभाष 513588



मुद्रण स्थल

पोपुलर प्रिन्टर्स,

महावीर मार्ग, अलवर

विसै सूची

□ श्रीमती विनोद कुमारी 'किरन'

- 1 मेरी रचना के ताने बाने 1
—श्रीमती विनोद कुमारी 'किरन'
- 2 श्रीमती विनोद कुमारी 'किरन' सौ साक्षात्कार 3
—डॉ रामकृष्ण शर्मा
- 3 विनोद कुमारी किरन कौ ब्रजभाषा रूपक साहित्य 10
—मेवाराम कटारा
- 4 नारी सुभाष कौ सहज चित्रन 16
—हीरालाल शर्मा 'सरोज'
- 5 आधुनिक बोध की कथाकार—विनोद कुमारी 'किरन' 20
—रामबाबू शुक्ल
- 6 सोने की कोधनी 25
—विनोद कुमारी 'किरन'
- 7 बुरे फँसे 31
—विनोद कुमारी 'किरन'
- 8 गुलकन्दी काकी 40
—विनोद कुमारी 'किरन'
- 9 आप मेरी अम्मा नाय है सकौ 43
—विनोद कुमारी 'किरन'
- 10 ई कैसौ पछ ? 47
—विनोद कुमारी 'किरन'
- 11 मैने या तरियाँ नाय सोचौ 53
—विनोद कुमारी 'किरन'
- 12 आक्रोश 58
—विनोद कुमारी 'किरन'
- 13 लापरवाही 62
—विनोद कुमारी 'किरन'
- 14 असली मइया 67
—विनोद कुमारी 'किरन'
- 15 भरम कौ परदा 71
—विनोद कुमारी 'किरन'
- 16 कमेरौ पूत 77
—विनोद कुमारी 'किरन'

□ भँवर स्वरूप भँवर	
17 श्री भँवर स्वरूप 'भँवर'—व्यक्तित्व अरु कृतित्व —मिश्री लाल गुप्त	85
18 श्री भँवर जी —गोपाल प्रसाद मुद्गल	90
19 भँवर स्वरूप 'भवर' के लोक साहित्य मे राष्ट्रीयता के सुर —हीरालाल शर्मा 'सरोज'	94
20 समाज मुधारक कवि भँवर स्वरूप 'भँवर' —मेवाराम कटारा	101
21 सत कविता सजीवनी —राजाराम भादू	112
22 कवि भँवर स्वरूप 'भँवर' ते साक्षात्कार —राजाराम भादू	120
23 मेरी रचना प्रक्रिया —भँवर स्वरूप 'भँवर'	129
24 ब्रज रचना माधुरी —भँवर स्वरूप 'भँवर'	133
□ पटवारी रामजीलाल शर्मा	
25 कलगी खयाल उस्ताद व रामजीलाल पटवारी —जमुना प्रसाद शर्मा	177
26 आमई सामई दो दो बात —श्री रामशरण पीतलिया	186
27 ब्रज रचना माधुरी —श्री रामजीलाल पटवारी	191
□ श्री यशकरण खिडिया	
28 कविवर यशकरण खिडिया व्यक्तित्व अरु कृतित्व —डॉ रमेश चंद्र मिश्र	249
29 जन चेतना के कवि जसकरण खिडिया —डॉ शक्तिदान कविया	259
30 यशकरण खिडिया की भक्ति भावना —डॉ पुष्पेश कुमार मिश्र	269
31 काव्यमय पत्रन मे ठा जसकरण खिडिया —डॉ शक्तिदान कविया एव गोपालप्रसाद मुद्गल	273
32 ब्रज रचना माधुरी —श्री यशकरण खिडिया	280
33 श्री यशकरण खिडिया सौ साक्षात्कार —श्री मोहनलाल मधुकर	317

सम्पादकीय

‘राजस्थान के अग्यात ब्रजभाषा साहित्यकार ग्रंथ के या आठए भाग मे प्रदेश के चार ब्रजभाषा साहित्यकारन की ब्रज-रचना-माधुरी अरु व्यक्तित्व कृतित्व की झाकी प्रस्तुत कीनी गई है। ये हे —

श्रीमती विनोद कुमारी ‘किरण’ (सम्पादन सहयोगी डाँ रामकृष्ण शर्मा), श्री भँवर स्वरूप ‘भँवर’ (सम्पादन सहयोगी श्री राजाराम भादू), पटवारी श्री रामजीलाल शर्मा (सम्पादन-सहयोगी श्री जमुनाप्रसाद शर्मा) अरु श्री यशकरण खिडिया (सम्पादन-सहयोगी डा शाक्तदान कविया ।)

या भाग मे जहाँ एक आर ब्रजभाषा गद्य की मँजी भई लेखिका श्रीमती विनोद कुमारी ‘किरण’ के रेडियो रूपक, रेखाचित्र अरु कहानी पाठक के अन्तरनम को स्पर्श करिबेवारी हैं, वहाँ दूसरी ओर समाज सुधारक स्वतंत्रता सेनानी प भँवर स्वरूप ‘भँवर’, कलगी ख्याल उस्ताद पटवारी श्री रामजीलाल शर्मा अरु जन-चेतना के भक्त कवि श्री यशकरण खिडिया जैसे वयोवृद्ध कविन को अनुभव भरो काव्य साहित्य है जो सत्तर-अस्सी बरसन सौ मरुधरा को ब्रजरस मे सराबोर करतो रह्यो है ।

पहले के भागन की तरियाँ याहू ग्रंथ मे प्रारंभ मे प्रत्येक साहित्यकार की निजी अरु परिवार की जानकारी बिन्दु रूप मे दी गई है । अपनी रचना-प्रक्रिया अरु साक्षात्कार माँहि बिन्ने अपने विचार, सुझाव अरु अनुभव प्रगट करे हैं, जिन सौ साहित्यकार

की रचनान की पष्ठभूमि परिस्थिति-सदभ अरु अनुभूतीन की पतो चलै है । रचनाकार के जीवनकाल मे वाके अनुमोदन सौ छविबे क कारन जि सामिग्री समोच्छक, शोधकर्ता इतिहासकार अरु जिज्ञासु पाठकन के ताई प्रामाणिक हबे त बडे महत्व की सिद्ध होइगी । यासौ नये रचनाकारन को साहित्य क्षेत्र मे प्रवेश ती प्रेरना हू मिलैगी ।

ब्रज-रचना-माधुरी माहि बानिगी क रूप मे साहित्यकारन की मूल रचनान को सग्रह है । या सग्रह के आधार पै विद्वानन के कछु लेखहू दिए गए हे जो बिनके मूल्यांकन म सहायक हूगे ।

या ग्रथ की सामिग्री सौ जि बात सही नाय लगै कै ब्रजभाषा म श्री राधाकृष्ण की भक्ति, प्रेम अरु सिंगर को ही वनन है । हा, श्रीकृष्ण भक्ति, रामलीला, शास्त्रीय संगीत अरु ब्रजलोक साहित्य नै ही ब्रजभाषा तौ व्यापकता, जीवतता अरु स्थायित्व दीनौ है, यामे कछु सदेह नाय । ब्रजभाषा ती अपनी सरसता अरु मधुरता हू या दृष्टि सौ बहोत सहायक रही है ।

पिछिले एक हजार बरसन सौ ब्रजभाषा जन-जन कू नेह सागर माहि डुबाइके राष्ट्रीय एकता दढ राखिवेवारी भाषा रही ते । इतनौ ही नही, हिन्दी के मध्यकालीन साहित्य सौ ब्रजभाषा को काव्य-साहित्य निकारि दियो जाइ तौ हिन्दी काव्य साहित्य मे और कहा रह जाइगो ।

ब्रजभाषा मे आजु के सदभन मे विपुल साहित्य रच्यौ गयौ है । समय के सग ब्रजभाषा के रूप मे हू परिवर्तन भयौ है अरु परम्परागत उपमा, उत्प्रेक्षा आदि की ठोर नये-नये उपमानन को हू प्रयोग कियौ गयौ है । या ग्रन्थ की सामिग्री सौ ग्यात होइके ब्रजभाषा काव्य की ही नाइ, गद्य की हू सशक्त भाषा है । यामे कृष्ण-कहैया को गुणगान करिबे के सगई समय के अनुकूल नये नये विषयन पै हू रचना हे रही है । ब्रजभाषा कविता की ही भाषा नाइ, यामे आजु के गद्य की सिंगरी नई विधान म हू खूब लिख्यो जाइ रह्यौ है अब ब्रजभाषा कवित्त, सवैया अरु समस्यापूर्त्तिन तानू सीमित नाइ रही, यामे नित नूतन छन्दन की छटा अरु गीतन की माधुरी हू मिलै है ।

ब्रजभाषा के साहित्यकारन को आजु के वातावरन मे राष्ट्रीय स्तर पै प्रोत्साहित कियौ जाइ, आजु के प्रमुख प्रचार माध्यम दूरदसन पै बिनकी रचना-माधुरी को रसा-

स्वादन करायी जाइ तो औजू हमारे देस के साहित्य, कला अरु सस्कृति मे विद्यमान प्रेम, करुणा अरु वात्सल्य भावन कौ सगम साकार है सकैगी । जो ब्रजभाषा के साहित्य कौ समुचित प्रचार-प्रसार कियो जाइ तो हमारे रूखे-सूखे मनन मे सनेह की सरिता प्रवाहित है सकैगी ।

या ग्रंथ माँहि गद्य अरु पद्य की विधान मे आपकूँ विविधता के सग-सग परम्परागत अरु या युग के नय भाव-बोध की ब्रजभाषा क सरस सुहाने रूप की एक झलक मिलैगी ।

□ श्रीमती विनोद कुमारी 'किरण' —

श्रीमती विनोदकुमारी 'किरण' नई पीढ़ी की ब्रजभाषा लेखिकान मे सबसँ आगे है । ये अपने आत्मपाम की देवी, भोगी अरु समझी यथाथ घटनान पै रेडियो रूपक, एकाकी कहानी, रेखाचित्र अरु स्मरण लिखिबे मे मिद्धहस्त है । अब बिन्ने ब्रजभाषा मे उपन्यास हू लिखिबे कौ मानम बनायो है ।

'किरण' जी समाज ते लई भई सामिग्री ही समाज कूँ परोसै है । समाज की बिसगतीन पै, चली आइ रही कुरीतीन पै सूधी साँची मुहावरेदार ब्रजभाषा मे गद्य-साहित्य की रचना कर रही है, जो हिरदे मे सहजई पैठि जाय ।

किरण जी पहलै खडी बोली हिन्दी मे कहानी लिखिबे लगी, ता पाछै ब्रजभाषा मे आई । ब्रजभाषा मातृभाषा हैवे के कारन ब्रजभाषा गद्य मे बिनकूँ बड़ी सफलता मिली । ब्रजभाषा गद्य मे ही रचना करिकेँ विनोद जी नै सिद्ध करि दियो है के ब्रजभाषा मे पद्य की ही नहीं, गद्य की हू सशक्त अभिव्यक्ति है सकै है । खडी बोली हिन्दी मे तो किरण जी नें कविता हू रची परि ब्रजभाषा पद्य मे कतई कलम नहीं चलाई ।

या पुरुष-प्रधान समाज मे प्रताडित होँते आये नारी समाज सौँ बिनकी विसेस सहानुभूति है । वे जाने है के भारत की नारी सबसो जादा बिबस, लाचार अरु दुखी रही है । या कारन विनोदकुमारी जी ने नारी जीवन-की बिडम्बनान पै ही मुख्य रूप सौ लेखनी चलाई है । वे दहेज प्रथा के विरोध के सगई नारी-समाज सौँ हू आभूषन-प्रेम अरु फैसनपरस्ती मिटानी चाहै । समाज सौँ मृत्युभोज, कर्जा लैबे की प्रवृत्ति अरु सब तरिया की बिसमना दूरि करिबे कौ प्रयास किरण जी की रचनान मे मिलै है ।

विनोदकुमार ने 'सौने का कौथनी' लोकप्रिय रेडियो रूपक सौ ब्रजभाषा में लिखिबौ प्रारम्भ किया पर बिनकू कहानी लिखिबौ सबसे अच्छी लगै है। बिनकी दृष्टि में कहानी ही गद्य की सर्वाधिक उत्कृष्ट विधा है। किरन जी की कहानी में हमारे समाज में फैली निरुत्साह, उदासी, अफसरन की चमचागिरी, पुरानी पीढ़ी का हिकारत सौ देखियो, जीवन में व्याप्त ढोंग, सौतेली मैया की क्रूरता, ईमानदारी में काम करिबे वारेन कू मिलिबे वारे कष्ट आदि को चित्रित है। नारी हैबे ते बे नारी मन की गहरी जानकारी राखै हूँ सो बिने अमिश्रित अबला की पीड़ा कहबे के सग सग अन्याय अरु शोषण को विरोध करिबे वारी सबला के साहस की कथा हूँ कही है।

विनोदकुमारी जी के रूपक गाम की धरती में उठे भए हूँ सो बिने गाम की माटी की गन्ध है तो कहानी में आधुनिक महानगरीय जीवन की झंझा अधिक है। बिने ब्रजभाषा गद्य में बहोत लियौ है पर प्रकाशित प्रसारित थोरा ही भयौ है।

हमारी मनोकामना है कि किरन जी को जल प्रकाश दिन दूनो राति चौगुनो फैलतौ जाइ।

□ श्री भँवर स्वरूप शर्मा 'भँवर'—

आय समाजी में गांधीवादी बने प 'भँवर' ब्रजभाषा माहि सहज हाम्य के ऐसे समाज सुधारक रचनाकार हूँ जो अपने गाम अधियारी में लैके दूर दूर तानूँ समाज में उजियारी करि रहे हूँ। भोरे भारे पर दूरदृष्टिवाले भँवर जी अपने गाम की ठेठ ब्रजभाषा के हिमायती हैं। बिने गाम में किसान के बीच रहके लोक साहित्य अरु लोकभाषा के माध्यम सौ सामाजिक चेतना जगाइबे को महत्वपूर्ण काम कीनौ है।

गाम के खेतीवारी के कामकाज कू बना बताइकू भँवर स्वरूप जी गांधीजी की आँधी में राष्ट्रीय स्वतंत्रता संग्राम में कूदि परे अरु जेलयात्रा करिके अनेकन यातना सही। बिने वा त्याग अरु बलिदान के कारन ही आनु के द्र अरु राज्य सरकार दोनूनों की ओर सौ न्यारी न्यारी पेशन अरु सम्मान सुविधा मिलै हूँ।

सदाँ एकरस रहबेवारे भँवरजी अपने जीवन अरु कायन में बनाबट, मिलाबट, दिखाबट अरु सजाबट सौ कोसन दूरि रहे हैं। वे भीतर बाहर में हर तरिया देहाती ही हैं। 'हिंद सुराज' के स्थापक अरु 'विश्ववधु समाज' प्रचारक भँवर जी अपनी लोकधुन की तज

बारहमासी अरु आल्हा छ दन बी तितान सौ दलित, गलित, थकित अरु शोषित समाज कूँ ऊँचो उठाइबे मे लगे रहे है, समाज बी बुर्गान पै चोट करत रहे ह । वे छुआछूत साम्प्रदायिकता, जातिपाति, दहेज प्रथा, मृगमंथ, बर्बाद, जनमेल ब्याह, अध विस्वास, ढोग ढपाक दुडियापुरान, भूझपान सापाग, मदिरापान, मुकदमाबाजी आतकवाद, जुआबाजी, धूमखोरी हरामखोरी, फौजपरस्ती, फिजूलखर्ची अरु अश्लीलता के घोर विरोधी है शाकाहार सीमित परिवार अरु सवबम समभाव के समर्थक है । याके ताई वे गांठि कौ पैसा लगाइके छोटी छोटी पोथी हजारन की सरया मे अरु लाखन की सरया मे पम्पलेट छपाइके बाँटि चुके है ।

लोकभाषा म लोकसाहित्य रचिके लोकचेतना जगाइबे बारे भवर जी खरी-खरो कहवैया है । बिनकी बहुआयामी कवितान मे आध्यात्मिक सामाजिकता, राष्ट्रीय एकता अरु अखंडता के स्वर ह । वे अपनो तरगिया के अनूठे लोकप्रिय मचीय कवि है । बिन्ने अपन हास्य-व्यंगन मे राजनेतान की गिरगिटी चाल अरु तीयन के पडा पुजारी, स्याने-भोपाल की लूट पै करारे प्रहार किए है । ब्याह म अधाधुंध जेबर बनवाइबे, धूमधडाको करिबे अरु गाजे-बाजे सजावट मे धन की बरबादी कौ डटिके विरोध कीनों है ।

भँवर जी ने ब्रजभाषा कविता मे कहानी लिखिबे कौ नया प्रयोग कियौ है । आज्ञादी को लडाई कौ तज आल्हा मे बिनकी कियो वनन बडौ रोचक है । बिनकी किसान राज अरु हिन्द स्वराज रचना छपि चुकी है । पर्यावरन मुधार अरु प्रौढ शिक्षा जैस आजु के राष्ट्रीय सरोकारन सौ हू बे जुरे भए है । बिन्ने महिला मडवन के माध्यम सो जागति लाइबे कौ बीडा उठायौ अरु बडौ काम कीयौ । इन दिनन अपनी वृद्धावस्था अरु अस्वस्थता की परवाह कीये बिना वे श्रीमदभगवद गीता अरु बाल्मीकि रामायन कौ ब्रजभाषा पद्य माँहि भावानुवाद करिबे मे लगे है ।

मातृभूमि के परम उपासक, भारतीय सस्कृति के प्रबल पोषक अरु युगचेतना क या साहित्य-साधक की समता भला को करि सकै है ?

□ पटवारी श्री रामजीलाल शर्मा—

आसुकवि प रामजीलाल शर्मा पटवारी रामलीलान क तुलसीदास, समाज की पचायतन के प्रमुग पंच (अध्यच्छ), रयालगोई के उस्ताद, भजन जिकरीन के कथवैया अरु पुरानन के ज्ञाता है । या तरियाँ बिनक अनेकन रूप ह परि बिनकी सबसो चहेतो

रूप है—ख्यालगोई के उस्ताद को। ख्यालन में हूँ वे कलगी अरु तुरा दोनूँ अखाडेन के उस्ताद हैं। आजु वे कलगी अखाडे के नौ राजस्थान में एकमात्र पहुँचे भए उस्ताद माने जाय है।

प रामजीलाल जी को पहली ख्याल भोजन थारी पै गाय गए खुर्जा के प हरिबस तुरा उस्ताद के ज्वाब में लिख्यो गयो हो। ता पाछे तौ पटवारी जी नै लोक-साहित्य की अनेक विधान पै जमिके लिख्यो, अकूत लिरयो, बेजोड लिरयो। बिन्ने कवि सम्मेलनन के काज समस्यापूर्ति हू करी। कामवन महात्तम में चौबोला लिखे, ऊषा-अनरुद्ध चरित्र रच्यो, द्रोपदी हरण की नई नौटकी लिखी। कथानकन में भजन-जिकरी ख्यालगोई की रचना करी। हास्य पैदा करिबेवारी फटकेबाजी अरु नौकशौकन सौ पटवारी जी बड़े लोकप्रिय रहे।

ख्यालगोई के उस्ताद पटवारी जी को पहलपट्ट को गायक चेला नबाव मिया तौ आजकल पाकिस्तान में है। बिनके दूसरे चेला श्री छुट्टनखॉ 'साहिल' ब्रजभाषा के जाने माने कवि है अरु ख्यालगोई परम्परा की बागडोर संभारे भए है।

पटवारी जी ने सिगरी रगतन में ख्याल लिखे हैं—रगत खडी, रगत माफत लावनी, रगत छोटी लावनी, रगत बहरे तबील, रगत छोटी तबील, रगत शिकस्त, रगत बारह-मासी, रगत जामिनी, रगत लँगडी आदि।

पटवारी जी कूँ आजु ख्यालगोई की शास्त्रीय परम्परा, नौटकी सब कछू मिटो-मिटो सौ सिमटो-सिमटो सौ लगै है बिनकी प्रबल इच्छा हैकै ब्रजलोक संगीत ब्रज लोक-नाट्य अरु ब्रज लोक साहित्य को सरच्छन-सवधन होनो चाहिए जासौ ब्रजराज की सेवा-बारी ब्रजलोक-संस्कृति बनी रहे, बची रहे। वे हिरदे ते चाहे हैं कै ख्यालगोई की पुरानी परम्परा लुप्त नही होनी चाहिए।

पटवारी जी नें पुरानन को गहरो अव्ययन कीनों है अरु 'आर एल जी पी' उप-नाम सौ विपुल मात्रा में रचना करी है। या ग्रंथ माँहि नमूना के रूप में छपी रचनान सौ पतौ चलैगौ कै पटवारी जी कूँ पिंगलशास्त्र को कितनी गूढ़ ज्ञान है अरु बिनकी रचनान में भाव पक्ष के सग सग कला पक्ष कितने ऊँचे स्तर को है। पटवारी जी के काव्य में छन्दन को चमत्कारपूर्ण प्रयोग बेजोड है।

□ श्री यशकरण खिडिया—

वतमान में चारण वंश के सुमेरु अरु पुरानी पीढ़ी के चारण कविन माहि अगण्य रचनाकार श्री यशकरण खिडिया मेवाड अचल की भीलवाडा नगरी कौ गौरव बढ़ाइबे वारे वयोवृद्ध कवि है ।

खिडिया जी कूँ डिंगल अरु पिंगल की कविताई के सस्कार वंश परम्परा सौ जनम घुट्टी में मिल । अति विनयी अरु सूवे सुभाव के जसकरण जी पुरखान की परम्परा त्यागिकै राजा-महाराजान की ठौर परमात्मा कौ जस बखान करिबे में लीन रहे हें । देश कूँ पराधीनता क फदा ते, मुक्ती दिबाइबे में हू बिनकौ योगदान रह्यौ है । बे माँ भवानी (शिवा) के अनय भक्त हें, देशप्रेमी समाज सुधारक ह, विचारन की खेती करिबे वारे किसान चारण है । वे नीतिवेत्ता अरु आयुर्वेदीय औषधीन के ग्याता हें ।

खिडिया जी ने अपनी कवितान में कबहू डिंगल को डमरू बजायो है तौ कबहू पिंगल की ब्रज-बासुरा पे लट्टू भए हें । खडी बोली हिंदी में हू बिनैं कुशलता सौ कलम चलाई है ।

प्रभु सौ लगाव मानव मात्र के उद्धार की कामना अरु प्राणीमात्र के उपकार के भाव खिडिया जी में कूट कूट के भरे है । आस्तिक अरु धार्मिक प्रवृत्ति के कवि खिडिया जी के काव्य माँहि कवि-कर्म की कुशलता, लोक-व्यवहार की मार्मिकता, जन-जीवन में गहरी पैठ अरु कवि-हृदय की सम्पूर्ण सरसता मिलै है ।

खिडिया जी नें आध्यात्मिकता, मानव धर्म अरु समाजसुधार सम्बन्धी हजारन दोहा रच हें । बिनकी कृतीन माँहि खारी कौ बाढ-वनन, शिवाशिव महिमा अरु यशकरण दोहावली प्रकाशित है चुकी है । उदबोधन काव्य, सवैयावली, राजस्थान दोहावली, घरेलू औषधालय, प्रश्नोत्तरी काव्य, सुकहावत शतक आदि अप्रकाशित है ।

श्री भँवर स्वरूप 'भवर' की नाई खिडिया जी नें हू अपने काव्य में छुआछूत, टीका दहेज, प्रथा, वृद्ध विवाह, अनमेल ब्याह, सती प्रथा, मृतक भोज, मदिरापान, रूढ़ि, अधविश्वास, घूसखोरी जैसी सामाजिक बुराइन पे तीखी प्रहार कीनीं है अरु परिवार कल्याण याजनान कौ समर्थन कियो है । विचारन पे आय समाज के प्रभाव के कारन कह-कह वे मूर्तिपूजा कौ हू विरोध करै है । खिडिया जी के काव्य में हिरदे के सहज-साँचै उद्गार ते जिनमें राष्ट्रीयता अरु समाज सुधार के स्वर सुनाई परै है । बिनैं आज-कल के नेतान पे, वकीलन पे, बैदन पे अरु कवीन पे हू चुभते व्यग किए हैं ।

खिडिया जी ने अपने मन की बात काव्यमय पत्रन के थोरे से आखरन माँहि मार्मिक रूप में व्यक्त करी है। डॉ शक्तिदान कविया जी कूँ लिखी एक पाती में बिन्ने अपनौ परिचै या तरिया दियौ है -

‘बालकाल में ब्याह भौ, पिता गए तन त्याग ।
अपठ रह्यौ इतउत भ्रमौ, रख ईसर प्रति राग ॥’
अपने भोग विलास सौ, पैसा सदा बचाय ।
विविध विसं पोथीन कूँ, पढत रह्यौ मँगवाय ॥

जो एक बेर खिडिया जी सौ मिलि लेइ, बिनकौ ई है जाय । बिनकी आवभगत, बिनके सनेह मने विनयपूर्ण व्यवहार सौँ निहाल है जाय ।

खिडिया जी कौ काव्य जन जन कौ काव्य है । बिनकी भाषा माँहि सादगी अरु सहजता है फिरऊ ठौर ठौर रूपक, उत्प्रेक्षा, उपमा, विसमक्रम, उदाहरण, बयण सगाई (डिंगल कौ लोकप्रिय शब्दालंकार) अरु चौकडिया अनुप्रासन कौ अनायास ई प्रयोग भयो है । समीक्षक के या कथन में कलू ससय नाइ के ‘खिडिया जी की रससिद्ध रसना सौ काव्य के उद्गार सहजई झरना की नाई झर झर झरत रहे है ।’

अकादमी अत्यंत आभारी है डॉ शक्तिदान कविया जी को जिन्ने खिडिया जैसे एकांतवासी ब्रजभाषा कवि की जानकारी दी अरु बिनके सम्बन्ध में द्वै महत्वपूर्ण आलेख प्रस्तुत करे ।

ब्रजभाषा की विदुषी रचनाकार श्रीमती विनोदकुमारी ‘किरण’ अरु भँवर जी पटवारी जी अरु खिडिया जी जैसे वयोवृद्ध मनीषी साहित्य साधकन के ताई हिरदे सौ नमन करते भई अकादमी कामना करै है कै वे शताधिक स्वस्थ आयु पाइ राष्ट्र, समाज अरु साहित्य की सतत सेवा करते भए नई पीढ़ी कूँ सत्प्रेरणा देने रहे ।

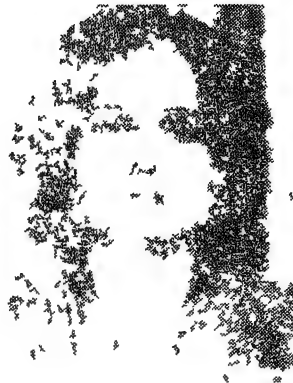
या ग्रंथ के ताई प्रेस कापी तैयार करिबे में अकादमी परिवार ते जुरे सिंगरे भैया ने विसेसकरि सचिव श्री गोपालप्रसादजी मुदगल ने सक्रिय सहयोग दीनौ, कलू लेखन कौ ब्रजभाषीकरण कीनौ अरु मागदशन क्यूँ जासौँ जि ग्रन्थ छपि सक्यो । बिन सबन कूँ हिरदे त आभार, नमन ।

अ न में कहनौ चाहूँ कै या मकलन की रचना अरु लेखन माँहि, साहित्यकारन के निजी विचार, सुझाव अरु अनुभव ह । बिनसौ अकादमी की अरु सम्पादक की सहमति होइ ऐसो कतई आवश्यक नाय ।

HB

श्रीमती विनोद कुमारी 'किरन'

अधु-उनच १ बरस



सुनावे ब्रज-माधुरी

सोने की कीधनी गढी ही जिन हातन नें,
चतुर से चितेर की बात कछु और है ।
आखर बरन पाय परम जग की लखनी की,
बनि है तस्वीर चचा होय टोर-ठोर है ।
बसि है विनीउगढ लिखि है ब्रजभामा मे,
सुनावे ब्रज माधुरी, मिहावे दौर-दौर है ।
नाम विनाद पायो किरन उपनाम सग,
नई पीढो नई बात होत सिरमोर है ।

श्रीमती विनोद कुमारी 'किरन'

परिचै

जन्म तिथि	22 नवम्बर, 1944
जनम स्थान	भरतपुर
पिता की नाम	श्री महेश नारायण भारद्वाज
मैया की नाम	श्रीमती शांति देवी
काव्य गुरु	मैया
शिक्षा	एम० ए०
परिवार	एक छोरी द्व छोरा
वर्तमान पत्नी	जी-127 उदयपथ, श्याम नगर विस्तार भाग, जयपुर

मेरी रचना के ताने बाने

मेरी रचना प्रक्रिया या कब वारे में अग्रिम या निरर्थक ? मेरी सबसे पैली रचना खड़ी बोली की कविता (महाराष्ट्र की फाज मंगजीत) में छपी । जाकी शीषक ओ —

“जगमग करती दीपावली”

बाक पीछे ब्याह के बाद भरतपुर आई यहा प श्री गापाल प्रसाद जी मुदगल जी मेरी कहानीन नै पढो करे हे गेले -

“मिनाद जी तुम ब्रजभाषा में चौ नाय लिखो मैं चाहूँ तुम ब्रजभाषा में लिखबो सिर करो ।

बिनकी बात मान के मन ब्रजभाषा में लिखबो सिर कियो ।

हमारे परास में जाकी रहो करे ही ल्होरी सी, गोल मटोल, मोर के अडा जैसी आँखिन वाली जाकी भगती दौरती सी हमारे घर आमती और हमारी सास के ढिग बैठिक सब मन गुन की गतरामनी । काकी के व्यक्तित्व पे मैंने एक रेखा चित्र लिखो ‘गुलकन्दी काकी ।’ और एक रेडियो रूपक लिखो—

‘सोने की कौधनी’

‘सोने की कौधनी’ सन 1978 में मथुरा आकाशवाणी से प्रसारित भयो । बाकी सबने सराहना करी । अबहूँ मैंने सुनी है के चाहे जब या रूपक ए आकाशवाणी प्रसारित करै ।

एक बेर एक छोरा को ब्याह भयो । बेटी वारे ने बन्द लिफाफे में चारो ढिक दिये । पैले ढिक में चोखे रुपइय्या दै दिये । बेटा वारे ने समझी चारो ढिक

बराबर क आमिगे । कज कर के जेवर जाटो बनवायो । बाजे ताशे करे । बेटी वारे ने तीन ठिकन मे सुखे टरकाय दिये । छै महीना पीछे जब अपनी छोरी को ब्याह करनो परो ।

अब जो आमतो वाई कहतो 'बन्द लिफाफे मे भौत माल लियो अब देवे के बखत चौ हाथ खेच रहे ओ ।'

बडी मुसकिल मे जान फँस गई । मेरी रूपक 'बन्द लिफाफो' मैंने या घटना ते प्रेरणा पाय कै लिखो ।

हमारे एक मित्र की पत्नी, आम्मी ए आदमी नाँय समझती अपनी धुन मे रहती जो म्हाँडे मे आमती भक्क सो निकार देती । जे नाय सोचती सुनबे वारे ए कैसी लगेगी ? 'भाभी रेखाचित्र बिन पैई आधारित ऐ ।

ऐसे ई मेरी कहानी, आसपास की घटना जो मैंने देखी सुनी, भोगी और समझी बिन पैई लिखी भई ऐ ।

हमारे समाज मे भौत से घरन मे बडेबूढेन की ठीक ढग ते देखभाल नाय करी जाय पर बिनके मरबे कै, पीछे नुक्ता करी जाय गाव के गाँम बुलाये जाँय ।

'जीमत कता पूछी ना बात, मरे बुलाई नाइन हात'

'मत्युभौज' याई भावना प आधारित रूपक ऐ ।'

जब कबहू कोऊ बात मोय प्रभावित कर जाँय । मन ए छू जाँय तो मै वाए समाज के सामई लावे को प्रयत्न करूँ । सामग्री समाजते लऊ समाज कूँ परोस दऊ । याए आप कछू समझ लेऔ । रचना प्रक्रिया कहालेऔ । रचना के ताने बाने कहलेऔ । रचना की कहानी कहलेऔ ।

-श्रीमती विनोद कुमारी किरण

श्रीमती विनोद कुमारी किरन सौं साक्षात्कार

□ आप सबसौ पैले तो अपनौ सक्षिप्त परचै दैबे की महती कृपा करे ।

मेरौ नाम विनोद कुमारी किरण ए । मेरे पिताजी श्री महेश नारायणजी भार-
द्वाज हे । मेरौ जन्म स्थान भरतपुर है । सन् 1942 मे 22 नवम्बर कूँ मेरो जन्म
भयौ । सन् 1964, फरवरी 8 कूँ मेरौ ब्याह डा एस एल शर्मा सौ भयौ । परि-
वार कल्याण जो राष्ट्री सरोकार ए वाकौ निर्वाह करने भये जीवनयापन कियौ । दो
छोरा और एक छोरी हमारी सन्तान है । छोरी का नाम रचना जो एडवोकेट श्री
सतीश जी कूँ रेवाडी ब्याही ए । दोनो छारा कुवारे है । बडौ छोरा नवीन, कमबाई ड
डिफेन्स सरविस के साक्षातकार की तैयारी कर रयौ ए । छोटो छोरा समीर डेन्टल
सरजरी के द्वितीय वष मे पढ रह्यौ है । ये ई मेरौ छोटौ सौ परिचय है ।

□ भौत भौत धन्यवाद, अब आप अपनी अकादमिक उपलबधीन सौऊ थोरौ परचै
कराबे ।

मैने सन् 1962 मे महारानी कॉलेज जयपुर ते ग्रेजुएशन कियौ । सन् 1964
मे मेरौ ब्याह है गयौ वाके पीछे सन 1970-71 मे मैने राजस्थान विश्वविद्यालय
जयपुर ते हिं दी मे एम ए प्रथम श्रेणी मे उत्तीण कियौ ।

□ भौत-भौत कृपा करी आपने, धन्यवाद ! अब आप सौ ई पूछनौ चाहूँ कै आपको
रुझान साहित्य-सृजन की ओर कैसे भयौ ? कहाँ सौ प्रेरणा प्राप्त भई ?

मेरी माता श्रीमती शान्ती देवी कूँ अध्ययन कौ भौतु सौक हो । विनकी
देखा देखी मैऊ पढबे लग गई । वाके पीछे सुरदास, रसखान कौ साहित्य पढौ । सबते
पैले मैने एक कविता लिखी जो महारानी कालेज की मँगजीन मे छपी ।

ब्याह के पीछे मेरे पति ए मेरे लिखबे पढबे की रुचि के बारे मे पतौ लगी ।
भरतपुर के स्थानीय खबारन मे मेरी कहानी छपी जिनके नाम है-

(1) विश्वास की विजय ।

(2) बाल का हत्यारा भी रा उठा ।

कहानी और ऊ छपा पग या बरत माए बिनके नाम याद नाय । मेरी ये कहानी श्री गोपाल प्रसाद जी मुद्गल ने पढी । वे बोल कि—

‘विनोद जी आप ब्रजभासा मे चो नाय लिखौ । मै चाहू क आप ब्रजभासा मे लिखौ ।’

बाके बाद मैने ब्रजभासा मे एक् रेडियो रुप लिखो ‘साने की कौधनी ।’ जो आकासवाणी मथुरा ने कई बेर बजौ । सबने भीत पसन्द कियो बा ते प्रेरणा पाय कै मै ब्रजभासा मे लिखवे लग गई ।

☐ आपकी प्रेरणा क ओर काऊ स्रोत रहे होय तौ कृपया बिनके बारे मेऊ थोरी प्रकास डारे ।

मोय लिखवे की प्रेरणा मेरे आस पास घट रही घटनान ते मिलै । जो कछु मै घटतौ देखूँ वाइए अपनी रचनान मे ज्यो की त्यो लिख दऊ ।

☐ ब्रजभासा सौ आपका लगाव कैसे भयो ?

मैने जब सुनवौ सिरु किया तां ब्रजभासा सुनी, बोलवौ सिरु किया तौ ब्रजभासा बोली, पढवौ सुरु कियो तो सूर-रसखान की कविता पढी । मेरौ मतलब है कै ब्रजभासा मेरी अपनी भासा है जा कारण या ते लगाव स्वभाविक है ।

☐ ब्रजभासा के कौऊ रुप प्रचलित ऐ जैस जगरौटी, काठरी, डागी मेवाती भरु गोकूली । इनस सो कौनसी ब्रजभासा तूँ आप मानक ब्रजभासा माने हे ? आपकी रचनान मे कौन से सरुप की प्रधानता है ।

आपने जो बात पूछी ऐ उन रुपन कौ स्वरुप मेरे मामई नाँय । या सौ मै तुलना-त्मक रुप सौ आपके समक्ष या कौ सोदाहरण उत्तर नाय दे सकूँ । मै मथुरा-व-दावान गोकुल, भरतपुर मे बोली जावे वारो ब्रजभासा को पक्षधर हूँ । मै यही जनमी ऊ, यही पली ऊँ, यही लिखवौ सीखौ हे । यहा की भासा ही मेरी भासा है ।

☐ ब्रजभासा माँहि आपकी सबते पैली रचना कौन सी है ? ई कब लिखी गई ? या के लिखवे की प्रेरणा कहाँ सौ मिली ?

मेरी सबसे पैली रचना 'सौने की कौधनी' है। ये सन् 1978 में लिखी गई और 78 में आकासबाणी मथुरा में प्रसारित हुई। ये रूपक साची घटना में आधारित है। हमारी एक काकी ही अबहूँ हूँ। बाके छोरा को ब्याह ओ। हमने भौत समझाई पर बूँ नाय मानी कज कर कैं बाने बड़ी रच पच कैं सौने की कौधनी बहु कैं काजे गढवाई और ब्याह पीछे जाँ बाको हाल भयो बाए आप सोने की कौधनी में पढे या सुनै तौ ज्यादा अच्छा है। या तैं मोय प्रेरणा मिली कैं मेरे आस पास जो कुरीति चली आ रई है जो कुछ है रह्यो है बाए सबकैं सामने लाऊँ और मैंने ये रूपक लिखी।

□ आपकी प्रकाशित अरू अप्रकाशित रचनान को कुछ परचै दैवे की कृपा करे।

मेरी कहानी समाधान और चक्रव्यूह, राजस्थान पत्रिका में छपी जो भौत पसन्द करी गई। प्रससा के पत्र मेरे पास आए। 'कमाऊँ बेटा' मध्यप्रदेश के अखबार 'नई दुनियाँ' में छपी। 'नासूर' और एक दो और कहानी चित्तौड़ के स्थानीय अखबार में छपी। मेरी कई कहानी अप्रकाशित ह जिनमें ते कछून के नाम ये है कस्तूरी मृग, दोषी कोन, अपशकुनी, जवाँ मद आदि।

□ आपकी कौन-2 सी रचना आकासबाणी सौ प्रसारित हुई है। ध्यान होय तौ आकासबाणी केन्द्र को नाम व तिथि हूँ बतायवे की कृपा करै।

मेरी एक वार्ता 'भरतपुर सहर को इतिहास आकासबाणी मथुरा में प्रसारित हुई। दो कहानी 'अंतिम कर्ज' और एक कहानी और उदयपुर आकासबाणी उदयपुर में प्रसारित हुई जिनकी तिथि मौय याद नाय।

□ आपने गद्य की विविध विधान प लेखनी चलाई है पर पद्य नैकऊ नाँय लिरयौ। या को का कारन है ?

मैंने अपने लेखन काय की मिरात पद्य सौ ई करी। सबसे पैले मैंने कविता ई लिखी अबहूँ कबहुँ कुछ लिख लऊँ जैसे कैं मैंने ये लाइन लिखी —

‘गम ना कर अगर सोने पे चोट लगी
गमों के दौर थूँ ही आ के गुजर जाते है
आ हर एक गम को हँस के झेले साथी
हम तो हम हे यहा फरिस्तो क भी इम्तहान लिये जाते है।

□

वही राते वही बाते मुलाकाते वही होगी
बशर्तें गर्दिशो मे साथ तू छोडे न ए साथी

‘बेवफा है वक्त ये हम जानते थे मगर
वे मुरोबबत इस कदर हो जायगा ये ना था पता’

ऐसे ई जब कबहू मेरौ मन करै मै लिख दऊँ पर मेरी प्रिय विधा गद्य ऐ ।
ब्रजभासा मे मैने पद्य मे कछू नाँय लिख्यो ।

☐ आपकी रचनान कूँ पढिके ऐसौ लगै जैसे आपने भोगे भये यथाथ कूँ ई चित्रित कियौ है । ई अ दाज कहाँ ताँनू सही ऐ ?

ये बात आपको सही ऐ । मेरी रचनान मे भोगो भयौ और देखौ भयौ यथाथ चित्रित कीयौ गयौ ए ।

☐ आपने यथाथ कूँ तो निर्भीक है कै चित्रित कियौ ऐ--परि का यथाथ को चित्रण करि कै ई साहित्यकार अपने दायित्व सौ मुक्त है सकै ?

या त ज्यादा साहित्यकार का करि सकै । वो तौ स्थिति ऐ पाठकन के समक्ष प्रस्तुत कर दे और समाधान का होयेगो या का होनो चाइये याए पाठक जाने । फिरऊँ समाधान स्वत निकस आवै तौ साहित्यकार की सहज अभिव्यक्ति है ।

☐ आप कला कूँ कला के लिये माने है या जीवन के ताँई हू बाकौ कछू औचित्य स्वीकारे है ।

मै आज के युग के अनुरूप कला कूँ जीवन के ताँई स्वीकार करूँ । जीवन इतनौ जटिल है गयो है जाए जीवे के ताँई कला के सहयोग की जरूरत है । कला कै युगधरम ए कै वो जीवन के अनुरूप चलै । जीवन जीवे के ताँई कला सौ राह खोजी जा सकै ।

☐ आपने नारी जीवन की बिडम्बनान कौई ज्यादा चित्रण करयो है ? का पुरुष कौ जीवन बिडम्बनान कौ मुक्त होय ?

पुरुष कौ जीवन बिडम्बनान सौ मुक्त होय सही बात नाँय पर हमारी समाज पुरुष प्रधान समाज है यामे नारी जीवन ज्यादा प्रताडित है । नारी ज्यादा विवस है, लाचार हैं, दुखी है । या कारन मेरी रचनान मे नारी जीवन की बिडम्बनान कौ चित्रण है । वैसेऊ एक नारी हूवे के कारण नारी की भावनान नैं ज्यादा अच्छी तरियाँ समझ सकी ऊँ ।

☐ आप अपनी रचनान के माध्यम सौ ससार कूँ कहा सदेस दैनौ चाहौ ?

मैं ये बात कहना चाहूँ कि ससार में ते कुरीति समाप्त है जाँय । जैसे दहेज प्रथा है नारी कूँ जो दबाय कँ रखयो जाँय या विचार में परिवर्तन होय और नारी कूँ समान अधिकार मिले । वैसे सच्ची बात ये है कि मैं तो जो देखूँ जो भोगूँ बाए पाठकन के सापने रख दऊँ अब पाठक बाए कैसे रूप में ग्रहण करे याए वे जाने ।

- ☐ ब्रजभाषा के प्राचीन साहित्यकारन में ते आपकूँ सबसौ ज्यादा कौन प्रभावित करे है ।

मोय सूरदास, रसखान, धनानन्द ने समान रूप सौ प्रभावित कियौ है । सूरदास मोय अधिक प्रिय है ।

- ☐ वर्तमान समै के ब्रजभाषा साहित्यकारन में ते आपकूँ सर्वश्रेष्ठ कौन लगै और क्यों ?

म गोपाल प्रसाद व्यास के हास्य व्यंग्य की पक्षधर रही ऊँ । श्री गोपाल प्रसाद व्यास के काव्य में जीवन के ताई जीवे कौ एक ओर स्पष्ट सकेत, है तो दूसरी ओर समाज के कटकन पे करारे व्यंग्य है ।

- ☐ गद्य की विविध विधान में ते आपकी दृष्टि में सर्वाधिक ससक्त विधा कौन सी है ?

मोय कहानी अच्छी लगै । मेरे विचार में ये ई गद्य की ससक्त विधा है ।

- ☐ ब्रजभाषा अकादमी ने जब आपको सम्मान करयो आपकूँ कहा अनुभूति भई ?

मोय अच्छी लगौ । प्रसन्नता की अनुभूति भई ।

- ☐ राजस्थानी भाषा कूँ लै के जो विवाद चल रह्यौ है वाके बारे में आपको का मत ए ?

मेरे विचार में राजस्थानी नामक कोई भाषा है ई नाँय । चौ के अलवर में मेवाती, हरियाणवी, ब्रजभाषा मिश्रित बोली प्रचलित ए । भरतपुर, करौली, धौलपुर में ब्रजभाषा बोली जाय । कोटा अंचल में हाडौती और उदयपुर के आसपास मेवाडी बोली जाँय । ऐसी हालत में पूरे राजस्थान में एक भाषा तौ है नाँय जाँय राजस्थानी कौ नाम दे सकूँ फिर बाय लागू करबै ते का फायदा ? मारवाड़ क्षेत्र की भाषा कूँ राजस्थानी कहबो कहाँ तक उचित है ? आप सोच सकै ।

- ☐ कलू लोगन कौ ई मत है कै ब्रजभासा की सेवा करिबे ते राष्ट्रभासा हिन्दी कौ अहित है सकै । आपकौ का विचार है ?

मै ब्रजभासा कूँ हिन्दी सौ अलग नाय समझूँ । ब्रजभासा की वद्धि हिन्दी साहित्य की ही वृद्धि है । सूर मीरा तुलसी, रहीम, रसखान हिन्दी में ते निकार दिये जाँय तो हिन्दी में रहई का जायगौ ?

- ☐ ब्रजभासा के प्राचीन और अर्वाचीन सजन में आपकूँ का भेद दिखाई दैवे है ?

ब्रजभासा में प्राचीन काल में पद्य में साहित्य सजन कियौ गयौ है और अब गद्य में साहित्य सृजन कियौ जा रह्यौ ए ई सबते बड़ौ भेद ऐ ।

“कचन करत खरो”

“काहे कौ झगरौ उपन्यास लिखे गए है ।”

‘रेखाचित्र, रूपक, सस्मरण, रूपक आदि विधान में हूँ लिखी जाय रह्यौ हँ ।

- ☐ ब्रजभासा में आपकूँ कौन से गुण दोस दिखाई दे ?

ब्रजभासा मधुरता लिये हुए कोमल का त पदावली की भासा है । या के बारे में मे ये पक्ति कह सकूँ जो गोपाल प्रसाद व्यास न वही है—

कँकर हूँ जहँ काकुरी है रहे ।

सकर हूँ की लग जँह तारी

बूँठे लगे जँह वेद पुराण

अनूठे लगे रसिया रस गारी

ऐसी अनूठी ब्रजभासा में भोय कोई दोस नाय दीखै पर खडी बोली में ओजवीर जैसो उतारौ जा सके वैसे ब्रजभासा में तुलनात्मक रूप सौ सभव नाँय ।

- ☐ ब्रजभासा अकादमी के बारे में आपकी कहा प्रतिक्रिया है ?

ब्रजभासा अकादमी सतत प्रगति के पथ पे बढ रही ए याने सबुसो अच्छो काम ब्रजभासा गद्य कौ पुनजीवन कियो ए । नई पीढी कूँ समस्यापूर्ति करायबौ और गद्य लेखन के ताई तैयार करबौ अकादमी कौ सराहनीय काय है ।

☐ आप नई पीढ़ी कूँ कहा मदेस दैनो चाहो ?

मै तो ये ई कह सकूँ कै नई पीढ़ी ब्रजभासा ए पढ़ै-बोलै वाए समझे जबई याकी उन्नति है सके ।

☐ आप अपनी सबसौ अच्छी रचना कौन सी कूँ माने है और का कारन तै ?

मे मेरे रेडियो रूपक 'सोने की कांधनी' ए अपनी सबसौ अच्छी सुनी गई ए और याई ने सर्वाधिक प्रससा पाई ए ।

☐ भविष्य म आपकी लेखन योजना का ए ?

मेरी कोई विशेष योजना नाय ? मै तो जब मेरो मन करै लिखवे लग जाऊँ । वैसे मेरो विचार एक उपन्यास लिखवे कौ हे । याकी रूपरेखा बनाय लई है ।

☐ आपके लेखनकाय मे आपकूँ काऊँ तरिया कौ सहयोग काऊ तै मिलतौ होय तो बताव ?

स्थायी सहयोग तौ कहू तै नाँय मिलै । हाँ जब कबहू कोऊ रचना प्रकाशित होय या प्रसारित होय तो पारिश्रमिक मिल जाँय ।

☐ ब्रज की संस्कृति के बारे मे आपको कहा विचार ऐ ?

ब्रज की संस्कृति तो भारत की संस्कृति ऐ । जो ब्रज मे नाँय वौ कहू नाँय । या ब्रज की संस्कृति मे लोकरजक स्वरूप और आनन्द तत्व समाहित है ।

☐ ब्रजभासा के भविष्य क बारे मे अपने कछू विचार बताइवे की कृपा करे ?

ब्रजभासा अकादमी के सहयोग सौ ब्रजभासा को भविष्य मुखद प्रतीत होय । अब ब्रजभासा साहित्य मे नवीन विषयन पे (समसामयिक) लिखौ जा रह्यो ए । पर या के ताई मेरो सुझाव ऐ के ब्रजभासा साहित्य दूरदरसन पे आनौ चइये जासौ ई पूरे भारत मे प्रकास मे आवे ।

आपने बड़े धैय के सग अरु सूझ-बूझ सौ भारी आत्मीयता प्रदर्शित करते भये जो उत्तर दीने ऐ बिनक ताँई आपके भौत-2 धन्यवाद । आपके सनेहपूर्ण अतिथि सत्कार के ताँई हू हादिक आभार । जै सिरि कृसन ।

☐ डॉ० रामकृष्ण शर्मा

सरस्वती सदन, कौडियान मौहल्ला
भरतपुर (राजस्थान)

विनोद कुमारी 'किरण' कौ ब्रजभासा-रूपक साहित्य

न को स्पष्ट नारी सदृश 'बराह मिहिर के या कथन गहराई' ते देखे तो बामन तोला पाव रती सही बैठे । नारी पुरुष ते कौन से काम मे कम परै ? नारी पुरुष ते बढिके सहृदय होय क्योके वाम दया, करुणा, रति, भक्ति वात्सल्य जैसे भावन कौ अभाव नाँय । वैदिक ऋषिकाल ते लैके आज तानूँ भौतसी नारी भई जिन्हे कला अरु साहित्य मे कमाल दिखायौ है । मिगरी लोक साहित्य अरु लोक कला नारी के जतनन तेई जीमती रहीरै । वू अपने मन के भावननै अपनी योग्यता के अनुसार काउ सरियाँ ते समाज के सामई धरि दे । बिनमे ते भौत सी साहित्य सिरजनै अपनौ माध्यम बनामे । ऐसी साहित्य की सलौनी राह पँ चलिबे वारी है श्रीमती विनोद कुमारी 'किरण' ।

विनोद जी ने न्योतौ भौत सी कहानी रेखा चित्र एकाकी अरु रेडियो रूपक ब्रजभासा माहि लिखे । परि हम या लेख मे बिनक रूपकन पैई विचार करिगे । न्ह्या हमारे सामई बिनके जाने माने तीन रूपके, जिनमे ते एक 'सौने की कौधनी' तौ आकाशबानी ते प्रसारित है चुक्यौ है । दूजौ 'बन्द लिफाफो' राजस्थान ब्रजभासा अकादमी के प्रकाशनन माहि छपि चुक्यौ है अरु तीजौ 'बुगे फैसे' स्यातै अप्रकाशित है ।

रेडियो रूपक एक ऐसी ल्हौरी विधाहै ज्याम सब कोऊ पढिले क्योकि यामे समै भौत कम खरचनो परै लम्बी रचना कौ आनंद ल्हौरी रचना मे ई आय जाय । विनोद जी नै सबकी चहेती या विधाकूँ अपनाय के जन मानस माहि ठौर बनाय लई है । लोक चहेती विधा अरु लोक ते जुरे भये विपन पँ लोक भासा माहि लिखी भई है ।

विनोद जी के तीनो रूपक गाम की धरती ते उठाये गये हैं सौ बिनमे ते गाम की गन्ध आयिबौ स्वाभाविक है सिगरी रचनान माहि ब्रज सस्कृति अरु रीति रिवाज उजागर करे ।

‘सौने की कौधनी’ में दहेज की डाकिन ता झाकई रही है पर सबते बढिकै तो या अनसमझ समाज की थोथी सेखी झूठो प्रदर्शन नगो करयो गयो है। छौरा छगू तो सुघो सादो बालिक है बू विचारो दद फन्दनै कहा समझै पर बाकी मैया तो या समाज में भौत दिनाते रह रही है। अरु अब तानू ऐसोई देखती रही है। सो बाय छगू के व्याह की चिन्ता भौत व्यापि रही है। क्यो कैं बाय थोथी चाल निभानी है, अपनी नाक बडी करनी है, दूसरे की नाक काटनी है, अपनी जाति बिरादरी माहि सबतें ऊँचो दिखावो करनी है व बेर-बेर या बाते कहै-‘देखि लाला तेरे बाप को भौत बडो नामो अब बू नाँय रह्यो तो काय बाकौ नाम तो हतै। सो बाकी नीची नाय होन देनी। पैसा चाय कितेकऊ खरचनो परे पर तेरे बाप को नाम नही हूबै। सो सौने की कौधनी तो चढानी जरूरी है।

या महगे समै में सोने के भाव तो आसमाने छू रहे है अरु बिना बाप को बेटा चलयो कौधनी चढायवे। कुल्ली में हाथी कैसे समावें? पर विचारो करै का? भैया की बात तो माननी परैगी अरु बाप की नाक ऊँचो तो सवाल है। अपनी नाक पै माखी कोउ नाय बैठन दे। चाय बाकौ सब कछु दावपै लागि जाय। अरु फिर मैदान के खटकोलाऊ तो नाय सहे जाँय।

छगू ने सोचि तो लई क भाई चाय मोय भीख मागनी आय जाय पर भया की बातें नई पिटन दऊँगी अरु डोकरा की नाकें नई कटन दऊँगा। पर कर का, ‘सुतैमिन तो भौत पर राघै का। घर में नई जाने मैया चली भुँनाने’ सोचत भयो फिर भैया ते पूछ बैठयो। मैया की सलाह सूत पै अपने परौसी ए सग लै कैं सुनार पै कौधनी गढवाय आयो। मैया बेटाने सोची, इतेक तो बेटो बारो दैई देगो सुनार चुकाय दियो। पर भयो कुछ ओरई। थरा म कछु नई मिल्यो। कुरकुरामते रह गये। सुनार रुपैया मागिबे आयो सग में दीराऊ। फैसलो भयो या कौधनी में हीरा कुँई दै देओ पर दुलहन बिचर गई। फटकार कैं न्हाई करि दई, ‘मै तो कौधनी आज दऊँ न फल्लि। कौधनी मेरी और मेरे बाप की।’ जादा करिगे तो घर राखो तुम्हारी धरमसालाए में तो ई चली अपने पीहर कूँ। कहके चलती बनी। बिचारो पुकारती रह गई।

‘बन्द लिफाफो’ उ दहेज के दानव कौ ई कच्ची चिट्ठा है। वकील साब के सपूत की सगाई आई बेटो वारेनै बन्द लिफाफे में दस हजार रुपैया दे दिए। बडे राजी भये। वकीलनी ने तो समझायीउ पर लोग अपनी अक्कल के आगे सबनो भैस समझै। एक नही मानी। आये गये सबने लिफाफों तो देख्यो पर बांमे भीतर कितेक रुपैया है ई काऊ कूँ पतौ नाओ। अपने अपने हिसाब ते अन्दाज लगायवे लगे को ऊ पचास हजार समझि रह्यो तो कोउ या ऊँ ते जादा लगन पै अरु थरा में 501/-

सौ एक हँसा दे कै ड्यौढो परयौ । वकील साब क भैया भौत मन्नाये परि ल साब नै कछू सोचि कै बिनके बहते बात बढ़ायवे बारे कदम नही उठाये । वैसेतौ तो वकील साब की निकर गई । मुँह नैकुसो रह गयौ । पामन के नीचे ते माना नी खिसक गई । शीत सौ मारिगयौ । रह-रह कै एकई बात याद आती, जो गहनौ गढवायौ है अब बाके पैसा कहा ते चुकिगे ? भैया के नाही करत-करत ऊँ हने लिवाय लाये । घर पै राधा ने समझाये परि एक समझ नही आई ।

वकील साब की बेटी निमला ए देखिवे तिवारी जी आये । वे साफ-साफ न करनो चाहते । वकील साब ने चारो ठिक दस-दस हजार की अर सामान अलग । कौ बायदौ करयो । तिवारी जा यापै राजी नही भये अर बोले पचास हजार तौ हारे बन्द लिफाफे मे धरे । बिन मे ते ऊँ राखनो चाहो । वे नाराज है कै चने गये सम्बन्ध तै हो ता, हो तो टूट गयौ । वकील साब भौत पछताये, वा लिफाफे एसबन मामई खोल द तो तौ ई बात काई कूँ बनती ।

तिसरौ रूपक 'बुरे फँस' मृत भोज ते नातौ राखै अर मगई थोथी सेखी झूठी प्पन अर नाक बडी करिबे की खोखली परम्परान प करारी चौटे । झड् कौ डोकरा मार है गयौ । स्याने भोपे नै इकठौरे करत डोलै । डाक्टर कूँ पैसा दैवे मे अर हाईन के दाम दैव म ता जी टूटतो सौ घर लियाऐ, अपनी मोत मरिबे के ताई । ऊँ पानी की ऊँ नाँय पूछतौ बिचारो भूखौ प्यासो अर दवाई इलाज के अभाव म रेगयौ । मरे पीछे लोगन्ने फुटैन पै धरिदिये कै बाबरी खेरा के सरपच ते कम खच होनो चाहिये नही तौ नाक कटि जायगी । ग्राम सेवक जी के समझाइवे पै ऊँ य माने । कज लैक नुक्ता करौ । बीच नुक्ता मे पुलिस आय जाय ग्राम अर सब सिन्ने पकरि ले जाय पाची जो अपनी नाक बडी करिबे कूँ फफराम रही रोमती रह य ।

समाज माहि फैली मृत भोज की बुरी रीत, बुढाप मे भैयाबाप की सेवा नई करिवौ, देवी देवता अर स्याने भोपान का झारा फूँकी मे विसवास करिवो, एक दूसरे कूँ नीचो दिखायवो अर पतरौ पागिवौ, चुगलई अर बिना सिर पैर की बान, बिरथा घन गमायवो जैसी बातन की कलई खोली है । भोजन करि कै ऊँ लोग भल मनसाई नाँय दै कौऊँ पुआननै कच्चे बताय रह्यौ तो कौऊँ साग मे नाँन जादा काऊँ मूँड अर बाकी बहू कूँ नाम धरिबे लगि रहे -अरे जामन तौ पानी ऊँ नाँय प्यायौ अब कारज धरे याते तौ डोकरा को इलाज ई करवाय देते ।

या तरिया विनोद जी ने अपने तीनो रूपकन माहि सा माजिक कुरीतिन पै करारी चोट करी है । कुरीतिन के चित्रन के सग-सग फल उँ बतायौ है । इनमे ब्रज की संस्कृति बडे अच्छे ढग ते उभारी गई है ।

रूपकन के सँवाद ल्हौरे ल्हौरे अरु सूधे सादे होते भये ऊ पात्र अरु भाव के अनुकूल ह । देखौ सवाद की भापा कैसी स्वाभाविकै —

छगू—भूमरेई भूमरे काई कूँ काय-काय करि रहियै अरी मैया ?

काकी—तोय तौ सब काय-काय लगै । तरे ब्याह कौ तौ महीना भर ऊ नाँय रह्यौ ।
याके काजे गहने गाठेन का जुगाड करनोए का नाँय ।

छगू—मन तौ सब करै परि घर मे नाँए दाने अम्मा चली भुनाने ।

तीनोई रूपकन मे कथोपकथन पात्रन के अनुकूल है । बडे नाँय सुनबे बारन पै असर करिबे बारे है । कथानक कू आगै बढावे बारे है ।

रूपकन माँहि एक तौ पात्रन की भरमार नाँय अरु विनकोऊ चरित्र भौत अच्छी तरिया चित्रन करयौ है । बन्द लिफाफे माहि वकील साब पढे लिखे होते भये ऊ कुरीतीन ते नाँय बचे जो आदमी दूसरेन कूँ अक्कल बेचै या रूपक म बाकी अक्कल कौ ऊ देवालौ निकस गयौ है । राजा कौ चरित्र भौत आदश बतायौ बू अपन पतीऐ बेर-बेर म समझावे । सबते पहले तौ लिफाफौ देखतई पचन ने दिखायवे की सलाह दे-भाग्य खुल गये, बिरादरी मे नाँक ऊँची है गई । जाऔ पचन ने दिखायौ कछु बेटी वारे 'तौ नाम होय ।' वितेकई रुपैया राखौ जितेक अपनी बेटी कूँ दैसके । बाकीन्ते वापिस करिदेऔ । "देखौ जी आदमीयै बिते कई पाम पमारने चड्ये जितेक लम्बी सौर होय ।' दहेज कम मिलवे पै ऊ वकील साबै भौत समझावै । इन सिगरी वातन ते सिद्ध होय कै वकील साब की घरवारी राधा एक आदश नारी है । अच्छी सास है । व्यावहारिक पत्नी है, ईमानदार है, लौभिन नही है, सच्छी सलाह देवे वारी है, झगरौ वढानौ नाँय चाहै अरु सबते अच्छो गुन वामे ई ये कै कोऊ बातें साफ-पाफ कहदे । वकील साब कौ बडौ भैया एक व्यौपारी, लोभी, म्बारथी, निदयी अरु बिना सोचे समझे बोलिबे और करिबे वारो है ।

सौने कौ कौधनी म छगू भौरौ बालकै अपनी मैया के कहे पै चलिबे वारौय परि इतेक दम नाँय कै बुराई कौ विरौध करि सकै । बुराई के आगे झुक जाय । 'काकी' छगू की मैया एक अटेकी अरु थोथी सेखी मे विसवास रखिबे वारी है । बू अनसमझ विवेकहीन अरु ईर्ष्यालु औरत है । हीरा कौ चरित्र एक सहयोगी परोसी कौ सौ है । 'बुरै फँसे' रूपक कौ नायक, झहूमल सरपच मूख, ईर्ष्यालु, थोथी सेखी बघार बे वारौ, गुन मैटा बेटा, अन्ध विसवासी अरु अपनी जिम्मेदारी ते भागवे वारौ है । झहूमल की बहू बाते कम नाँय परै । बीमार सुसर कूँ रोटी तौ दूर पानी ऊ नाँय

प्यावै अरु बाके मरिबे की बाट देखती रहे । छिन छिन पल-पल कोसती रहे ।
चौधरी अरु चौधरिन घर बिगारबे बारे है ।

सिगरे पात्रन कौ चरित्र दूसरे पात्रन के वचनन तेई करवायौ है । सिगरे
रूपकन के पात्र गामन के साधारन आदमीन में तेई है जो गामन के अनपढ़ अरु अन
समझ जनना के प्रतीक है ।

जहा तानू भासा की बात है । विनोद जां की भाषा विषै, पात्र अरु भावन
के अनुकूल सुबी सादी सी है जादा लाग लपेट नाँय । स्वाभाविक रूप ते जो मुहावरे
आये ह विनकौ प्रयोग सही ठौर पै करयौ है । ठोर ठोर प कहावत मुहावरे ऐसे
लगे जैसे सोने के गहन स नग जड़ रहे होय । आओ या मुहावरेदार भासा कौ नमूना
देखै —

काकी — ई बान नाय । बाजे तेई घोड़ी नाचै और दूसरी बात ई ए जैसी तेरी कौमरी
वैसे मेरे गीत । जितेक गुर डारिगे वितेक ई मीठी होइगौ ।

छगु — तू जाने तैरी काम जाने । जैसे नचावैगी वैसे ई नाचुगो ।

इतेकई नाय-मुँह फटिवो, टाग अडाइवो, नाक पै माखी बैठवो, हाथ खैचिवो,
हरी झंडी दिखायवो अल्ल बल्ल करिवो, घूरे प पर्यो पायवो, कान पै जुआँ रेगिवो,
कटी नाक पटेरेनते पोछिवो हाथ धरिवो जैसे भौत से मुहावरे अरु अपनोई दाम खोटोनई
होय तौ परखन हारे य कहा लगी ये, हीग के कोथरा मे वासईवास बाजेतेई घोड़ी नाचै
जैसौ गुरडारे वंसौ मीठी होय जैसी तेरी कौमरी वैसे मेरे गीत, चालनी मे दूध काढे
करमन कूँ दोस दै जैमे भौत सी कहावतन कौ उचित ठौर पै प्रयोग करयौ है ।

मुहावरेदार भाषा ते कथोपकथन भौत प्रभावी है गये ह । सुनिवे अरु
पढ़िबे वारेन कूँ रुचिकर लगे । वे उकतामे नाँय । सक्षेप मे न्यौँ कहाँ जाय सकँ के
भासा अरु शैली की दृष्टि ते सौने की कौधनी सबते अच्छी है । बाकी के दोनूँ रूपकऊँ
अच्छे कहे जाय सके ।

तीनो रूपकन माहि ब्रज लोक सस्कृति उजागर करी गई है । टीका, समै
समै पै गाये जायबे बारे गीतन कौ सकेत, लोकगीत गहने, रीति रिवाज, समाज की
कुरीति जैसी बातन कौ तौ समावेस तौ करयौ ई है सगई गामन के लोगन की प्रकृति
कौ बणन करयौ है जैसे नाँक कूँ पचिवो, दूसरे की नाक काटिवो बराबर के भैयाय
पतरौ पारिवो, चुगलई कगिबो जैसे मनोवैज्ञानिक वणन ऊँ करे है । पुरानी परम्परा
रीतिरिवाजन के सग ई नई भावनान कौऊँ वर्णन मिलै । दहेज की बढ़ती भई मात्रा
की चाह, माता पिता के अहसाने भूलिबो जैसी टेव समै के सग पनप रही है । तीनो
रूपकन से देशकाल अरु परिस्थिति कौ चित्रण अच्छी भयी है ।

मचन करिवे बारे ऐकाकी माँहि रगमचीय निरदेश भौत जरूरी होय पर रेडियो रूपकन मे तौ ध्वनि कौ सकेत ई महत्व राखै सौ इन तीनो रूपकन माहि ध्वनि कौ ठौर-ठौर पै सकेत पायौ जाय ।

इन रूपकन्ने लिखिकै अरू समाज के सँमई लायकै लेखिका समाज के आगे बाकी कुरीतीन कौ खुलासा करनौ चाहै अरू सग मे वाकौ परिणान ऊँ बतानौ चाहे । ज्याते समाज मे बसे भये जन ई निरनय करि सके कै हमन्ने कैसौ करनौ चइयै ज्यासे अच्छौ फल मिलै । अपनी छिम्ता ते ज्यादा नुकता, जेवर, दहेज नाम कै सामान है । सछेप मे लेखिका कौ उद्देश्य ई रह्यौ है कै तेते पाँय पसारिये जेती लम्बी सौर । मुँह मे आवै वितेकई खावै । कुटम्ब मार ब्याह अरू बैल मार खेती नई करै ।

—मेवाराम कटारा

36, जसवन्त नगर, प्रदशनी मार्ग
भरतपुर-321001



नारी सुभाव कौ सहज चित्रन

चित्रन दो तरिया तं होय एक तौ तूलिका सौ अरू दूसरे लेखनी सौ ?

तूलिका ते निर्मित चित्तर तौ बाहरी आखन ते ई देखे, सराहे जा मके पर लेखनी के चित्तर ऐसे होय जो हिरदै के नैनान सौ निरखे-परखे जा सके ए । तूलिका के चित्तर कौ रग काल की शाति हर सकै पर लेखनी के चित्तरन कौ रग बडौई पक्कौ होबे । बू चढ जाय तौ फिर छटिबे कौ नाम नाय लई । जाकौ प्रभाव अमिट होय । विनोद कुमारी जा तरिया के चित्तर बनायबे मे भौत सिद्धहस्त है । बिन्ने नारी की बाहरी स्थिति, हावभाव, स्वभाव और मनोदसा को ऐसौ सुधर चित्रन करयौ कै का कहनो ।

‘गुलकन्दी काकी मे बुढापे की स्थिति कौ बरनन करते भए लडखडामते भये चलिबे कौ कैसौ स्वाभाविक पर ऐन चित्तर खैच्यौ ए—

“अपनी ज्वानी के दिनान मे चलती होयगी तौ धरती कापती होयगी परि बाकी बुढापे क नारै चाल ऐसी है गई है कै जच्चा की नाई अचक पचक उठा धरै ए ।”

नारीन मे विशेषरूप सौ गामन की नारीन नै बिभिन्न प्रकार के उच्छिबन के औसर पै अपनौ उछाह दिखावे कौ चोखौ माध्यम मिलि जाय । नारी आजऊ घर की चारदीवारी मे कैदी की तरह ते रहै । विभिन्न प्रकार के उच्छिब बाके जीवन मे एक नई तरंग दैम । बाय अपने दबे भावन नै दिखाइबे कौ अच्छौ मारग मिलि जाय अपने रेखाचित्र ‘गुलकन्दी काकी’ मे विनोद कुमारी ने याकौ स्वाभाविक बरनन या तरिया सौ करयो ए ।’

“काँकी नातेदारी निभाबे मे पूरी चौक चौबन्द रहै । कहू ते नेक पाती आइबे को देर ए जाईबे की देर नाँय । काऊ को भात-छोछक दैबो होय तौ महीनान पैले धुना बुनी लग जाय । कहू ते कथा भागवत कौ नौतौ आ जाय तौ काकी अपने मन कौ पूरौ जुगाड बैठाइ लेई ।”

जि काकी भारतीय नारी की प्रतीक । आज के आधुनिकीकरण के जुग मे ऊ भारतीय नारी अपने कस्टम नै उजागर नाँय करै । बू हमारी प्राचीन मर्यादान-रीति रिवाजन नै निभावे के नाई भौन कस्ट झेलती रए पर अत्याचार के प्रतिरोध मे अपनी जवान खोलिबो उचित नाय समझै ए, जैसौ के याई रेखाचित्र मै दर्सायौ ए —

“जब मेरी दोमइ नाय तो इनके जे हाले । जौ मै कहू कछू कहवे-मुनवे लगि जाऊँगी तौ जब तौ घर मे रहिबो दूभर हे जायगौ ।”

नारी चाए पढी होय, चाए अनपढ, गहनेन मे बाकौ अडिग मोह होय । जाके काजै बू आठान-पानाल ह कुलावे मिला देय । कोरघ करै पती ने लड़े नाना भाति के उपालम्भदेय, चौके बाकू चईए गहनौ । फिर सगई अपने छोरान की बहून तक कूँ गहनेन ते सजाइवे के अपने सपनेन नै भौत पैले तेई देखती रेई ? जा मनोदसा की अभिव्यक्ती या तरिया सो बडेई सहज रूप मे बिनोद जी नै करी ए ।

“काकी ए सबते जादा सौक जेवर-जाटे कौ ए । जेवर जाटे के काजै तौ बू जीती मरै जब बू अपने पीटर मे रैती अरु मइया कूँ सौने चाडी के जेवरन मे लिपटौ भई दखती तौ बाकौ रोम-रोम खिल उठतौ । सुमरार मे जब ते आई तबई ते अपने घरबारे ते दुबकाय के बचा कर-कर के इतके पइसा करि लती के दो चार बरस पीछे कोउ न कोउ गैनौ गढाय लेती ।”

भारतीय परिवारन मै सास- भऊँ कौ झगरौ-मनमुटाव काऊ सौ छिपौ नाँय । जब व्यावली आबै तौ सास के तरुआ धरती ते नाँय लगै । डोलै डोलती-फुदकती इत ते बित बूँ और बित त इत कूँ । ‘पर चार दिना की चादनी फिरि अँधेरी रात’ बारी कहावत चरितार्थ हैवे मे ऊ देर नाय लगै । अब आबै बारी हुछो तुछो की । छद्म तत्काल दूध है जाँय और भऊँ दिखाबै बाद में सिगटा है । या कौ सजीब मार्मिक चित्रन ‘गुलकन्दी’ मे इत पक्तीन मे कारयौ गयौ है ।

“अब रोज हुज्जो-तुज्जो होय । काकी की नींद हराम है गई है । भूख उडि गई है । काकी अपनी जौर जताबै अरु सौने की हमेलै बेर-बेर मे माग, परि सौने की हमेल के नाम काकी की बहू छरेया दिखाबै अरु काकी जेवर-जौटो बनवाय के मनई-मन पछताबै, परि अब पछताये होत का जब चिरिया चुग गई खेत । कछू दिना पाछे छौरा की नौकरी दूसरी ठौर लग गई, सो बू अपनी बहू ए लै के रफू-चक्कर । सग मे सौने हमेल ऊ ले गई ।”

आज के समाज मे नारीन के अनेकन प्रकार मिलै । ऐसी बात नाँय के मन्दीर, मुलौचना, सीता अरु सावित्री न होय पर जा ब्राड को नारी कमई मिलै है,

हों सपनखा, ताडिका, पूतनान की कमी नाए, याई कै सगई भैडकी, लोमडी, मिर-किटी अरु पयावरी छाप की और ऊ जादा मिल जाईगी। आज कल बिज्ञान को प्रभाव ऊ भौत परयौ ए नारीन पै, सौ कछू ग्रामोफोन तौ कछू लाउडस्पीकर और टेपरिकाडर ऊ तरिया की ठौर-ठोर पै मिल जाईगी। अपने रेखाचित्र भाभी मे विनोद कुमार जी नै एक टेपरिकाडर छाप नारी को दिग्दमन जा तरिया करायौ ए।

“पैले नैनई-नै मटकते, अब तौ नैनन के सग सैन ऊ चलै, मिगरौ मोह भटकै। जीभ तारु ए ते जाय लगै। मुनिबे बारौ भलई हाग जाय पर का मजालै जो भाभी चुप्प है जाय। मुनबे बारे पिड छुडाइबे के ताई हा मे हा मिलाम, सुबऊ है जाय। पर भाभी की जीभ तारु ए ते नाँय लगै। कतरनी नी नाई चलती ई रहे? वू ऐसे दिल्ली के घैसेरा मारै जाकौ कहू न और न छोरै। बाय या बात ते कऊँ मतलब नाँए कै सुनिबै बारौ सुननौ चाहै कै ना चाहै। वू तौ अपनी-अपनी हाकती ई चली जाय।”

आज ते युग मे परिवार नियोजन की जितनो आवश्यकताए बिनी याते पैने काऊ जुग मे नाइ। जब घर मे जादा “सूआ-पालक” बढि जाय तौ बडी ख्वारी होबै ऊ। न बैठिबे कूँ ठौर न सोबे कूँ। जादा बाल-बच्चे भए कै घरबारी की आफत आई। बिनके काम-काज से पैनेई सास नाय परै। बाई सइभ मे परिवार नियोजन न अपनावे बारी नारी की दुइया कौ करागे बिनाग यौ करौ ए ५ ‘भाभी’ में —

“भाभी पुराने चल्ला की बैयरबानी ए। आज के जमाने म आधे दजन बच्चा ए। सबेरे कनेऊ बनाय कै खवाइबे दिबाइबे ते निश्च नाहि है पाबै। तब सौ धौपर को चूल्हौ चेत जाय। धौपर ती रोनी-पानी ते उठि के बासन-ठीकरा माँजे-घौए कै साझ की व्याह के ताई, हाय-नोवा मच जाय।”

कछू बैयर-बानी तौ कामचार होय ए फिर नारी को दृष्टिकौन बडो सकरौ होय। लाख छिपाय-दबावे की कोसिस करै पर बाकी सकीरनता प्रगट हुई जाय बाके बातन मे बाके त्यौहार मे। जाई प्रवर्तिका दसन करायौ ए ‘भाभी के मोह ते जा तरिया—”

“काऊ ब्याह-बरौद मे जानौ होय तौ कब हू टैम सो नाँहि पौचे। न भैया ए टैम सौ पौचन दे? अब कौऊ पूछ बैठे कै इतेक देर कैसे है गई तो भइया सौ पैले तपाक ते बोल परै अ कहा करै, हमारौ गिरस्ती को घरै। चार-बच्चान की रोटी पानी करिके आये एँ। नीते के पीछ का अपने बच्चान नै भूखे मार दै? पूछिबे बारौ अपनौ सौ मोह लैकै रेइ जाय।”

“श्रीमती विनोद महिला मनोविज्ञान की ऊँचतुर अरु अच्छी जानकारी है । जि जगत विख्याते कै हमारे देस मे सास बहू पै अपनौ अधिकार नाना प्रकार सो बहू के हर त्यौहार काम-करतव म कछून न कछू खोट निकास कै जनामती ई रहै । पुरानी सभ्यता मे पली सामनन कौ रबैया कछू ऐ सौ होय के नई सभ्यता मे परी भऊ-भौटिनान के पीछे इ परी रहे । बात-बात मे बबैला करती । रहे जाकौ बरनन अपने रेपाचित्र ‘भाभी’ म लेखिका न बडेऊ प्रभावसाली ढग सौ कियौ ए । बानगी के ताई प्रस्तुतै —

“बहू नै कउ छोटे देबरै देखिकै हँसले कै बाते बात करिबे लगि जाय तो वू बापै भूखी सेरनी-मी अरयि कै परैऊ अरी बहू, तेरे खसम और देबर मे नौ महीना की ल्हौर-बडाई ए । का हेबे कू देबर ए पर, जेठ ते कम नाँय तू बाते का बतराबै बतराबे कू हमनाएँ का ।”

“बहू नै कबहू ससुर कू पानी कौ गिलास ऊ पकरा दिया तौ ‘भाभी’ के माथे पै बल पर जाय । एक सग बरस परै, अरी बहू तेरो जेठ-ससुर ते का मतलब ? जा हम हत नाँय का ?”

श्रीमती विनोद कुमारी मै नारि मनोविज्ञान कू समझिबे की अच्छी क्षमता है । नारी सुभाव के विभिन्न अगन कौ बरनन करि कै लेखिका नै एक अभाव की पूर्ति करिबे मे अपनौ सराहनीय योगदान करयौ ए ।

— हीरालाल शर्मा ‘सरोज’

पुरोहित मोहल्ला

भरतपुर-321001

पच्छिमी सभ्यता नै हमारे परिवारिक जीवन कौ या तरिया सौ सत्यानास कियौ हे इनकी “आक्रोस” कहानी मे देखौ जा सकै । विदेस मै रहवे वारौ खास माँ जायौ भैया अपने देस मे आकै अपनी बहिन ते नैकुँ आकै चलतौ फिरतौ सौ मिल जाय, बिचारी बहिनोई बाट ई देखतौ रह जाय पर बाये अपने यार-दोस्त, नाच घर, क्लब तेई फुरसत ना मिलै । अन्त मे बहिन स्टेसन पै रेल मे बैठे भये भैया ते मिलवे जाय । बहिन-बहिनोई की भावना चूर-चूर है जाय । पर पच्छिमी सभ्यता ने आज के आदमी कूँ कितनी स्वार्थी और पत्थर बना दियौ हैं ‘किरन’ जी ने बड़ी चतुराई ते हमे बता दीनौ है ।

‘किरन’ जी की पैनी निगाह तै आज हमारे समाज मे फैली निडुराई बनावटीपन, अफमरन की चमचागीरी, पुरानी पीढी कूँ हिकारत त देखवौ और यहा तक कै फैशन मे आयकै अपने सिसुन कूँ अपने आँचर कौ दूध नाँय पिवावौ आदि बात छुपी नाय रही । उनकी कहानी “जी तौ मरि गयौ” मे ये सबई बात एकई सग देखी जाय सकै । आधुनिकता क चक्कर मे बडे-बडे अफमर्गन की चमचागिरी करिबौ एक फैशन सौ बन गयौ है । पर हमारे समाज क पतन की चरम सीमा तब देखने म आवै जब छोटे अविकारीन की पत्नी वा बडे अफपर कौ स्वागत करिबे कूँ होटलन मे सज धज कै जाँय अपने सग साथ की दूसरी बईयरन की बुराई करै । अनाप सनाप पैसा पानी की तरियाँ बहामै । पर या कहानी कौ मात्र इतेक ही उद्देश्य नाँय । “किरन जी ने होटल क बाहर एक भिखारी और दिखायौ है । जो भूखौ-प्यामौ ए, पर बाकूँ भोजन तो भोजन पानी ऊ नाँय पिनावै । जबकि होटल कै बैराऊ कोकाकोला और शराब पीम रात कूँ जब देर-जवेर पार्टी खतम होय ओर नशा म चूर अफसर साहब बाहिर निकसै तौ उनकौ पाव अचानक काऊ तै टकरा जाय । बू बिचारी और कोऊ नाँवौ बू ही भिखारी ओ जो भूख प्यास और ठंड ते मर गयौ । “किरन” जी ने हमारे समाज की बिसमता कौ कितनी चतुराई ते या कहानी की रचना मे हुनु दीनौए देखो जाय सके, और ‘आधुनिकता’ के रग मे रगे समाज के उच्च वग के प्रति मन मे घिन भर जाय ।

‘टूटन’ कहानी म ऊ जीवन की बिसमता कौ एक और ऊ करुनाजनक चित्र देखवे कूँ मिलै । कहानी की नायिका निसा कूँ बैक म एक ऐसी बुढिया मिलै जो बिचारी हाथ-पाँव और आँखिन ते लाचार होय । बा पै पैसा तौ है पर बाके पडे लिखे बेटा-बहू, न तौ बाकी सेवा करै न वाकूँ प्यार दै । ‘किरन’ जी ने बुढिया के माध्यम ते हमारे समाज की एक ऐसी सच्चाई उघार कै रख दी ए कै पढकै रोगटा खडे है जाँय, भैया बच्चान कूँ जन्म देय, दुख उठाकै बाये पागे-पनासै, पेट काटकै पढावै-लिखावै, ब्याह-गौने करै पर पति के मरे पीछे वा बिचारी को कितेक बेकदरी होय, कोऊ पानीऊ नाँय पिवावै । हाँ बाकै पैसा ए छीन कै सबई खानो चाहे । बड़ी ही मार्मिक कहानी

बन पड़ी है 'टूटन'। "किरन जी" न अपने हिया की सबरी पीर उडेल कै रख दई ए वा निराश्रित बुढिया के काजै। जो सब कुछ होते भये ऊ लाचार ए।

भारतीय समाज एकई सग दो नावन पै चल रहौ है। एक तरफ 'आधुनिक' तौ दूसरी तरफ, व्रत उपवास, भूत-प्रेत, चामढ-सेढ मानबौ पूजबौ और कष्ट उठायबौ। "पछतावे के आस" ऐसी कहानी है जामै एक सास अपनी अच्छी पढी लिखी और गभवती बहू कूँ "करवा चौथ" को व्रत करबे कूँ मजबूर कर दे। निरजला व्रत के कारन पानी की कमी आ जाय तो बहू बेहोस है जाय। सास की छोटी बहिन डाक्ट-रनी ए समय प आकै बहू ए सँभालै और अपनी बहिन कूँ डाटै तब वाए पतौ लगै कै एक सग दो नावन पे चलनौ कितनौ गलत होय। डॉ प्रतिभा के ये शब्द कितने मार्मिक एँ।

'जीजी तुम तौ सबरी उमिर निराहार वरत करती रही फिर अखण्ड सोभाग्य-वती काहे कूँ नाय रहती ?'

इन शब्दों के माध्यम त 'किरन जी' नै जीवन में व्याप्त ढोंग को परसा उधार कै धर दीनौ ए।

सरकारी अस्पताल में मरीजन के सग कितनौ निठुर और क्रूर तथा अपराधी व्योहार होय 'लापरवाही' कहानो में देखौ जाय सकें। मरीज कराह रहौ ए, रोय रहो ए, दवा दारू, इजेक्शने धरे एँ पर नस कूँ फालतू बातन ते फुरसत नाँय, जच्चा के पलँग पैई बच्चा है जाय और मर जाय पर उन नसन पै कोऊ असर ना होय। बडो कटु और साचौ अनुभव व्यक्त हुआ ए या कहानी में।"

"नासूर" कहानी नारी जाति की हीनता को ऐसी चित्र खींच के रख देय जो बडौ करुना जनक और हृदय विदारक है। बिन मा-बाप की लडकी को ब्याह चाचा चाची एक ऐसे लडका तें कर दे जो दहेज तौ नाँय ले पर पौष ते हीन होय। घर के सब लोगन को राजी ते बहू वाकै छौटे भैया ए अपना ले, जातै घर की बदनामी नई होय। पर वा छौटे भैया की शादी है जाय और वा बिचारी बहू ए धक्का मार कै घर तें निकार दे। वा पै आत्महत्या के अलावा और कोऊ रस्ता नाय होय। नारी जाति के प्रति हमारे समाज में जो उपेक्षा भर रही ए वाकौ सफल चित्र या कहानी में देखो जाय सक।

"किरन" जी की हर कहानी में नारी जाति के मन की कोऊ न कोऊ पीरा उजागर होय। "असली मईया" एक ऐसी ही कहानी ए। सौतेली मईया हमारे समाज में बडी क्रूर दिखाई गई ए। कैकयी को उदाहरण सब जानै। पर "राधा"

ऐसी सौतेली मईया नाँय। तू अपनी बहिन के बालकन नै बड़े प्यार तै पारै। अपने पति कूँ परिवार नियोजन कौ आपरेसन करवा दे। पर ब्याह हुए पीछे जो बहू आवै बू 'राधा' ए अपनी अमली सास नाँय मानै। "राधा" कौ हिया टूब-टूब है जाय। बाकी स्वाभिमान जग जाय पति ए डॉक्टर के पास ले जाय। डाक्टर बतावै कँ 'तिरे पति कौ आपरेसन है जायगी और तेरे बालक ऊ हे जायँगे। पर छोरी है गई तो और ऊ मुस्किल है जायेगी। 'राधा' की समझ मे बात आ जाय। उतकूँ बाकै लडका 'जग्गू' ने मुनी तो बू डाक्टर के पास आके अपनी मईया से माफी मागे और सग ले जाय। नारी मन की पीर उजागर करबै वारी कहानी ए "असली मईया"

"चक्र धूह" कहानी मै नारी मन को एक औरऊ अछूतौ चित्र उकेरौ ए कहानीकार "किरन जी" नै। ईमानदारी ते काम करवे बारे आदमौ कूँ कैसे-कैसे दुख मिलै या समाज मे या कहानी मे देखे जा सके। एक ईमानदार डाक्टर सारे जीवन भर बिना फीस के सेवा भावना ते मरीजन की सेवा करै। पर जब बाकी लडकी ब्याह लायक होय तो दहेज को लालची समाज बिना पैसा के लडकीन न ब्याहवै कूँ तैयार ना होय। तब डाक्टर पैसा लैवे लग जाय खूब पैसा कमाके लडकीन के ब्याह कर दै। पर अन्त मे रिस्वत ले तो पकरो जाय। कैसी बिडम्बना है कँ एक तरफ ईमानदारी कूँ समाज मे कोई सम्मान नाँय और बेईमानी करै तो सजा है जाय कैसी "चक्र व्यूह" है जो समाज।

"भारत कौ परदा" नारी के साहस की कहानी ए। परिवार की आर्थिक हालत देख के "सुधा" ब्यूटो पालर मे नौकरी करै पहले ससुर कूँ समझावै फिर अपन बाप कुँ समझा के उनकी आविन पै पडे "भरम के परदा" कुँ हटावे। नारी यदि साहस करै तो क्या ना कर सके।

"कमेरो पूत" दहेज की बुराई दूर करवे को एक अनौखौ प्रयास कहाँ जा सके पढो-लिखौ डाक्टर बिना दहेज के सादी करनाँ चाहै पर अपने लालची पिता के छल करके दहेज लेवे तै इतेक नाराज है जाय के बू अपनी ससुराल मे कमेरो पूत की तरिया रहने नाँ निश्चय कर ले तब जाके बाकै पिता की आँख खुलै। दहेज की बुराई कौ निराकरन या ही प्रकार सौ है मके है। "किरन" ने एक अच्छौ प्रयास कीन्हो ए।

कहानीकार विनोद कुमारी "किरन" की ऊपर बताई गई सबई कहानी नारी मन की विविध कथा कहबै वारी एँ। "किरन" जी ने कथोपकथन के माध्यम ते पात्रन कौ भली भाँति चरित्र उजागर कीहौ ए। आपकी भासा बडी चुटीली, पात्रा-नुकुल बन पडी है। "किरन" जी की अधिकाँश कहानी आधुनिक महानगरीय जीवन

की झाकी प्रस्तुत करे। उनके पात्र ऊपटे-लिखे ओर उच्च वग के हें। या कारण उनकी भासा मे अंग्रेजी शब्दन को प्रयोग मिल जाय।

कहानीन के 'शीषक' बडे सोच समझ के रखै एँ। कहानी कौ सबरो अथ शीषक ते पतौ चल जाय। या विषय मे किरन जी एक सफल कहानीकार मानी जा सके।

या प्रकार सौ "किरन" नारी मन की पीरा कहवे वारी समाज में व्याप्त ढोग, दिखावौ, विसमता, अन्याय, शोषण व्यक्त करने वारी एक सफल कहानीकार है। ये आगे और ऊ उन्नति करेगी ऐसौ आभास इनकी कहानीन नै पढके सहजई हो जाय।

□ रामबाबू शुक्ल

मौ० रेवरापति होलिकेश्वर महादेव
भरतपुर (राजस्थान)

एकाँकी रूपक (रेडियो)

सोने की कौधनी

काकी—अरे बेटा ! छगू ! औ छगू ! अरे छगू सुनै कै नाय ?

छगू—सूबेरैई सूबेर काय कू काँय काँय कर रई ए अरी मैया ?

काकी—तोय तो सब काँय काय लगे । तेरे ब्याह की तो महीना भरऊ नाँय रह्यो ।
याके काजै गहने गाढे कौ कछु जुगाड करनोएँ कै नाँय ?

छगू—मए तो सब करै पर घर मे नाए दाने अरू अम्मी चली चने भूताने ।

काकी—बेटा या बात ए रहन दै । तेरे बाप को बडो नाम औ । या चौखट पे अच्छे
अच्छे ने माथे रिगडे एँ ।

छगू—अरी मैया बिन बातन नै रहन दै । जाको अवए बाकौ सब एँ ।

काकी—बेटा अवई या घर को चोखो बानक बन रह्यो ए । दुनिया यी समझे जानै हम
का दाबै परे ऐ ।

छगू—समझन दै । खरी बात तौ ई ए मैया कै अब तौ हीग का कोथरा मे बासई
बास रह गई ए ।

काकी—ई बास बनी रहै याई कै काजै तौ मै मर गई ऊँ । कज करके ऊँ गहनाँ गढानै
है ।

छगू—मैया मेरी समझ मे तो जो कछु अपने पास ए बाई ए लै कै चले जाईगे ।

काकी—बेटा ! सोने के कड़ूला, हँसुलिया, पौची और टड्डे तो हतै पर कमर कूँ सौने की कौधनी जरूर चाहिएँ ।

छगू—सोने की कौधनी नहीं होय तो—?

काकी—नहीं होय तो नाम धराई होगी और दहेज ऊ कम मिलेगो । बेटा बारेऊ ओछे पर जाइँगे ।

छगू—अरी मैया, याकौ कछू असर नाँय होय का चढायौ का नाँय चढायौ । कोऊ अपनी नाक पँ मक्खी नाय बैठन दे । देबे बारे एँ जो ा छू दैनौ होय वाए दैई दे ।

काकी—ई बात नाँय । वाजे तेई घोडी नाचे और दूपरी बात ई ए कै—जैसी तेरी कोमरी वैसेई मेरे गीन । जितेक गुड डारौगे बितेकई मीठो होयगो ।

छगू—चोखौ तू जानै तेरो काम जाने । जैसे नचावेगी वैसेई नाचूँगी ।

काकी—देख तोय नाचनौ फाँचनौ नाँय, रुपैया तौ पडोस को तेरो हीरा चाचा दे देगो । तू तो बाके सग बदना सुनार की दुकान प बैठ कै कौधनी ऐ गढवाए लईयौ ।

छगू—तू कैगी तौ सब करूँगो ।

काकी—अच्छो तौ मै हीरा ते सलाह सूत कर आऊँ और रुपयान कौ बन्दोबस्त कर आऊँ तू बाके सग चली जाइयो ।



काकी—अरे ल्होरे देवरिया है कै नाँय ?

हीरा—भाभी ए का ?

काकी—हम्बै

हीरा—सौ भीतर चलो आ ।

काकी—कहा हैं रह्यौ ए देवरिया ?

हीरा—है कहा रह्योए पलोयन पीट रह्योऊँ अपनौ म्हा भुरसाय रह्यो ऊँ ।

काकी—चौ दयौरानी कहाँ गई ?

हीरा—पीहर कूँ गई ए । छाटे सारे कै खौरौ भयौ ए । कुआ पुज रह्योए बाई मे गई ए ।

काकी—चोखो तुमने भली करी । मोते पहलै कह देते तो का बिार जातौ । मैऊ एकाध जोडी कुरता टोपी कछू रयाल खिलौना वर देती । हाँ तो कइए ।

हीरा—अब जान दै तू बता कैसे आई ए ?

काकी—देख लाला अब तेरौई सहा-ए तेरे ई सहारे गाडी चल रईए ।

हीरा—भाभी लल्लो चप्पी की बातन नै तौ दै छौड । मनलब की बातएँ बता ।

काकी—देख लाला छगू के ब्याह कौ महीना भर ऊँ नाँय रह्यौ और गहन गाढे की कुछ तजवीज नाँय बैठी ।

हीरा—अरी भाभी तेरौ पुराना घर ए तोपे का नाय ? तू तौ माल ए दावे परी ए ।

काकी—देख लाला बातन नै हँसो मे तो टारे मतीना । साची-साची बान ई कै पुरानी चलन की थोथी पोली एकाध चीज ऐ सौने की एम् नइ कौधनी बनवानो ए ।

हीरा—भाभी चौ चक्कर म परै । हल्की ते हल्की कौधनी केऊँ काजे बीस हजार रुपैया चइएँ ।

काकी—अरे लाला ठाकुर जी पार लगामिगे । चार, चार हजार चार ठिकन मे आय गये सोई बेटा पार ए । कमी बेसी के काजै तुम हतई हतौ ।

हीरा—भाभी मोय तो ई बात जचै नाय । बडे बूढेन कौ बात माननी चईये कै तेते पाव पसारिये जेती लावी सोर ।

काकी—सो तौ जानूँ पर लाला नैक वखत की शोभा है जाइगी । तुम्हारे भइया कौ म्हौडा ऊजरौ है जायगौ । तुमारी बात रह जाइगी ।

हीरा—तेरी राजी भाभी । मैं तौ तौते काऊँ तरिया दूर नाऊँ ।

काकी—तौ देखो लाला छगू और तुम दोनौ बदना सुनार की दुकान पै बैठ कै जैसी समझो बैसी आठ तौला की कौधनी बनवाय लो । जैसे-जैसे रुपया आमत

जाइँगे वैसे वैसे सुनार कु देते जाइँगे । और सुन देवर ब्याह तो तुमैइए करना
ए । मैं कछु नाँय जानूँ ।

हीरा—चोखो भाभी ।

ब्याह के बाजे बजना

ब्याह के पाछे -

काकी—अरे निपूते समधी तेरौ सत्यानास जइयौ तैने मोय चौडे लूट लई । थरा मे दो
हजार रुपइया दे कै चुप्प लगा गयौ । अब या सोने की कौधनी के कज ए
कौन चुकावैगो ?

गू—मैया अब तू क्षिकक्षिक चौ कर रहिए जब तो तेरे पुरखान को नाम दूब गइयौ ।

काकी—मोय का खबरई कै समधी कोरो फाकानन्द है । जब आयौ तब तौ बडे दिल्ली
के घैमेरा मारे । अब बता कौन कूँ रोऊँ ।

छगू—मैया अब रोवे फिफावे तै का होय । चालनी मे दूध काडै करमन नै टटोरे ।
मोय तो पहलैई चौरै मे दीख रई ।

काकी—अरे मोय चौड मे दीखती तो मैं सोने की कौधनी ए काय कूँ गढवाती बिते कूँ
हीरा रुपइयान कै काजे रोज चक्कर काट रह्यौए वाने तौ देहरी की घूर लै लईए,
दिन देखे ना रात ! आए दिन आधमकै ।

छगू—जाके चइएँ बू तो मागैगौई । नई देगी तो एक की मौ सुनावैगो । सब बखिया
उधेर कै धर देगौ ।

काकी—नो अब कैसे पिंड छूटे । मै तो बडी भँवर जाल मै परि गई । भूख प्यास
नीद सब उड गई ।

छगू—मैया अब तो एकई उपाय ए । या सोने की कौधनी ए हीरा चाचा के माथे मार
दै । मेरे प्रानन नै तौ चाटे मनीना । मै तौ जाऊँ अपने काम प ।

काकी—हाय रे कैसे करम फटे बेटा ते पालौ परयौए । पूरी बात सुने बिनाई चल
दियौ । अरी बहू तोते कहा कहू तू तौ वैसेई महीडौ फुलाए बैठी है और स्याँपिन
सी फुँफकारै रही है । अब बता मै कितकूँ जाऊँ ?

इत गिरूँ तौ कुआँ उत गिरूँ तौ खाई ।

बहू—देखो भाभी जी स्याँपिन ब्यापिन तो केऔ मतीना, ब्याह कै आई ऊँ कोऊ घरेजौ नाँय कीयौ । सौने की कौधनी चढाये बिना का नाक फटी परेई ।

काकी—अरी बहू तू तो कल्ल ब्याह कैई आई ए । चौ भन्नावै । नैक तो लिहाज कर । सुनते-सुनते कान बहरे है गए है ।

बहू—लिहाज गई चूहे भार मे साची बात तो कही ही जाइगी ।

काकी—हाय रे गजब है गयौ । बडी आई साची बात कहवे वारी या कज ए का तैरौ बाप चुकावैगौ ।

बहू—देखो मइया-बापन तक मत पहुँचौ नही तौ मोते बुरौ कोऊँ नाँयै ।

काकी—तौ का तू हमे मारैगी ?

बहू—मारवे की बात छोडो एक की हजार सुनाऊँगी कान खोल क सुन लेऔ ।

काकी—हम्बै चौ न सुनावैगी । याई कै काजै ती ब्याह कै लाए एँ । याई कूँ तो सोने की कौधनी चढाई ए ।

बहू—फिर बाप तक पौची मै तो तिहारौ लिहाज कर रई ऊँ । अपनौ मॉजनौ चाहौ तौ म्यान मे रहेऔ ।

काकी—अरे तू तो हमे बोलनऊँ नाय देगी का ? आग लगै तेरे स्होडे मे मेरी कौधनी ए द दै और जो तेरे मन मे आवै बक ।

बहू—अजी कौधनी तो मेरी और मेरे बाप की । कौधनीए तो आज दऊँ न काल ।

काकी—अच्छौ बडी आई कौधनी वारी अपने माजने ते रह । ऐसी अन्धेर गिरदी मेरे यहा नाँय चलेगी ।

बहू—तुम कछु कैऔ । कौधनी मे तुमारे नाना को झगरौ नाँय । तुमने अपने हातन ते चढाई ए ज्यादा करौगी तो अपनौ चूल्हा चौका अलग कर लऊँगी । ब्याह के आई हू ।

काकी—ब्याह कै तो आई पर पनमेसुरी पर मेरे मूँड पै तौ बीस हजार को कजाँ ए ई कैसे चुकौगौ ?

बहू—तुम जानो तुमारी काम जानै मै तो कौधनी ए दऊँ नाऊँ चाहै तुम सो मूँड की है जाओ ।

काकी—तोय दैनी परैगी, दैनी परैपी । दैनी परैगी ।

बहू—नाँय दऊँ, नाँय दऊ, नाय दऊँ । देखूँ कैसे ले लेओ कौधनी । मै तो चली अपने पीहर तुम पै रोकी जाऊँ तौ रोक ले ओ ।

काकी—अरी ब्याहवली, ओ बहू, अरी ब्याहवली नैक सुन तो सही ।

—विनोद कुमारी “किरन”



बुरे फँसे

पात्र परिचय —

झड़मल—सरपच

गगू—सरपच का छोटा भइया

पाँची—सरपच की पत्नी

अन्य पात्र—डाक्टर, चौधरी, इसपेक्टर, गाम के आदमी, ग्राम सेवक

झड़मल—डागधर जी ! अजी डागधर जी !!

डाक्टर—का ए भइया ?

झड़—‘अजी नैक दरबज्जौ तौ खोलौ ।’

डाक्टर—‘आह रहेँ भइया आमतैई आमतै तौ आर्मिगे । अब का ऊपर ते कूद परै ।’
(दरबज्जो खुलिवो की आवाज डाक्टर को प्रवेस)

‘का बताए चौ हल्ला मचा रक्खौएरे ।’

झड़—‘डाकधर जी हमारे काका की हालत ठीक नाथ ।’ याए दिखाइवे कूँ लाएँ अपने
आलेए लगाय कै नैकु देखो तौ सही का बात एँ ?

डाक्टर—(मरीज देखि कै)—भइया तुमने तौ भीत देर कर दई । या काकाए पैले चौ
नाँय लाये ।

झाड़ू—‘महाजन खेतीवारी कौ बखत औ गैहू पक गए ऐसे काम के बखत याग लैके को आमतौ ।

डाक्टर—(चैक के)—‘तो अबऊ काय कूँ लाएऔ ?’ अब यामे कुछ नाँय बचौ घडी दो घडी कौ महमान एँ ।’

झाड़ू—‘हमे तौ एक बेर तुमारे पास लानौ सौ ले आये । लोकलाज ऊँ तो रखनी परै । गाम मे पीपरी बारी चामर कौ भौग चढा दियौ ए । अब पनी कूँ देवताउएँ कुदवाय दिगे ।’

डाक्टर—पर भइया देवता कुदवायवे ते का होयगो ? इलाजऊँ तो करवानौ चइये ।

झाड़ू—‘तो याई मारे तो तुमारे पास ले के आये ऐ । इलाज मे कितेक खरचा है जायगो ।

डाक्टर—खरचा का येई कोई दो सौ तीन सौ ।

झाड़ू—‘साहब फायदा तो परि जायगौ ।’

डाक्टर—फायदा की बात यो जे ए कै तुमने मरीज की हालत भौत खराब कर दई ए । जरूरी नाँय कूँ फायदा है ई जाँय पर जौ लौ सास तो लौ आस ।

झाड़ू—पर पानी मे तौ पइसा फकौ नाय जाँवे । गारन्टी देऔ तौ बाँत बन ।

डाक्टर—तुम या आदमी ए पहलै लै आँते तौ मैं गारन्टी ऊँ लै लैतौ पर अब मैं गारन्टी नाय लै सकू । तुम चाहौ इलाज करवाऔ नाय चाहौ तो मत करवाऔ ।’

झाड़ू—‘साहब हम गरीब जादमी ए कछू दवाई मूरी अस्तपाल तेई दिवाय देऔ ।

डाक्टर—अच्छो एक काम करौ याये अस्पताल म भरती करबाय देऔ । एक आदमी या के पास रुक जाऔ । कुछ दवाई अस्पताल से दिवा दिगे कछू तुम लै आइयौ ।

झाड़ू—‘फिर काका ठीक तो है जायगौ ।’

डाक्टर—परेसान है कै—‘देख भइया मैने सूधी सट्ट कह दईए गारन्टी कछू नाँय राजी होय तो इलाज करवाओ नाँय तो रहन देऔ समझै कै नाय ?’

झन्डू-समझ गयी साहब सब समझ गयो अपनी खेती बारी कौ नुकसान करूँ दो सौ तीन सौ रुपइया खरच करूँ तोऊँ गारन्टी नाय ऐसे पार नाँय परेगी साहब ।

डाक्टर-‘तो ठीक ए फिर यहा ते लम्बे परो । मेरे प्रानन को छोड देओ । पैलै तौ मरीज ए अबमरो कर लै फिर कहे कै गारंटी लेओ कूड मगज जाने कहाँ-कहा ते आय जाय । सकारेई दिमाकए चाट गयी गमार कही कौ ।’

(2)

पाँची-दिखाय लाये काकाजी ए कहा कही चारबाग वारे डाकधर नै ?

झन्डू-अरी कहनौ काओ ? बाय तौ अपने नोट सीधे करने । पैलै चौ नाँय लाये । अब भरती करवाय देओ । दो सौ तीन सौ रुपइया खर्च है जाईगे । गारन्टी कछु बात की नाँय ऐसे ही कहतौ रह्यो मै ऊँ ऐसौ भोरो नाओ जो वाकी बातन मे आ जातौ ।’

पाँची-‘फिर तुमनै का कही ?’

झन्डू-‘मैने तौ सूधी-सूधी कह दई गारन्टी लेओ तो इलाज करवाऊँ नाँय तो जै रामजी की । अच्छौ ला छाछ महेरी दै दै मै खत जाऊँगे ।’

पाँची-‘अभाल लाई तुम हाथ म्हाँ धोय लेओ ।’

बूढा-(कराहतो भयो) -बहू एक गिलास पानी गाह दै ।’

पाँची-(बडबडाती भई) -याने अच्छे प्राण पीये या डोकरा मरे ना मोय छाडे । दिन रात की किट किट ते मेरी तौ फदा मे जान परि गई ए ।’

बूढा-‘पानी पानी गरौ सूख रह्यौए कोऊ पानी देओ ।’

पाँची-‘ला तौ रही ऊँ काय कूँ हल्ला मचा रह्यो है ।’

(3)

चौधरी-भैया झन्डू काका मर गयो बडो बुरो भयो । हमे तो कल सजा कूँ पता परयो ।’

झन्डू-हा चौधरी काका का मरो हम पैतौ पहार टूट परयो । काका कौ हमे भीत सहारोओ ।’

पाँची—का बात ए म्हाँडे पे उदासी कैसे छाया रई ए को आयौ का बात भई ?

झन्डू—चौधरी आयौ यो कह रह्यौ सात गाम जिमाओ तो इज्जत बचैगी ।

पाची—बात तौ साची ए । अबाल बाबरी खेडा की सरपचनो आई । पैलै तौ बढे-बडे टसुआ बहाये । बडे बैन करि-करि के रोई पीछे मोते बोली —

‘भैना कितेक चून करैगी ? मैने कही’ —हम तो एक गाम जिमावे की सोच रहे ऐ ।’

इतेक सुनिबोओ कै अपनी ऊँट की सी घूघनी ए उपर कूँ कर कै कहवे लगी—

भैना बुरौ मत मानियो ये नाक कटवे बारी बात ए । मेरी साम मरी जब हमने सात गाम जिमाये । खीर और मालपुआ करे आज तानूँ वँसौ नुकता आसपास तो नाँय वैसे ऊँ हे काम जबर छाती बारे की ए । हरएक आदमी याए नाँय कर सके ।

झन्डू—‘अच्छो ये बातए वाने ऐसी बात कही । वाकौ घम ड तौ तोरनौई परैगौ । गगू कहाँ है ?’

पाँची—‘लिऔ नाम लैतेई आय गये ।’ इनतेऊ सलाहसूत कर लेऔ ।

गगू—राम-राम भाभी राम-राम भइया का सलाह सूत करनी ए ?

झन्डू—‘का बताऊँ भइया यो कह रह्यौए नुकता मे सात गाम जिमाओ ।’

गगू—‘अरे भइया तुम कौन को बातन मे आव रहेऔ दुनिया को तो बू-वारो हिसाबए भुस मे आग लगाय धमाला दूर परी । सात गाम जिमावे कूँ रोकड का गाम बारे दिवा दिगे ?’

झन्डू—‘येई तो मै सोच रह्यौ ऊँ । बडौ भारी खरचा है जायगौ गाठ मे वेलाऊँ नाँय ।’

पाची—कछू है जाँय मेरो सबरो जेवर बिक जाँय चाहे करजा लेनौ परे पर गाम तो लाला परे सातई जिमाने परिगे । बाबरीखेडा की सरपचनी ते हमऊ कछू कम नाय ।’

गगू—पर भाभी पाम वितेक ई पसारने चइये जितेक लम्बी सौर होय । घर मे नाएँ दाने और अम्मा चली भुनावे । करजा लै कै नुकता करवे की बात मेरी समझ मे नाँय आवै ।

चौधरी—‘बात तो सही कही ए भइया पर बूढ़ी आदमी तो पकौ पान होय । जाने कब झर जाय । काका कौ इलाज तौ करबायोई होयगौ ?’

झाहू—‘हाँ चौधरी साब इलाज करबाये देबी देवता ढुकाये चारुबाग वारे डागधर की ऊ पेस नाँय खाई का करे ।’

चौधरी—‘भइया जब सास पूरी है जाँय तो कोऊ की पेस नाँय खावे । चलो अब छोड़ो जे बताऔ काका को नुकता कब को ए ?’

झाहू—‘नुकता मावस को ए ।’

चौधरी—‘कितेक चून करैगौ । भइया ?’

झाहू—‘का बताऊँ चौधरी अब कै बडी मार परो । इतकूँ काका मर गये । वितकूँ खेती अच्छी नाँय भई । मे तो एक बोरी खाड गरावे की सोच रह्यौ ऊँ ।’

चौधरी—‘अरे सरपच तैने अच्छी नाक कटाई । जब बावरी खेरा के सरपच की मइया मरी तब सात गाम जिमाये । ऐसे कुरकुरे मालपुआ करे के स्वाद आज ताँनू म्हाँ मै घुर रह्यौ ए तू का वा सरपच तै कल्लू कमए ?’

झाहू—चौधरी बात तौ तुमारी सही ए पर तुम जानोईऔ मेरे पास ज्यादा जमीन जाय-दाद नाय । फिर दोनौ भइयान की गिरहस्ती कौ पैटउ मोय पारनौ परै । इतेक भारी नुकता करबौ मेरे वस की बात नाय । कोहनी कबहू म्हाँ कूँ आबैई नाँय । इतेक जिम्मेदारी कौ ऊपर बचैई नाय ।’

चौधरी—पर झाहू भइया बाप कौन से रोज-रोज मरै । कैसेऊ करी करनी तो परगौ ।’

झाहू—चौधरी साची जान या बखत मेरी हात भौत तग है रह्यौ ए । बडी तगी तुरसी मे दिन कट एए ऐ और फिर सरवार नै ऊ तो मृत्युभोज पे रोक लगाय राखी है ।

चौधरी—‘येऊ खूब कही । अरे करवे वारे करई रहै। है । तोई ऐ सरकार पकरैगी का । बावरी बातन ने करे । रही पइसा की तौ ग्राम कौ महाजन मर थोरे ई गयौ है । बापै ते उधार लै लै ।’

झाहू—‘समझ मे नाँय आबे कहा करूँ कैसे करूँ ?’

चौधरी—जो तेरी राजी होय सोई कर पर एक बात कहे दऊँ सात गाम जिमाये बिना तू कोई ते आँख मिलाय कै बात करिबे लायक नाँय रहेगौ । अच्छौ भैया हम तौ चलै जो कहनी सौ कह दई ।

पाची—का बात ए म्हौडे पे उदासी कैसे छाय रई ए को आयौ का बात भई ?

झ-हू—चौधरी आयौ यो कह रह्यौ सात गाम जिमाओ तो इज्जत बचैगी ।

पाची—बात तौ साची ए । अभाल बाबरी खेडा की सरपचनो आई । पैलै तौ बडे-बडे टसुआ बहाये । बडे वैन करि-करि के रोई पीछे मोते बोली —

‘भैना कितेक चून करैगी ? भैने कही’ — हम तो एक गाम जिमावे की सोच रहे ऐ ।’

इतेक सुनिबोओ कै अपनी ऊँट की सी घूघनी ए उपर कूँ कर कै कहवे लगी—

भैना बुरौ मत मानियो ये नाक कटबे बारी बात ए । मेरी साम मरी जब हमने सात गाम जिमाये । खीर और मालपुआ करे आज तानूँ वैसे नुकता आसपास ता नाँय वैसे ऊँ हे काम जबर छाती बारे की ए । हरएक आदमी याए नाँय कर सके ।

झ-हू—‘अच्छो ये बातए वाने ऐसी बात कही । वाकौ घम ड तौ तोरनौई परैगौ । गगू कहा है ?’

पाची—‘लेओ नाम लैतेई आय गये ।’ इन्तेऊ सलाहसूत कर लेओ ।

गगू—राम-राम भाभी राम-राम भइया का सलाह सूत करनी ए ?

झ-हू—‘का बताऊँ भइया यो कह रह्यौए नुकता मे सात गाम जिमाओ ।’

गगू—‘अरे भइया तुम कौन को बातन मे आव रहेओ दुनिया को तो बू-वारो हिसाबए भुस मे आग लगाय घमाला दूर परी । सात गाम जिमावे कूँ रोकड का गाम वारे दिवा दिगे ?’

झ-हू—‘येई तो मै सोच रह्यौ ऊँ । बडौ भारी खरचा है जायगौ गाठ मे वेलाऊँ नाँय ।’

पाँची—कलू है जाँय मेरो सबरो जेवर बिक जाँय चाहे करजा लेनौ परे पर गाम तो लाला पूरे सातई जिमाने परिगे । बाबरीखेडा की सरपचनी ते हमऊ कलू कम नाँय ।’

गगू—पर भाभी पाम वितेक ई पसारने चइये जितेक लम्बी सौर होय । घर मे नाएँ दाने और अम्मा चली भुनावे । करजा लै कै नुकता करबे की बात मेरी समझ मे नाँय आवै ।

(बाई बखत बाहर ते कोऊ ने अवाज दी-ही)—सरपच जी ओ सरपच जी
झाड़ू—को ए ग्रामसेवक जी ए का ?

ग्राम सेवक—हाँ मैई ऊँ का है रह्यौ ए ?

गनू—हौनौ का है भइया काका के नुकता की सलाहसूत है रइए । भाभी कह रईए
सात गाम जिमाओ मै कह रह्यौऊँ अपनी जात बिरादरी मे छोटो सो नुकता कर
देऔ ।

पाँची—पर लाला नाक तौ हम बडैन की कटेगी दुनिया तो हमे नाम धरेगी हमारे जनम
मैं थूकेगी । तुमारो का है तुम तो छोटे ओ ।

ग्राम सेवक—भाभी तुम लुगाइन मे जाने कव अकल आवेगी ? सात गाम जीमावे की
जगह पइसाए कछू धरम के काम मे लगाऔ । दूर क्यो जाऔ अपने गाम के
स्कूल मे कमरान पे छत नाँय छन डरवाय देऔ, धरमसाला बनवाय देऔ ।
ऐसोई पइसा फुदक रह्योए तो इन कामने करौ काका कौ नामऊँ अमर है
जायगो ।

पाँची—लाला पइसा धैला तौ खैर कछू नाँय करज लैनौ परैगौ पर मेरी समझ मे बाप ए
मरेठान मे राख मैं लौटिबे कौ छोडबो अच्छी बात नाँय । आदमी बेटा, याई
दिना कूँ पँदा करै ।’

ग्राम सेवक—भाभी तोतेँ माथौ मारिबौ बिरथा है । तू नाय समझैगी । एक बात
तोय बतादऊँ आजकाल मृत्युभोज करिबौ कानूनी अपराध है । कोऊ नै
सिकायत कर दई तौ पुलिस पकर ले जायगी ।

पाँची—नौ तुम काय बात कूँ औ ? हमारौ यहा कौन दुसमन ऐ जो सिकायत करैगौ ।
तुम का पतौ बाबरीखेडा की सरपचनी सबरे गाम मे अघर नाचती फिर रईए
घरती पै पाम नाय टिक रह्यो ओर जीभ तारुए ते नाय लग रई बाकी नाकए तौ
मैं काट केई मानूँगी ।’

गनू—पर भाभी कोऊ नै साचई मुखबिरी कर दई तौ तेरी नाक के चक्कर मे हम दोन ो
भइया बे मौत मरि जाईँगे ।

पाँची—अरे मद बनौ मद गाम मे है कोई ऐसो माई कौ लाल जो हमारी मुखबिरी कर
दे । मैं बइय्यर है कै हिम्मत नाँय हार रई तुम मद है कै टाँय-टाँय फिस्स है
रहेऔ ।

ग्राम सेवक—पर भाभी तू बेकार की जिद कर रईए ऐसै पइसा पानी की तरियाँ बहावे ते का फायदा ?

पाँची—रहन देऔ लाला अपनी पढाई अपने ई पास रक्खो बाप मरोए कोऊ कुत्ता नाय उठ गयौ । गाम मे थू-थू थू-थू है जाइगी । पीढीन तौनु कोऊ बोलन ऊँ नाँय देगो ।

ग्राम सेवक—अच्छौ भाभी जैसी तेरी राजी । जब काका जिन्दाऔ तैने एक घूट पानीऊँ खुसी-2 नाँय पिबाऔ और अब सात गाम जिमावेगी बिचारे गगू और झन्डू दोनोने जीमतई मार देगी । तेरे तू बूँ हालऐ जीमत कता पूछी ना बात मरै बुलाई नायन हात ।’

पाँची—लाला चुप्प है जाऔ अब जो आगे कछू कही तौ एक की हजार सुनाऊँगी मैऊँ तुमारी लुगाई के लच्छन खूब जानूँ । कैसी भोरी भारी ए विचारी ?

झन्डू—अरी भागवत रहन दे मूडन ने मत फोरे तू जैसौ कहैगी वैमेई करिगे ।

(5)

मृत्युभोज चल रह्यौए । लोग लुगाई बतरामन कर रए ऐ ।

एक—लड्डुआ तो चोखे बनेणँ परि नुकती बडी राख दईए छोटी नुकती छाट देते तो मलूक लगते ।

दूसरे—रायते मे तो मिचै ई मिच झोक दईए । मनाटो सौ छाय रह्यौए दिमाक मे ।

तीसरा—एक बात ए सरपच है दिलदार आखिर सात गाम न्यौतई दिये ।

चौथो—अजी सब दिखायवे की बात ए । हाथी के दात खायवे कै और दिखायवे के और बाप तो मरि गयौ पानी कूँ तरस तरस कै अब मरे पीछे सात गामन कौ जैमा-जूठन है रई है ।

पाचवा—भइया जब काका ए अस्पताल ले गये मैऊ सग मे गयौ । बिचारे डागधर ने भौत कही याए भरती करवाँय देऔ पर सरपच के कान पे जुआऊँ नाँय रेगी । वू ता खेतीबारी कौई गीत गामतो रह्यौ ।

छठौ—अरे चुप रहो लड्डुआ खाओ मस्ती मारौ । कोऊ नै सुन लई तो अभाल लठ चल जाइगे ।

तीसरो-यामे लट्ट की कहा बताए ? साँची बात एकौन नाँय जाने । जब डोकरा पानी मागतो सरपचनी दस गारी सुनाती, तब पानी पिवाती । रही बात इलाज की डागधर की एकजँ बात नाँय मानी । जीमतो रह्यो तब तौनू तौ सडतौ रह्यो अब मरे पीछे लडुआ कचौरी है रहे है ।

चोथो-अरे चुप्प रह्यो देखो तो सही ई इसपेक्टर कैसे आयौ ए ? कल्लु सुनन तौ दैऔ सरपच ते का कहा सुनी कर रह्योए ?

पाँचमो-भइया मोय लगै काऊने सिकायत कर दई ऐ । बू देखो गगू बरछी लै कै आयौए यह। ही झगडा हो तौ दीखै चलौ देखे का है रह्यो ए ?

झन्डू-इसपेक्टर साहब बैठौ तौ सही मेरी बात तौ सुनौ ।

इसपेक्टर-मै बैठिबे नाँय आयौ तुम्हे पकरिबे आयौ हू । तुमने कानून के खिलाफ काम करौए ।

झन्डू-साहब कायकूँ बात बढाय रहेऔ चार लडुआ तुमजँ खाऔ पीछे मै खुद आपकै पान मिठाई कूँ रुपइय्या नजर कर दऊँगो ।

इसपेक्टर-रिस्वत की बात कर रहेऔ ठहरो मै तुम्हे अभाल बताऊँ ।

गगू-अरे इसपेक्टर ज्यादा जोस मे मत आवे अपनी खाल मे रह जो हम अपनीन पे उतर आये तो तेरी बरदीए फारिकै बढूकए छिनाए लिंगे ।

इसपेक्टर-धमकी दे रहेऔ ठहरौ अभाल पतौ लगै कौन का करेगौ ?

(सीटी बजिबे की आवाज) हवाई फायर, भगदड, मिली जुली आवाज ।

इसपेक्टर-कोठार ए सील कर दौ और दोनो भइयाननै गिरफ्तार कर लो ।

झन्डू-साहब हमे माफ कर देओ ।

गगू-साहब जैसे भी बने हमारी इज्जत रख लेलो हमते गलती है गई सरकार ।

पाँची रोती भई-महाराज हम गरीबन कै माऊँ देखो हमारे बाल बच्चान पै दया करौ ।

इसपेक्टर—तुम बड़्य्यरबानिओ घर मे बैठी हमारे हात कानून ते बँधे ऐ हम कछू नाँय करि सके ।

गगू—अब काँय कूँ रौबे भाभी तोय तो बाबरीखेडा की सरपचनी की नाक काटनी अब हम तौ फँस गये ना ।

पाँची रोती भई—अब कैसे होयगी ? नुकता अधूरो रह गयी । अरे मेरे काका जी अब तुमारी मुक्ती कैसे होयगी ? हाय मेरे काका जी ।

—विनोद कुमारी “किरन”

C/o डॉ॰ एस एल शर्मा

जी- 127, उदयपथ श्याम नगर

एक्सटेन्शन, जयपुर

रेखाचित्र

गुलकन्दी काकी

गुलक दी काकी साठ सत्तर बरस की होयगी, रंग गोरौ कद ठिगनो, बार आवे कारे आधे भूरे । ऐसै समझौ जैसे हिन्दुस्तान मे हिन्दु अरू मुसलमान सग सग रह रहे हौय । मोटी मोटी आँखिन मे घौटन तक कौ काजर लगाए कै काकी एक दम दिप उठै । मौह पै झुरी परी भई है बिन मे काकी कौ साठ सत्तर कौ अनुभव बोलतौ । काकी सूधे पल्ले की सूती धोती जाकौ मेल पोलका ते बँठे चाये ना बँठे परि बडे जतन ते पहेरे है । अपनी जवानी के दिनन मे चलती होयगी तो धरती काँपती होयगी परि बाकी बुढापे कै मारे चाल ऐसी है गई है कै जच्चा की नाई अचक पचक डग धरै । काकी नानेदारौ निभावे मे पूरी चाक चौब द रहे । कहू ते नैक पाती आयबे की देर ए जाइबे की देर नाँय । काई कूँ भात छोल्लक दैवो हौय तो महीनान पहले बना बुनी लग जाय । कहू ते कथा भागवत का नीतो आ जाँय तो काकी अपने मन मे पूरो जुगाड बैठा ले, काऊ मरे गिरे की खबर आ जाँय तो बारहमे दिना क ताई कोरी पाग पह्लेई ढूँढ के धर लेय । कहवे को मतलब ई ले कै काकी नातेदारी निभावे मे ब्यौहार कुसल खूब है ।

वैसे काकी को सुभाव सूधी साचोए 'न ऊधौ कौ लेवौ ना माधौ कौ देवो' तोऊ घर मे बिचारी ऐसै रह रई ए जैसे दातन के बीच मे जीभ । भीजी बिल्ली बन कै रहे तोऊ बाए भन के उराहन तुराहने सुनने परै । काकी ने जबाब देवो ती सीखीई नाँय, एक पाँत मैने काकी ते कही कै—

‘तू भैन कूँ खरी-खरी चौना सुनाय दै । तो बू बोली—

‘जब मेरो दोसई नाँय तब तो इनके जे हाल ए जो मै कछू कहवे सुनबे लग जाऊँगी । जब तौ घर मे रहबौ दूभर है जायगौ । काकी कौ कहबौ सौ टच सही लगौ एक चुप सौन मे हगवै ।

काकी ए गीत गारीन को खूब सोक ह पास पडौस म कहू कोऊ करनी होये तो काकी ढौलक लै के तैयार रहे । खबर लगतेई जच जचूँ कै करनी वारे के यहाँ पौच जाँय । ऐसी ऐसी गारी सुनावै जो खरी-खरी होय पर सुनवे वारेन के मन मे रस डमगायवे बारी होय । अरू गोपाल प्रसाद व्यास की वा पक्ति ए साथक करै—

“झूठे लगे जैह वेद पुरान अनूठे लगे रसिया रस गारी ।”

मौहल्ला पडौस वारीऊ गुलकदी काकी ते ऐसी हिल गई है कि वाके बिना कोऊ करनी ई नाँय है पावै ।

हा काफी ए सबते ज्यादा सौक जेवर जाटे को ए । जेवर जाटे के काजे तो बूँ जीती मरै । जब बू अपने पीहर मे रहती अरू भइया कूँ सौने चादी के जेवरन मे लिपटी भई देखती तो बाकौ रोम-रोम खिल उठैओ और बू बीज मन मे ऐसौ जम गयो कै दिन दूनौ राते चोगनौ फूलतो फलतौ गयो । सुसरार मे जबते आई तबई ते अपने घरवारे ते दुबकाय कै कौरचो कर कै इतैक पइसा कर लैती कै दौ चार बरस पीछे कोऊ ना कोऊ जेवर गढाय लैती । काकी ए खूब समझाते पर वाके कान पू जुआँऊ नाय रैगती । हौँ इतैक जरूर है के गहने बूँ अपने ताई नाँय बनवाती ब्याह वरौद मे चढावे कै ताई घर के नाम की बढौतरी के ताई ललकती रहती । बिना गहने के बूँ अपनी बदनामी समझती ।

थोरे दिना पहले बाकौ छोरा आन्यौर ब्याहौ । सगाई लगन अरू ज्यौनार मे खूब मन कर के रुपइया बहायौ । पर गहनेन के ताई वाके मन मे तलामली मच गई । कुछ अपने पास ते अरू कछु उधार लै कै सौने की हमेल गढवाय लई । खूब धूम-धाम ते ब्याह भयो । गाजे बाजे के सग बहू की अगवानी भई । ब्याहूली कूँ खूब लाड लढायौ गयो । ब्याहूली नैउ काम करिबौ तो दूर तिनकाउ नाँय तोरी । बैठी-बैठी पलका पे खूब पुजी काकी नैऊँ अपने घर के नाम के ताई जो गहनो चढायौ वाय सब पहराय कै बहू पीहर भेजी । आन्यौर मे हल्ला मच गयो कै फलाने की छोरी गहने गाठेन ते खूब सज-धज कै आई ए । जो चढायौ बूँ सबको सब पहर कै आई ए । आज कल अपने नाम के ताई अरू बेटी वारे पैं ते नकद नारायण ऐंठवे के ताई काऊ ते लै दै कै गहने गाठे की प्रदशनी करै परि पीछे ब्याहूली ए नगी बूँची कर कै भेजे । काकी ए ई बात पसन्द नाँयी । काकी तो बाई नाम के ताई सिगरी उमर मरती खपती पचती रही ।

पहलै छौरा के ब्याह के पीछे जब बहू कौ आइबौ जाइबौ भयो बहू कौ बोलबौ चालबौ सिरू भयो तो बासनन कौ खटकबौ सिरू है गयो । पहलै तो घूँघट मे

ते सास-बहू काना-फूमी सी सिरू भई फिर धीरे धीरे तरवार म्यान मे ते निकर आई । नैक-नैक सी बात पे कहा सुनी हैवे लगी । थोरे दिना पीछे तो नंगे नाच हैवे लगे । ई बात घर तक ई नाँय रही । याकौ चबैया पास परोस मे हेबे लगौ । छौरा पैले तौ ऐसौ रहतौ जैसे स्याप सूँघ गयो होय परि वीरे-धीरे बाऊ कै पर निकस आये । अब रोज हुज्जो तुज्जो होय, रोज खग बजै, रोज फजीते होय । काकी की नीद हराम है गई है । भूख उड गई है । काकी अपने जोर जनावे अरू सोने की हमेल ए बेर-बेर मागे परि सोने की हमेल के नाम काकी की बहू घुरकी दिखावै अरू काकी जेवर जौटौ बनवाय कै मनईमन पछतावै परि अब पछताये होय का जब चिरिया चुग गई खेत ।

कछू दिना पँलै छोरा की नौकरी दूमरी ठौर है गई ही । बू अपनी बहूए लिवाय कै लै गयो । सग मे सोने की हमेल ऊँ लै गयो । काकी रोमती फिफामती रह गई अब काकी हारी बीमारी मे ऊँ आपई चूल्हा फूँकै । आपई पानी पत्ता कौ काम करे । काकी की आखिन मे मोतिया बिंद उतर आयौ ए । ना ईदीखे ना भारे । अपने बीते दिनान कूँ याद करे अरू या बात कूँ बेर बेर दोहरावे —

“मोह सकल ब्याधिन कर मूला ।”

मोह छोरा छोरीन ते होय चाहे कोठे तिबारेन ते होय चाहे गहने गूँठेन ते होय जो मोह मे फँस कै अपनी ऊच नीच ए नाय देखे वाये आखिर मे पछतानोई परै ।

- विनोद कुमारी “किरन”



आप मेरी अम्मा नाँय है सकौ

रात कै दस बजे को बखत है रोनक अपने कमरा मे घुसी । आव देखो ना ताव लपक कै सोर मे दुबक गयी । बाप रे ! कैसौ जाडौ पर रह्यौ है । जाडे के मारे प्राण ई नाँय निकर रहे और तो सब सब गति है रही ए । वो तौ भलौ करै भगवान माजी को जिनने एक बेर कहबे तेई नई सौर भरवाय कै दे दई नई तो अबकै जाडेन से राम नाम सत हे वे मे कछू देर नाही, वैसे माँजी है बडे नरम मन की । काम तौ खेच कै लै पूरौ तेल निकार ल सरीर को, पर राखैऊँ बडे प्यार तएँ । माखन कौ सौ नरम मन है बिनकौ नेकु मे पिघल जाँय । कल सकारेई तो मेरे म्होडे मे त निकर गई —

“मा जी अबकै जाडो बडो जानलेवा पर रह्यौ ए ।”

‘सौर मे जाडो लगे का ?’ ‘हाँ माजी सौर की रूई तीन चार ठौर ते टूट गई ए ओर चद्दर बिछावे ते काम नाँय चले नीचे तेउ जाडे की लहर सी उठै ।

‘अरे बावरे तौ कही चौ नाही और मैंऊँ कैसी भुलक्कड ऊँ सौर भरमे को दई वाए मँगवाबौ भूल गई । जा सबरौ काम छोड कै पैलै सौर ले के आ ।’

रात के सोवे ते पहले एक गद्दाउ दै दियौ । अब सुसरौ जाडौ कहाँ ते आवेगौ आज नीद आवेगी । तीन चार दिनाँ ते तो पेट मे घोटुनने घुसाय कै सोतो तौउ सिक-सिकातौ रहतौ जाडौ जाडौ जडनपुरी जाडौ मांगे खीर पूरौ जाडे की मइया भौत बुरी ।

रात भर याही को जाप करतौ रहतौ नीद तौ आमतौ नाही । आजकाल कामउ तौ भौत है । सकारेई सात बजे वाके सिरहाने लगी घंटी बज जाँय । उस मिन्ट मे भीतर नाँय पहुचे तो माँ जी की कडाकेदार आवाज सुनाई परै—

• 'अरे उठे कै नाँय अब का ढोल नगाडे बजामिगे तौ उठैगौ ।'

फिर बाके बाद सिरू होय बाके पाम को चक्कर । ऐसी लगै जैसे पामन मे पहिया लग गये होय । सबते पहुये मा औ बाबू जी की फीकी चाय । अबई विनकी चाय छानई रह्यौ होय कै बडे भैया की आवाज सुनाई परै—

‘रौनक नीबू पानी लइयौ ।’

चाय की ट्रे बाबू जी के सिराहने घर कै बडे भैया कूँ नीबू पानी पकडावे की देर नाँय होय के छोटे भैया रसोईमे आख मलते भये ठाडे है कै भुन-भुनावे लग जाँय—

रौनक जै का दादागिरी ए अबई तानूँ चाय नाँय बनी और नैकु अदरक चीनी ढग ते डारियो मोपै नाय पीई जाँय फीकी चाय ।

अभाल चाय ला रह्यौँ भैया तुम कमरा मे पहुचौ पीछे-पीछे मैऊँ आय रह्यौँ ।

भैया की चाय उबल रही होती कै दीदी की आवाज आती —

रौनक भैया नेक सोनू को दूव दे जा जग गयो तो भौत रोबैगौ ।

इतकूँ बाबूजी के नास्ता को बखत हाँतो वितकूँ मा जी की दूसरी चाय को । जब तानूँ दो कप चाय भरै के नीचे नाँय उतर जाती पलग के नीचे पाम नाँय धरती । करे कहा सरीर मै हजारोन बीमारी जो लग रही ऐ । वो कहा कहे अलर्जी प्लपी टेसन, अन्जाइना और जाने कहा कहा । एक अफेलो रौनक और हजार काम । रौनक जे कर रौनक वौ कर, रौनक इतकूँ आ रौनक वितकूँ जा । एक अनार सौ बीमार । कहा करै रौनक कौन से कुआ मे जाय परै । जल्दी-जल्दी बाबूजी को दूध दरिया और टिफन मे परामठे और अचार राख कै पकरा दे तब तानूँ माँजी उठ कै आ जाय । बाबू जी तो ऑफिस चलै जाय और फिर सबकी बैठक जमे । आजकल बडे भैया लाम पे ने पन्द्रह दिना की छुट्टिन मे आये है । छोटे भैया मैडीकल कॉलज ते आये है और दीदी सुसरार ते आई ऐ सब जने इकठौरी बैठ जाँय फिर चलें गप्प सडाके ओर चाय काफी नास्ता पानी । बडे भैया चाय काफी के शौकान ए । बिनकूँ हर आधे घन्टा मे काफी चाय चाइये सग मे माजी कूँ जबरदस्ती पियाबै छोटे भैया खाबे के सौकीन ए बिनकूँ चइये समोसा, कचौरी, हलुआ, पूड़ी, इमरती, जलेबी बडे मजे है चक्क की छन रही ए । खूब पेट पूजा है रई ए । सब जने चले जाईगे जब फिर कोई रूखो सूखो खानौ परेगौ । बाबू जी कै बलडप्रेसर जो है ।

घन्टा दो घन्टा पीछे छोटे भैया और दीदी खूब फूलस्पीड पे टेप चलाय कै गान सुने और छोटे भैया बीच-2 मे नाचबे लग जाँय । छोटे भैया ऐन मेन हीरो की तरिया नाचे । ऐसो मन करै कै देखतौई रहू पर मैं देखबे लग जाऊँ तौ जा घनपटए कौन पीटे ? मेरे भाग मे तो काम करबोई लिखो है । बडे भैया मा जी ए खीच कै अपने कमरा मे लै जाँय और फिर बिनकी गोदी मे घटान सोते रहे । माँ जी बार-बार कहे—

‘अरे लाला मोय जान दे भौत काम परोए तोऊ बडे भैया बिनको पल्लो पकर कै बठ जाँय नीचे नाँय आन दे ।

ऐसे बाखत मौय अपनी अम्माँ की भौत याद आवै । मैऊ तो अपनी अम्माँ के गरे ते ऐसैई लिपटौ करै औ । मेरी अम्माउ तो ऐसैई अपनी घोती के पल्ले ते मेरे म्ही ए पौछ पौछ के प्यार करौ करै ई । बच्चापन कितेक जल्दी बीत गयो । गाम अकाल परो । अम्मा मर गई और बापू मोय लै कै सहर आ गयो । दो तीन महीना कितेक बूरे बीते । वो तो भगवान भलो करे बिहारी काका कौ जाने बापू कूँ फेक्ट्री मे काम दिवा दियो और मोय यही रखवा दीनो यहाँ खावें पीवे और कपडान की कोई कमी नाही । बडे भैया और छोटे भैया खूब कपडा दे दें । बस बडे भैया के पाम दवावे की देर ए और छोटे भैया कै हलुवा बनाय कै खवाँबे की देर ए । एकई दुख है सवरे दिन काम परे बैल की तरियाँ । वैसे अपनी बात जे ए कै मैं काम चोरऊँ । काम तो बिन दिनन मे होय जब सब जने छुट्टीन मे आयें बाकी दिना तो आराम ई, आराम ए । आज अम्माँ भौत याद आ रई ए । जाने कब रौनक की आँख लग गई पतौ नाय परयो ।

रौनक कै सिरहाने लगी घन्टी बजी ट्रिन ट्रिन-ट्रिन । ऐं सात बज गये । बडी जल्दी रात बीत गई । रौनक ने करवट बदल लई ।

अरे मा जी उठ गई । जल्दी-जल्दी रौनक उठौ और रसोई मे घुस कै चाय बनावे लग गयो । बाबू जी ऑफिस चले । सब जने बैठक मे बैठे । बडे भैया बोले—

रौनक सुन ये ले बीस रुपइया और नुक्कड की दुकान ते बस पन्द्रह समोसा ले आ फिर आय कै गरमागरम चाय बनइयो ।

‘जी बडे भैया’ रौनक नैक खडी देख रही ।

‘जी बड़े भैया का ? ये रोमनी भिर बन कै चौ ढाडौ ए नैकूँ हँस मुस्करा तेरो तो नामई रौनक ए । बड़े भैया ने अपनौ फौजी हाथ रौनक की पीठ पै जमा दियौ ।

एक तो मन भरौ भयौ और दूसगै हाथ भारी भरकम औ । छोटे भैया माँ जी की गोदी मे लौटे भये और दीदीउ मा जी ते छोटी सी बच्चा की तरिया लिपट कै बैठी । रौनक की आखिन मे ते आसु बहवे लग गये ।

‘अरे का भयौ रोवे चौ लग गयौ ? जे का छोरीन जैसो सरीर बनाय रखौए नेक जान रखो कर सरीर मे । दण्ड बैठक लगायौ कर ।

बड़े भैया पीठ सहारावे लगे । सब जने बाए घेर कै ठाडे है गये—

‘का बात ए रौनक का जोर ते लग गई ?’ मा जी ने प्यार ते पूछी ।

‘नाँय मा जी’

‘अरे तो फिर का भयौ ?’ बोल तो सही ?

मा जी मौय मेरी अम्मा की याद आय रई ए ।

‘अरे बावरे खोदी पहाड निकसी चुहिया । अच्छी एक बात बता ‘मे’ तेरी अम्मा नाँऊँ । इन सबके सग-सग म तेरीउ अम्मा हू ।

आप मेरी अम्मा कैसे हे सको । अम्मा तो प्यार ते माथौ चूमे अपने हाथ ते रोटी खवावै छाती ते लगाय कै प्यार करै । आप भौत अच्छी ए आप मेरी अम्माँ जैसी ए पर आप मेरी अम्मी नाँय है सकै ।

सिसक-सिसक कै रौनक रोतो भयौ बोलो और सब जने बाए देखते रह गये ।

मेरौ मन कहवे लगौ रौनक को अहम् ठेस खाय गयौ है । बड़े नै सहज भाव सो पीठ पै हाथ जमाय दियौ । खातौ पीतौ सरीर है नयौ खून कसमसामतौ रहै जाकूँ पजे लडावे कौ सौकए वाकूँ जब कोऊ पजे लडायवे कूँ नाँय मिलै तौ जगला के तानन पै जोर अजमायौ करै सोई बात बाकी रौनक के सग है गई । बड़े ए अपने शरीर कौ गुरू ऊ है बाए अबई अनुभव नाँ दुनियाँ मे एकते एक ताकतवर ए । मल्लन कूँ मल्ल घनेरे, घरनाएँ बाहर भुक्तेरे । मान लई बाके पास ताकत ए पर रौनक पै जोर अजमायवे कूँ ए का ? गरीब कूँ सतायवे कूँ ए का ? असहाय के मन दरपन कूँ चकनाचूर करवे के ताई ए का ? सेवा करै अरू मार खावै कहाँ की भलमन साहत है । सेवा करवे करौ फटकारने कुँ ए का ? हर समै धुडकी खामवे कूँ ए का ? मौय लगे कै यही दौर रह्यौ तौ सेवा करवे वारे ढूँढे ते नही मिलिगे ।

—बिनोद कुमारी (फिरन)

ई कैसौ पछ ?

‘का है रह्यौ है भैना कोऊ घर मे हते कै नाँय ?’

अरी आ जा राम प्यारी भीतर आ जा ।’

‘ए भैना द्रोपदी तू तौ गजब करै इतैक दिन चढ आयो तौऊ अब चानू खाट तौर रई ए । का बात ए रात भर लालाजी ते का बतरायन करी । जो अब तानू आँखिन मे नीद कौ नसा चढ रह्यौए ?’

‘अरे नाँय रामप्यारी तेरे लालाजी के पास इतैक बखत कहा है जो मेरे ढिंग बैठ कै मौते बतरामे । वे तो एक पल मे यहाँ तो एक पल मे म्हाँ हॉ, बात ये है कि कै आज घर सूनो-सूनो है गयौ है । तीनो बच्चा अपने-अपने ठिकाने चले गये ।

‘अरे, ज्योति बिटिया सुसरार चली गई । मेहमान कब आये लिवाबे । मोय तो पतोई नाँय चलयो ।’

दीपक कल रात कै अपनी मास्ती लै कै आयौ । सकारे ई चले गये । भीत कही ‘लाला एक दिना तौ रुकौ हमारौउ तौ मन करै तुम पे लाड प्यार करिबे कौ पर कहबे लगौ ।’

‘छुट्टी नाँय अस्पताल मे आपरेसन करने है, रुक नाँय सकूँ ।’

‘हॉ जे बात तो है डागधरन कूँ इतेक बखत कहाँ ?’

‘तू बता रामप्यारी सकारेई-2 कैसे आई ?’

‘अरी का बताऊँ वूँ मेरी अलीगढ बारी दयौरानी है ना वा के चाचा कौ छोरा जो वकील है गयी ए वो आयी है वाके सग मे दो जने और है बिन मे तो एक जनौ छाच पीवैगौ । येरे घर मे दई हते नाय तेरे पास होय तो दे दै ।

‘हा-हा दहीउहते छाछउँ हो जो चइये ले जा ।’

रामप्यारी चली गई और द्रोपती फिर अपनी खाट मे परि गई । वाकी आखन के सामई पैले कै सात आठ दिन सिनेमा के रील की नाई घूमबे लगै । सात आठ दिन ते घर मे बडी चहल-पहल है रही तीनौ बच्चा आये भए । बडौ बेटा मनोज इजीनियरिंग के आखिरी बरस मे पढ रह्यौ, छोटे प्रभाकर मेडीकल के दूसरी बरस मे पढ रह्यो । दोनो दिवारी की छुट्टीन मे आये भए । ज्यौति कै दूसरो जापो भयौ । वाके पहला ठी की छोरी ही अबके छोरा भयौ । वो डेढ महीना के छोराए लै के आई । सबरौ घर हूँसी ठट्टानते भर गयी । तीनो भइया भैन बतरामन मे लगे रहते । अपने ढिंग द्रोपदीए उ बैठा लेते । बतरामन मे पतौई नाय चलतो कै दिन कब निकर जातौ । पूरौ दिन चाय नास्ता मे निकर जातौ । कलेऊ बारह बजे हो तौ धौपर की रोटी साँझ कूँ चार बजे खाते और ब्यालू तो राम भरोसे होती कबहू रात के दस बजे तो ऋवह बारह बजे । द्रोपती तो साग भाजी बनाय कै घर दैती पीछे बिनकी मरजी होती जब वे खा लेते द्रोपती और गोपाल तो रा५ कै साढे नौ बजते ई सो जाते । गोपाल ए भूभरेई सात बजे फैंकट्टी जानो पडतौ और द्रोपती पाँच बजे उठ कै वाके नहावे धोवे को कपडा लतन को इन्तजाम करती और धौपर को खानो सग घर देती या मारे वे दोनो समय ते सो जाते । जब कबहू पास के कमरा मे तो ठहाके की आवाज ते और कबहू किर्चिन मे खडकते बतनन ते नीद खुल जाती तो एक गहरे सतोष से भरे कै बौ फिर गहरी नीद मै सो जाती ।

एक दिन गोपाल फैंकट्टी ते घर आयौ तो बढो परेसान दीख रह्यौ ।

का बात हे बढे परेसान लग रहे हो ?

‘हाँ कछु ऐसी ई परेसानी है । दिमाग काम नाँय कर रह्यौ ।’

‘ऐसी का बात है कछु मोय तो बताओ स्यात कछु मै मदद कर दऊँ ।’

‘बात जै है कै अजमेर वारे जीजाजी ने एकदम बीस हजार रुपइया मँगाये है । सात दिन के भीतर ।’

‘सात दिना के भीतर-2 ऐसी का परेसानी आय गई । कोई चिट्ठी आई है ।

‘नाँय फैंकट्टी मे फोन आयो है कह रह्यै प्लाट खरीदनेो है सात दिना मे पेमेन्ट करनौ ए ।’

जे अच्छो कगाली मे आटो गीलो भयो । इतेक बडी रकम कहा से लाइगे ।

‘सब ठीक है द्रोपती, पर इन्तजाम तो करनौई परैगा । बखत परे पर बिनने हमारौ सग दियो । अब हमे बिनकी चूकती रकम लौटा देनी चइये । इन्सानियत कौ तकाजौ है ।

‘प द्रह हजार तो मोय मेरी एल आई सी के मिल रहे है बाकी पाच कौऊ पै उधार तो लऊंगा ।

‘और ज्योति कू पच देनेओ बाकी का होयगौ ?

होगो का कम दे दिगे । ऐसो कर ज्योति दीपक व दोनौ बच्चान के कपडे बनवा दे । सौने की चैन तू अपनी दे ई रही हे । अरी हौं भनी याद आई वो चैन सुनारईके चहा बैठ कै उजरवा तो लई कै नाँय ?

‘हा वूँ तो उजरवा लई पर ज्योति की सास तो 10000 और माग रई है । आखिर समाज मे बाकीउ कछू इज्जत है नाते, रिस्तेदार, ब्यौहार मे दिखारो तो करनौई परैगौ ।’

•

‘वो सब तो ठीक हे पर अब ऐसी हालत मे मै का करूँ । तोय तौ पतोई ए मेरौ बैक बैलेन्स कछू नाय । या मकानए बनवाय के पूरी तरिया ढोल मे पोल है गई ए । गहने तेरे सब बिकई गये अब बोल मै का करूँ ।

तुम्हारी हालत ए मै का जानूँ नाँय, पैले नाँ कही कि गरे मे इतेक बडो ढोल मत डारौ पर कौन सुने मेरी । कै तो रौइगे नही और रौइगे तो बाबा ई बाबा । देखो मै कछू नाँय जानूँ समधियाने कौ मामलौ है ज्योति कूँ तौ रुपइया देने ई परिगे ।

कयो देने परिगे ? जा तू साफ साफ कह दे हमारे पास रुपइया नाँय । वैसे ऊँ दूसरो जापो है अबकै रुपइया नई दिये तो कौन सौ पहाड टूट परैगौ । तुम्हारे झुँठे खोखले रीति रिबाज लेन देने के पीछे आदमी टूट के बिखर जाँय बाकी कमर टूट जाँय । जब मेरी अच्छी स्थिति ही तब टिन्नी के पैदा हैवे पै पन्द्रह हजार नकद सोने की बाली, फल, मिठाई, मेवा दिये ।

‘ और ज्योती कौ ब्याह कितक धूम धाम ते कीयौ, बता नाँय कियो का ?

गोपाल ठीकई कह रह्यौ ज्योति के ब्याह की छाप लडका वारेन के दिल पै तौ लगी हती लडकी वारेऊ देखते ते देखते रहे गये । गोपाल ने हर मेहमान के ठहरवे कौ खायवे पीवे कौ बरातीन की तरिया प्रबन्ध करवायौ । ‘हौऊ कूँ’ कोई अमुविधा नाँय होन दई । दस दिना तानी घर मे मेलौ सौ लगयौ रह्यौ आजऊँ जब इकठौरी बैठे तो ज्योति के ब्याह की बात जरूर करै ।

पर अब हालत अचानक ही पतरी है गई । जीवन के पच्चीस तीस बरस बडे आराम ते बीते समग्न म उनकी अच्छी प्रतिष्ठा ही । एक अच्छौ सौ बगलाउ खरीद लियो बस याही गलती हे गई । जहा अपनी चद्दर देख कै पाम फैलान बहा पाव चद्दर त बाहर निकार दिने । जि दगी भर की रुमाई मकान मे लग गई । द्रोपती न समझाया कै इतैक महंगा मकान मत ले औ पर जिही गोपाल भता मुनतौ कौऊ की मकान ले कै ई मानो और हालत ह गई ठन ठन पाल मदन गोपाल ।

स्थिति काबू के बाहर है । चार हजार प्रति माह तो मनोज व प्रभाकर ले लेते बाकी पइसान ते जसे तैसे घर कौ खरचा चलै ।

पइसा आयै और सात दिना पीछे फिर पहनी तारीख की बाट देखवे लग जाँय ऐसी हालत म जीजा जो न चूकती रक्म की माग कर लई । इत कूँ ज्योति पहली बार टिक्कूँ ए ले के आई है रिवाज न मुताबिक वाकूँ पच देनो है नही तो समुरार मे बाकी हेठी है ज्ञाती । बाकी सास की आवत दिखावे की कछु ज्यादा ई हे अपनी बेटीन कौ हैसियत से ज्यादा दे और बढ़ने मे चाहे कै बेटा के समुरार ते ऊ इतैकई आवै ।

गोपाल न तौ माफ मना कर द, कह कै पल्ला झाट लियो द्रोपती की ती नीद उड गई ऐसै कैसे कह दे ? छोरी की मुपरार म कैसी छीछालेदार होगी ? मइया कौ उतरौ चेहरा देख के तीनो ने कारण पूछौ तौ वान सबरी बात साफ साफ बता दई । पुनतेई ज्योति बोली—

‘हाय अम्मा अब कैसे होगी ? मेरी साम तौ मेरी जीबौ दूभर कर देगी’ ताने-ताने मार-मार क मौय रुबा लेगी । दयौर-जिठानी म्होडे फेर-फेर कै हसेगी । इनकोँ भरोसो ए पर इनतेऊ कैसे कहूगी ? ये तो है सकै कै दस हजार की जगह पाच हजार दे देऔ पर एकदम खाली हाथ कैमे जाऊँगी ?

‘का करूँ ज्योति मौय रात भर नीद नाँय आई ।’ द्रोपती बोली

‘प्रभाकर मैं जो कपडे बनवाने की बात कर रही बिनने मत बनवइयौ ।’

‘पर बेटा कपडा और जूता तो ज्यादा ते ज्यादा आठ सौ मे आ जाइगे बात आठ सौ की नाँय प द्रह हजार की हे ।’

कछु भी होय अब मैं नई बन-बाऊँगे आठ सौ बचै तो आठ सौ ही सही ।’

‘मोय मन ई मन म गारी दे रह्यौ होयगो कै कहाँ ते मगतन आय गई ? ज्योति ने कही ।

अरे नाय जीजी तू ऐते मत सोचे ऐसी कोऊ बात नाय । हमारे दिना अबई अच्छे नाय चल रहे एक बेर डाक्टर बन जान दे फिर देख तमासौ भैया कौ ।’

अब भइया भैन बैठ कै येई सौच विचार करते रहते कै कम ते कम खरचा कैसे कियौ जाय । प्रभाकर और मनोज वापस अपने अपने कालेज चलै गये । दीपक कौ फौनऊ आय गयो कै व ज्योति ए लिवावे आय रह्यौए । द्रोपती अपनी एक भौजाई के पास गई और पन्द्रह हजार रुपइया उधार ले आई । शगुन के कपडा खरीद लिये ख्याख, खिलौना, दार-चामर, मगध के लड्डुआ, काजू, किसमिस, बदाम सब बाध दियौ, सब तैयारी कर दई । रात कूँ दोपक आयौ द्रोपती और गोपाल बाकी आवभगत मे लग गये । भूमरेई उठ कै जानौ है । बारह घटा कौ सफर बचचान कौ सग और जाडे कौ महीना । सकारे विदा के बखत द्रोपती ने दीपक के माथे पे रोली चावल को टीका लगायौ और 101 रुपइया शगुन के हाथ मे दिये । एक हात ते रुपइया लै के दूसरे हात ते दीपक ने लिफाफौ थारी मे धर दियौ । द्रोपती के तो प्राण हलक मे आय गये । जे तो बोई गोटा किनारी लगौ भयौ लिफाफो जामे धर के वाने पन्द्रह हजार रुपइया ज्योति कूँ दिये ।

‘जी का ए ? द्रोपती ने धडकते दिल ते पूछी ।’

‘अम्मा मोय ज्योति ने सबरी बात बता दई ए । मै ये रुपइया नई लेऊँगा मोय पतोए ये रुपइया आप उधार लै कै आई है । मनोज और प्रभाकर की पढाई के चक्कर मे अपनी अपनी भविष्य निधि के पइसाऊ अग्रिमरूप मे ले लिये है या सबए जान कै मैं आँख मूँद के आपकी छाती पे कज को पत्थर तो नाँय रख सकूँ ।’

‘पर बेटा गृहस्थी मे तो यह सब होतौई रहे । आज उधार, लियौ है कल चुका दिगे । और अब तो दो तीन साल की बात है दोनौ पढ कै आइगे फिर कछु चिन्ता नाँय ।

• 'ये ई बात तो मै कह रह्यौं ऊँ दो तीन साल मे सब ठीक हो जायगो । या बीच मे रीत-रिवाज नाँय निभाये तो नाँय सही कौन सी उमर निकर गई ए । मोय तो ताज्जुब ए ज्योति ने सब कछु जानते पूछते रुपइया लै कैसे लिये ?

मे का करती । मैने सोची की अम्मा जी नाराज ना है जाय । कही उनके सामने अम्मा बाबूजी को सिर नाँय झुक जाय ।

'अरी बाबरी सिर कज लेवे ते झुको करो है । कज लैबौ कोई बुद्धिमानी की बात नाय ।

गोपाल जी अब तानी सबकी बातन ने चुपचाप सुन रह्यौ बोलो —

पर बेटा तुम अपनी मइया ते का कहोगी ?'

'बाबूजी वो मेरी मइया है बि नै मे समझा 'लऊँगौ । मे इन रिवाजन ने नाँय मानूँ इन रिवाजन क पीछे रिस्तेन मे दरार पड जाँय बाबूजी और तो और भाई बहन भी खुले दिल ते नाँय मिल सके । मा बाप अपनी बेटी को अपनी खुसी ते दै या बहन भाई एक दूसरे कूँ उपहार दे वहा तक तो ठोक है पर अपनी हेसियत सौ ज्यादा देवौ तेबौ अपने शरीर मे धुन लगाबौ ए ।

'पर बेटा बिना पच लिये जावौ कछु अच्छो नाँय लग रह्यो । ज्योति व गोपाल दोनो एक सग बोलै ।'

बाबूजी अम्मा माना मैं आपनो बेटा नाँऊ दामाद हू परायौ हू, पर इतेक परायौ तौ नाहू के आप मौय या घर सँ अलग समझवे लग जाँऔ । अपनी परेसानी अपने दुख मोते छिपा कै रखौ । जो आप मोय पच मे कछु देनोई चाहो ता या घर के बेटान को ना सही बेटा जैसौ अधिकार देऔ जाते या घर के ताई मेरी जो कतव्य है । बाए मैं पूरी कर सकूँ ।

'चल ज्योति सूरज बासन चढ आयौ है । देर है रई ए ।'

'दीपक ने द्रोपती व गुपाल के पाम छूए और कार मे बैठ कै हवा हो गय ।'

हतबुद्धि से आँसुआन भरी आखिन मौ दोनो देखते और सौचते रहे गए । ई कैसौ पच ? का ऐ सौऊ होय का ?

— विनोद कुमारी (किरन)

मैंने या तरियाँ नाँय सोचौ

वकील साहब अपनी कोठी के बाग मे बैठे अखबार पढ़ रहे कै बिनने डाक्टर अनीस को कार आमती दीखी । वकील साहब उठ कै अनीस के स्वागत कूँ ठाड़े हैं गये । कार मे ते उतरते ई अनीस जोर ते चिल्लाओ ।

‘ओर सुना मेरे यार का हाल चाल हे ? मोय तो ऐसौ लगै पाचौ अगुरिया घी म और मूँड कढ़ैया म है ।

‘हा यार और का मजे ई मजे है बस तुम ओर भाभी सकारेई अपने दरवज्जे पे तारा लगाय कै तैयार रहियौ ।’

‘जरूर जरूर याई मारे तो मैं आयौऊँ कै कितक बजे चलनौ है ?’

सकारे सात बजे निकरबे को विचार है । लम्बो सफर है, देर करबे ते लू लगुबे कौ डर है ।’

दोनो बतरामते-बतरामते लान मे आय कै बैठ गये । कमल ने नौकर ते दौ गिलास सरबत लायबे की कही ।

अरे हा अनीस तेरी नीद तो खुल जायगी कै मैं सकारे फोन कर के जगा दऊँ ।

अरे यार बूऊँ कहा बात करे । डाक्टरन की नीदउ, कोऊँ नीद होय । एक कॉलबेल के सग सबरी नीद गायब है जाय । कल तो वैसेउ हम अपनी बारी बहुए देखबे जाँय रहे है खुसी के मारे वैसेई नीद नाँय आबैगी और फिर हमारी देवीजी जो सँजा ते ई सलवारसूट और साडीन के ढेर मैं बठी है । बिनकी समझ मे नाँय आय रही कै साडी पह्खूँ कै सलवार सूट । ढेर मे बैठी ऐसी लग रही है कै पूछे मत —

‘सारी मे ही नारी है कै नारी की ही सारी है ।’

‘देख लीजौ वापस जाऊँगी तब तानूँ याई हालत मे पावेगी फिर मौते कहेगी—

‘कछु तुमई बताओ ना का पहलू’ ? मेरो तौ दिमाग काम नाय कर रह्यौ ।’

जब साडी तय है जायगी फिरमैचिंग चूडी हार कगन को चक्कर सबरी रात खटर-पटर करती रहैगी तब कही जाँय कै परदा ते बाहर निकरैगी ।

अरे भगवान कूँ धन्यवाद दे जो ऐसी भागवान मिली है । बस जब देखो तब बिनके पहरवे ओढवे के पीछे छीटा कमी करतौ रहे । चालीस के ऊपर है गई पर आजऊँ तीस ते जगदा की नाय लगे मेरी भाभी, मिलती कोई सिडबिल्ली तो आठ आठ आँसु रोतौ दीखतौ ।

‘हा भाई कमल जे बात तो सही है मेरी जिन्दगी मे सबरो मेरी देवी जी के कारन है । अच्छो चलूँ । युगल जोडी सकारेई सात बजे दरवज्जे पे स्थापित है जायगी ।’

‘अच्छो ठीक है ।’

कमल ओर अनीस दोनो बचपन के यार हे । दोना के परिवारन मे उ आइबौ जाइबौ हे । हिन्दू और मुसलमान है पर धरम बिनकी दौस्ती मे आडे नाँय आती । कमल के पिता भौत जल्दी भगवान कूँ प्यारे है गये । वा बखत अपने सब पराये है गये । अनीस क पिता ने बिनकूँ भौत धीरज बँधायो । कमल की मा कूँ मुसीबतन ते लडवौ सिखाया । हर तरिया ते सहायता करी कमल की पढाई लिखाई पूरी करवाई । आज कमल अपने सहर को प्रतिष्ठित वकील है । दोनो के पग्वार एक दूसरे के धम कौ आदर करौ करै है । दिवारी के दिन अनीस कौ परिवार कमल के घर आयकै लच्छमी पूजन करतौ और खूब सुरी फटाके चलातौ । ईद पे अनीस के घर महफिल जमतौ । खूब सँमई खाई जाती । अब तो दोनो के मैइया बाप ना है । कमल के दो बच्चा हे । एक लडका एक लडकी । अनीस के कोई सतान नाँहि । अनीस और उनकी बेगम कमल के बच्चाननै अपने बच्चा समझते । अनीस घोडा बन कै इन बच्चान ने अपनी पीठ मे घन्टान तक धुमातौ रहतौ तौ बाकी बेगम जब तानी बिनने खीर, पुलाव, बिरयाणी अपने हाथ ते नाँय खबा देती तब तानूँ चैन नाँय परती । अब बच्चा बडे हे गये अनिरुद्ध डाक्टर बन गयो बाई के ताई एक डाक्टर लडकी देखबे दोनो परिवार जा रहे है या रिस्ते कौ विचार सबते पैले, अनीस के मन मे आयी । प्रभा नै बिनके अन्डर मेई इंटनशिप करी । वो भौत अच्छी और मलूक छौरी ही ।

कल प्रभा के घर सब जाँय रहे और सौच रहे कै लडकी अनिरुद्ध ए पसन्द आय गई तो गोद भर दिगे । दो कार ल के जाइवे को विचार हो । एक कार मे अनीस, विनकी बेगम, कमल अनल की पत्नी और दूसरी मे अनिरुद्ध बाकी भैन और अनिरुद्ध के यार दोस्त । वैसे आगरा ते ग्वालियर कोई ज्यादा दूर ना हो पर मई के महीना मे तीन चार घंटा की यात्रा घूप मे करिबो मुसकिल हो । याही सौ भूमरै जल्दी करिबो ठीक समझौ ।

दूसरे दिन सकारेई दोनो परिवार चल दिये । धोलपुर मे सबने कलेऊँ करौ और कार की डिक्की मे कोल्ड ड्रिक्स भर कै रवाना है गये । लडकी वारे ने भौत भव्य स्वागत कियो । प्रभासबे पसन्द आय गई । गोद की रस्म कर दई और फिर बेटी वारे ने भोज को इन्तजाम कियौ । विनकी तरफ से पीवे पिवावे को पूरौ इन्तजाम हो । मनीस की तो कमजोरी ही बाकी तो रोज की दिनचर्या ई दो पैग लिये बिना वाए नीद नाँय आती फिर आज तो जाम और पीवे कौ बहाना दोनो मौजूद है । पूरी पार्टी मे कमल अनीस के आगे पीछे डोलतौ रहा । पर वे भला कब मानवे वारो वाने खुद तो पाच छै पैग पी लिये और कमल कूँ ऊ दो पेग पिवा दिये ।

रात के बारह बजे पार्टी खतम भई रात्रि विश्राम कौ इन्तजाम रेस्ट हाऊस मे कर राखो । इतकूँ मेहमान खाना खाये बितकूँ थके मादे घरवारे सोबे की तैयारी करवे लगै । अचानक फोन की घन्टी बजी—

‘फौरन अस्पताल पहुँचे आपके मेहमानन को एकसीडेंट है गयौ है ।

प्रभा व घरवारे अस्पताल पहुँचे पतौ लगौ डाक्टर अनीस व विनकी बेगम की हालत चिन्ताजनक है कमल और विनकी पत्नी कै मामूली खरौँच आई है । पल भर मे डाक्टरन के ठठु के ठठु गुर गये । पूरे छत्तीस घन्टा बैचैनी मे बीते । सब के प्राण नोहन मे समाये रहे प्रभा दिन रात डाक्टर अनीस के सिरहाने बैठी रहती बाकी तो जैसे भूव प्यास नीद सब उड गई । म्हीडो नेक सो निकर आयौ । जब डाक्टर अनीस ने आख खोली और यूनिट हैड ने कही—

‘अब मरीज खतरा के बाहर है चिन्ता की कछू बात नाँय । अब तो बस सात आठ दिन के आराम की जरूरत है ।’

तब जाय कै सब की जान मे जान आई । आठ दस दिन सब जने नम्बर ते डाक्टर अनीस की देखभाल करते रहे । आज डाक्टर ने कह दई कै ‘अब आप आगरा जाय सको पर सलाह दई म्हा जाँय के आठ दस दिन और आराम करियौ काम मे मत लग जइयौ ।

कमल डाक्टर अनीस के पास बैठ गयो और बाकी जने सामान पैक करके चले गये ।

का बात है कमल बड़े सौच मे डूब रह्यौ ए ? डाक्टर अनीस ने पूछी ।

‘कछू नाँय बस ऐसे ई ।’

‘कछू तौ बात है । मैने तौय इतेक गभीर कबहू नाय देखो । बडो खोयो खोयो सौ लग रह्यौ ए । का मेरी बजह ते परेसान है ।’

‘हा अनीस अबकै तो भगवान ने ई तेरी और भाभी की जान बचाईए ।’

‘वो सब तौ ठीक है पर अब का बात ए ? हम तो अब भले चगे है, अब काँय कूँ रोमनी सुरत बनाय रखी हे ?’

अनीस मै ये सम्बन्ध तौडबौ चाहू । जा लडकी ते सम्बन्ध-जौडबे ते ये मुसीबत आई है वाके घर मे ‘पाम रखबै ते का हौयगो या बात ए सौच कै मेरो मन काप उठै । सौच रह्यौ ऊँ ।

‘प्रभा के बाप त कह दऊँ ये ब्याह नाय होयगौ ।’

‘का बात कर रह्यौ ए ? बाबरौ है गयौ का ? अनीस अचम्भे मे परि कै बोलौ ।

‘मै साची कह रह्यौऊँ अनीस बे छोरी कुसोनी है । या के घर मे आयबे ते हमारो कबहू भलो नाय होयगो ।’

‘कमल ऐसी बात अच्छी नाय लगे । सौन सुगन कछू नाँय होय । सम्बन्ध ऐसी बातन पे नाय टूटे और फिर यामे प्रभा कौ का दोस ।

‘तू याए छोटी-छोटी बात कह रह्यौ ए । अरे तुम दोनो ऐ कछू हे जातो तौ हम कही कै नाँय रहते । अनीस तेरे बिना तो जिन्दगी के बारे मे सौचऊँ नाँय सकूँ । तू कह रह्यौ ए प्रभा को का दोस अरे सबरो दोस तो प्रभा कोई है । हमारे ताई सुभ नाँय । सुभ होती तो ये दुघटना काँइ कूँ होती ? तेरी भाभी को उ येई विचार है ।

‘कमल मोय तौ ऐसौ लगे कै तू और भाभी दोनो बाबरे है गये हो । भाभी स्त्री हे कै प्रभा कै सग ऐसौ ब्योहार कर रही ए । और तू पढो लिखो गमार चौ बन

रह्यौ ए । भइया ना कोऊ सोनी होय ना कुसौनी । अरे गमार गलती तो मेरी ही । वौ रात मैने सराब पी रखी । गलती नगर पालिका वारेन की ही जिनने सडक के किनारे तीने फुट गहरौ गड्ढा खोद के छोड दियौ । गलती बा ट्रक वारे की ही जाने डिपर नाँय दियौ और वाकी हेडलाइट मे मौय वो गड्ढा दीखो नई और बताऊँ सबते ज्यादा और बडी गलती तेरी ही जो तैने सराब के नसा मे मोय गाडी चलान दई । हम सबकी गलतीन की सजा यू बिचारी प्रभा कूँ देवो चाह रह्यौ ए । कसूरवार हम है कमल, और सजा मिलै हमारे बच्चान कूँ यामे कौन सी तुक है ?

‘हाँ कमल भैया ये ठीक कह रहे ए । सौचो तौ सही ये सम्बन्ध टूट गयौ तौ प्रभा और अनिरुद्ध पे का बीतेगी ? का म्हा दिखाइगे वे बिरादरी मे बिनने चौ जीते जी मारबौ चाहो । फिर यो चौ नाँय सौचो कै का पतौ प्रभा के भाग्य तेई हम आज जिन्दा है । इतेक बडे एक्सीडेंट के बाद बचबौ मामूली खेल नाँय । वाके भाग नेई हमे बचा लिये है भइया । या सम्बन्ध ए तौडो मत ये मेरी प्रार्थना है ।

‘भाभी मौय माफ कर देऔ मै साच-माच वावरौ है गयौ । मैने या तरियाँ नाँय सौचौ । आज तुम दौनोन ने मौय एक गलत निर्णय लेने ते रोक दियौ ।

—विनोद कुमारी “किरन”



कहानी —

आक्रोश

बालकनी म लगे विक मे न जैवेई बाहिर नजर गई वैसे ई नीलम चौक गई

‘अरे यह तो कमल जैनी लग रह्योए पर कमल यहा कैसे आय सके । बो तो एक साल पहले अमेरिका चलो गयी ए । फिर भइया के मितते-जुलते चेहरा देखबे कूँ जैसेई नजर सडक पै डारी कै मारे खुसी के उछर परी अरे ये तो कमलईए । जल्दी सौ नीचे की ओर दोरि परी और फिर जब दोनो भैन भइया बात करेबे लगे तो मानो नीलम को तो अन्तई नाँए आय रह्यो महीनान ते एक चिट्ठी नाए डारी काऊ खोज खबर नाए लई । भैन की याद नाँए आई का ?’

अब दीदी पत्र की जगह म खुद साक्षात आ ही गयी ऊँ अब काए कूँ शिकायत कर रही ए ? ‘और सुना कमल म्हा काई छोरी पसंद कर लई ए का ?’

‘अरी दीदी छोरी पसंद कर लैतौ तो वाए छोड कै कैसे आ जातौ ? सग लैके नाई आतौ ।’

‘अच्छौ तू बैठ । य मैगजीन पढ । मैं खानो बनाय कै लाय रईऊँ ।’

‘नाँए दीदी बैठ खानौ तौ मैने दोस्त के यहा खाय लियो । जीजा जी कब तक आईगे ।’

वे तो शाम कूँ पाँच बजे तक आवेगे तैने खानो दोस्त कै यहाँ क्यो खायी ? नीलम ने भइया ते शिकायत भरे सुरन मे पूछी ।’

भौत पीछे पड गयी दीदी पुरानो दोस्तओ ।

और फिर नीलम ओर कमल बात करते रहे घर की बात बचपन की शरारतन की बात अमेरिका की बात ओर भौत सारो बेसिर की बात फिर कमल बोलो 'अच्छा दीदी मे नैक दोस्तन ते मिल आऊँ ।' अरे अब छोड कल चलौ जाईयो तीन तो बजइ गयेए । तेरे जीजाजीऊ आते हुये बैठ कै बात करिगे ।'

'नाए दीदी कल तो फिर वापिस लोट आनीए दीदी बस आज कौ ही दिनए । कल तो चेतक एक्सप्रेस मे मेरी रिजर्वेशन ए ।

'अरे इतेक जल्दी चौ काँ ड्यूटी करनी ए ?'

'हा दीदी आठ दिन बाद ड्यूटी जोईन करनीए ।' 'अच्छो रात कूँ टाइम पै आ जइयो ।' 'हा दीदी मै आठ बजे तक आ जाऊँगौ ।

॥ 2 ॥

'नीलू अरी नीलू का हे रह्यो ए ?' रजन ने स्कूटर रख कै नीलम कूँ आवाअ लगाई । 'अरे नीलू आज बोत जल्दी आय गये ।

जल्दी अरे साढे पाच बज राएए । और आप कह रहए जल्दी आय गये आज भौत खुस होय रईओ का बातए ? और जब रसोई मे दावत को पूरो इन्तजाम देखो तो चौक परो 'कौन आय रह्योए नीलू आज ये कैसो तैयारी है रईए ?

'कमल आयोए अपने दोस्तन ते मिलबे गयो ए ।'

'अच्छो साले साहब आयेए तबई इतेक रौनक है रईए ।'

दोनों मिल कै तैयारी करिबे लगे नीलू ने झटपट तीन चार सब्जी बना लई पूरीन कौ आटौ लगा कै रख दियो पुलाव के ताई चामर भिजौ दिये । पूरी तौ वाई बखत गरम उतार देगी । रसोई मे ते निकर कै जैसेई बाहिर निकर कै आई तौ रजन की व्यवस्था देखि कै दग रह गई ।

'बडी प्यारी मेज सजाईए ।'

'अरे भइया चौ ना सजामे हमारौ सारौ जौ आय रह्योए । सबरी दुनिया एक तरफ जौरू कौ भैया एक तरफ । सालार जय जिन्दाबाद ।'

'पर वो आयो चौ नाए ?' 'आ जायगो थोडी भौत देर तौ हई जाए ।'

और फिर नीलम जाने कितने बेर कमरा में ते बालकनी के चक्कर लगाय आई। बाट निहारते-निहारते दस बज गये तो रजन खीझ उठो 'लाओ खाना ले आओ अब भूखो नाँए मरयो जाए।'।

'किंचित में जाए कै खानो गरम करत बवन तीनम की आँख भर आई। अब तक चौ नाँए आयो का बात है गई ?

बतन समेटत समय नीलम बोली एक काम करी नैक जायकै देख आओ कहा रह गयोए ? 'वाके दोस्त के घर चले जाओ।'।

'अरे अब का देखनौए तुम तो बेकार में परेशान हे रई तो होयगौ का ? दोस्त के घरई खाय पी के कहू घूमिबे फिरबे चले गये हुगे।'।

'फिरउ देखबे में का बुराई है ?' बुराई कछू नाए पर में जानूँ तुमारे पीहर वारे कैते है कोऊ मिल गयो होयगौ वाके सग सैर सपाटे पे निकर गयो होयगौ। वाए अपनी भैन ते मिलनौ। आय कै मिल गयो। मोते वाए का नेनो देनोए ?

'ऐसी बात नाँए मोय तो डर लग रह्यौए कछू अनहौनी नाय है गई होय कल मेल ते तो वाए वापस जानाए' 'कछू अनहौनी नाँए भई तुम्हारी भैया तुमारे परवाह नाँए करे बाने सोच लई होयगी मिल तो लियोईउ अब यार दोस्तन में घूम फिर लऊँ, जब बाने टाइम दिया तो वाए आनो चइयौऔ ओर ना आयो तो खबर करनी चइयेई। ऐसे लापरवाह आदमी मौय पस द नाए मै तो सोच रह्यौउ तुमऊ खाय पीय कै सोय जाओ।

'तुमें वाकी परवाह नाए पर मोय तो है मेरो तो बू मा जायो भइयाए।,

'तुमें परवाह है तो तुम देखबे जाओ सर्दी की रात के ग्यारह बज रएँ ऐसे गैर जिम्मेदार आदमी के मारे दर-दर भटकबे को मोय नेकऊ सौक नाँए।'।

गुस्सा और दुख के मारे नीलम कॉपनी गइ तो का वाओ इते ठऊ हऊ नाँए रु अपने पति सौ कछू काम करवा सके। गुस्सा में भगी वो बालकनी में पड़ी कुर्सी पे जाय क बैठ गई।

॥ 3 ॥

स्टेशन पे अच्छी खासी भीड में नीलम चारो तरफ कमल क चेहराए ढूँढ रई याई गाडी ते तो वाए जानोए। आज रजन के दफतर की छुट्टीई रजन ते बिना बोले चाले गुस्सा में भरी वो स्टेशन चली आई। वो सोचई रही कै कमल यहाँऊ नाँए आयो का बातए ? तबई बाने देखो कै कमल अपने तीन चार दोस्तन के सग हँसतौ भयो आय रह्यौए।

‘कमल, कमल’

‘अरे दीदी तुम तुम यहा कैसे आय गई ?’ नीलम ने साफ देख लियी के नीलमए देखते ही कमल कछु झेप सौ गयो ।

‘तू कल घर चो नाँए आयो ग्याहर बजे तक मै और तेरे जीजा जी इतजार करते रहे मोय तो डर लगवे लग गयी कै कही कछु हे तो नाँय गयी ।’

‘अरी दीदी तुम तो तेकार मे डर जाओ बात यो भई कै अनुप के घर गयी तो तीन चार दोस्त ओर मिल गये और कहवे लगै ‘कै चल यार आज तौ मिनर्वा मे डिनर लिगै भैन के हाथ कौ खानौ तौ जब चाहिगे मिल जायगो पर यार द्यौस्तन के सग मिनर्वा मे डिनर कबहु-कबहु मिल सकै । ‘कमल ने झेपते हुए कही ।

नीलम कमल की बातए मुन कै भौचक्की रह गई । ये बोई भइयाए जाके ताई रात भर परेशान हेरान रही रजन ते लडाई करी । गुस्सा के मारे वाकी सारी देह थर-थरावे लगी —

ठीक कह रह्याए कमल । मैई खून के रिस्तेन मे बँधी भूल गई कै तू पश्चिमी सम्यता मे रग गयोए । तेरी नजर मे खून के रिस्ते की कछु कीमत नाँए रखे । ठीक है भइया तोय तरे यार दोस्त तेरी पश्चिमी सम्यता मुबारक होय । मै चली ।

कमल दीदी-दीदी करतौ रह गयी और नीलम तीर की तरिया स्टेशन के बाहिर निरु रह गई । घर आय कै देखी कै नाश्ता ज्यो की त्यो मेज पे धरौए और रजन कोड किताब पढ रह्यौए दौरि कै नीलम रजन ते लिपट कै जौर-जौर ते रौयवे लगी ।

‘का भयौ नीलु का भयौ अरे रौय चो रईए ।’

और नीलम रोये जाँय रही । पति पे जो आक्रोश और क्रोधऔ बू मानौ वाके आँसून मे धुल-धुल कै पिघलौ जाय रह्यौ ।

— विनोद कुमारी (किरन)

कहानी —

लापरवाही

रात के बारह बजे जनाने अस्पताल के दरवज्जे पे एक तागौ रकौ । ताँगें मे ते एक कराहती भई ज्वान छोरी ए सहारौ दे कै एक बूढी अम्मा ने नीचे उतारो । वाके पीछे एक ज्वान छोरा उतरौ । दरवज्जे के भीतर घुसते ई एक लम्बी गैलरीई । गैलरी के दूसरे छोर पे खैरे हाथ माऊँ ड्यूटी रूम औ । ड्यूटी नस दो तीन मेजनने मिला कै आराम ते सौरई ही । बूढी अम्मा ने नस कूँ जगावे की कौसिस करी, औ बहना नेक मुनियो 'तीन चार बेर आवाज लगाईवे के पौछे नस की उनीदी सी आवाज आई—'कोनए भाई का बात ऐ ?'

बहना एक जच्चा दिखानी ए ।'

'अच्छौ भीतर लै आओ ।'

बूढी अम्मा छोरीए लिवाय कै भीतर चली गई । नस कछु बडबडाती सी उठी और पूछवे लगी —

'कौन सो बच्चाए ?'

'पहल पोत को ए जी ।'

'तबियत कबसौ खराब भई है ?'

'कल रात ते दद है रह्यौ ए ।

‘अच्छो, मेरे सग आजी ।’

नस वाड के भीतर चली गई वहाँ ड्यूटी डाक्टर मिस अरोडा पहले तेई दूसरे बीमारएँ देख रई । नये मरीज कू देख के पास आई और बडी होसियारी ते जाच पडताल करके नस कू सबरी बात समझाय कै ड्यूटी रूम मे चली गई । जाते-जाते बूढी अम्मा की पीठ पे हाथ फेर के कह गई अम्माँ घबरइयौ मत सब ठीक है जायगो ।

डाक्टर के जाते ई नस बूढी अम्मा ते बोली-‘जा अपने सग के आदमी ए बाजार भेज कै सूई मगवा ले अबई लगानी ऐ ।

बूढी अम्मा बाहर चली गई और नस फिर अपने कमरे मे जाय कै सौ गई । जब बुढिया अपने बेटाए बाजार भेज कै आई तौ छोरी दद के मारे बिलबिला रई । वाके पास वारे पलग पे एक और लुगाई दद के मॉरे उल्टी सीधी हैरई । पूरे वाड मे घिघ्यामन मी मच रई । कोई कौ बच्चा रो रह्यौ तो कोई आप परेसान या सबै देख कै बूढी अम्मा नस कू बुला लाई नस आय तौ गई पर बीच कमरा मै ठाडी है कै चिल्लावे लगी, ‘तुम लोगनने तो मेरो दिमाग खराब कर रखो ऐ । अब पाच-पाच मिनट मे का देखू ? हम मरीजए बेर-बेर मे नाँय देखे, बेर-बेर हाथ लगायवे ते इन्फेक्शन है जावे है । लम्बौ-चौडौ भाषण दे कै नस ड्यूटी रूम मे जाय के उपन्यास पढवे लग गई । थोडी देर बाद बूढी अम्मा की बेटा सूई लै कै आयौ — ‘बहना मैं ये सूई लै आयौ हू ।’

‘तुम कौन औ ?’

‘वाड नम्बर चार मे खाट नम्बर दस पै जो मरीजए मे वाको घरवारोऊ ।’

‘फिर अब का चइये ?’

‘ये सूई डाक्टर साहब ने मगाई ही अबई लगानीए ।’

‘अच्छी बात ए रख देओ, लगा दऊँगी ।’

‘बहना वाकी हालत अच्छी नाय बैसई सूई लायवे मे भीत देर है गईए आप अबई लगाय देओ ।’

‘देर है गई, जा की जिम्मेदारी मेरी नाँय’ नम ने बुरो सौ मौह बनायौ । ‘का करू बहना सबरी दुकान बन्द है गई खुलवाय के लायवे मे देर है गई ।’

‘अच्छो बाबा लगा दिगे अब तो मेरौ पीछौ छोड ।

‘बहना मे मरीज कूँ देख कै बाकौ हाल जाननी चाहू ।’

‘या सभे कोऊ पुरुष भीतर ना जाय सकै है जि नियम के खिलाफ बातए ।

‘बहना तुमई देख कै बताय देओ मै तुम्हारौ आभारी रहूगौ ।

‘जे मेरो काम नाय अब तुम बाहर जाओ, सकारे आके मिल लीजो ।’

दोरा दुखी हे के बाहर चलौ गयौ । नम फिर उपन्यास पढबे लगी । नैक देर पीछे फिर एक बुढी अम्मा आई—‘बहना ’

‘ओह अब का भयौ’ नम चौक गई ।

‘बहना हमारौ बच्चा दूध नाय पी रह्यौ ।’

हे राम आज जाने कौन को मौह देख कै उठी के एक पल कूँ भी चैन नाँय मिलीए ।

बाई बखत चपरासिन ने आय के कही —‘बहना डॉ अरोडा आपए बुला रही है ।

नस अनमनी सी आई और बोली ‘नमस्ते डा साहब ।’

‘नमस्ते का बात ए आज वाड मे भौत हल्ला मच रह्यौए ।’

‘का करै डॉ साहब इन लोगन की तो हल्ला मचायबे की आदत परि गई ए ।

‘देखौ तुम्हे ऐसे नई कहनौ चइये । जे दुखी अरू परेसान इंसान ए । हम इनके दुख दद कूँ नाय समझिगे तो कौन समझेगी ?’ डाक्टर ने कछू नाराज है कै कही । फिर नस कूँ सिगरी बात समझाई और अपने कमरा मे चली गई । डाक्टर के जाते ई नस बडबडायबे लगी ।

‘ऊँह बडी आई मोय समझावेवारी, कल की छोरी डाक्टर का बन गई अपने आपए भगवान समझव लगी । मेरो कोई का बिगाड सके मरीजन नै मीते काम करवानोए तो मेरे हाथ तो जोडनेई परिगे ।

‘चपरासिन बाड नम्बर चार मे ते नई मरीज ऐ लेबर रूम मे ले चलो ।’
नस चीख के बोली ।

चपरासिन ने मरीजे लाय के मेज पै सुवा दई । मेज के पासई बूढ़ी अम्मा अपनी बहूए हिम्मत बँधाय रही । बहू कराह्य के बोली, ‘बहना जाँ दद ते कब पीछे छूटैगी ?’

‘अरे दद तो होयगोई यी चीख-चीख कै हमारे दिमाकए खाली मत करे ।’

बूढ़ी अम्मा बोली — ‘बहना ऐसी बात तोय नाँय करनी चइये, तुऊ तो एक औरत ए ।’

‘तुम बाहर जाओ । यी भीड लगायवे की जरूरत नाय ।’

‘ना मैं बाहर नाय जाऊँगी ।’ बूढ़ी अम्माउ अब गुस्सा आय गयी ।’

‘ठीकए-ठीकए सुई लगा दई ए बच्चा सकारे ते पहले ना है सकै ।’ नस अपने कमरा मे चली गई । बूढ़ी अम्मा अपनी बहूए ढाढस बँधानी रई । कोउ एक घन्टा योई निकर गयी कै अचानकक बहू तडफडायवे लगी, ‘अम्मा अब सहन नाँय होय नसँ ऐ बुलाय लाओ ।’ लाऊँ बेटी अभाल बुलाय कै लाऊँ तू घबरइवो मत ।’

बूढ़ी अम्मा चली गई । चीख सुन कै बहू के पास चपरासिन आय के खडी है गई । वाने देखी बच्चा को जन्म है गयी और जच्चा बेहोश है गई है । वो भाग के नस के कमरा माऊँ गई । बूढ़ी अम्मी नस ते कह रई — बहना एक बेर चल के देख ले मौय लगे बच्चा हैवे बागोए । कह कोउ ऊँच नीच ना है जाय ।’

‘अरे जा जा बच्चा हैवे मे कोउना मरे पहल पीत कौ बच्चाए । जा मारे नखरे दिखा रईए । बच्चा सकारे ते पहले ना है सके ।’

तबई चपरासिन बोली — ‘बच्चा तो है गयो, पर बू रो नाय रह्यो और जच्चा बेहोस है गई ऐ ।’

‘का’ बूढ़ी अम्मा और नस दोनो लेबर रूम की माँऊ भाग छूटी । लेबर रूम मे आय के देखौ के बच्चा तौ साँचई मर चुकोए और जच्चा बेहोस है गईए ।

नस घबराय के बोली 'डाक्टर बुलाओ' नेक देर मे डाक्टर आय गई बच्चाए देखते ई चिल्लाये कै बोली —नस देख लियो अपनी लापरवाही कौ नतीजौ, ये बच्चा तुम्हारी लापरवाही ने मार दियो ऐ ।'

'पर डाक्टर' नस कुछ कहती बाते पहले ई डाक्टर बोली —

अब कछु कहिबे को जरूरत नाँय बाहर निकर जा । मै तुम्हारी सिकायत करूँगी और तुमे अपनी लापरवाही कौ फल भोगनौ परैगो । नस कमराते बाहर चली गइ । डॉ बहू कौ इलाज करबे लगी । बूढ़ी अम्माँ मरे बच्चाए छाती ते लिपटायके बोराइ सी ठाडी की ठाडी रह गइ ।

कहानी —

असली मइया

राधा खाट पे लेट गई एकदम छत के माऊँ देख रही । आज बाकौ मन भौतु उदासऔ । जाने कैसे-कैसे रयाल आय-आय कै तग कर रए । बहू जमना खेत पे रोटी ले कै चलो गई । जाते बख्त राधा ते एकऊँ आखर नाँय बोली । तो तीन दिना ते सास-बहू मे अबोलो चल रह्यौ । यौ तो जब वो खेत पै जाऔ करैई तो राधा ते घर द्वार की निगरानी करबे की कह कै जाओ करैई पर आज बाने कछू नाँय कही । लडाई वारे दिना ते बेटा जग्गू के ब्यौहार मेऊँ फरक आय गयोए । राधा ए लगयो कै जा छत के नीचे बू लैटी भईए बाकी नीब ज्यादा गहरी नाँए । हल्के से झटकाते कोई बखतउ गिर सके है । और फिर वो कहा जाएगी दब कै रह जाएगी ईट चूने और माटी के नीचे ।

या विचार कै आतेई राधा काँप उठी । नाँय ऐसौ कबहू नाए होन देगी । अबई बाकी उमरई का है । कहबे कू चार बेटान की मइयाए एक कौ ब्याहउ कर दियोए सासउ बन गई ए पर कैसी मइया और कैसी सास अपनी सौत के बच्चा बाने अपने कोख जाए समझ कै पारे पनासे बिनकी नीद सोई बिनकी नीद जगी पर फायदा का भयौ बेई ढाक कै तीन पात' राधा फफक-फफक के रोयबे लग गई बाके अपने कोख जाए बेटा हाँते तौ का ऐसौ करते पर अच्छो भयौ जो इनकी कलई जल्दीई खुल गई नई तौ वो तो झूठे भरम मे भरमाई रहती । तीस बरस की उमरऊँ कोउ उमरए बाके पति देवी दयाल जी मानी के 40 बरस कै ए पर जाकौ मतलब ये नाँए कै बिनकै सन्तान नाँय है सके । राधा ने अपने आँसू पौछ लिये और सोच लियो कै वोउ अपने बच्चाए जन्म देगी । आज बाए अपने पति पै भौत गुस्सा आय रह्यौ जो हमेसा बाकी माँ बनबे की इच्छाए दबातौ चलौ आए रह्यौ पर बाते ज्यादा गुस्सा खुद पे आय रह्यौ बाने खुदनेई तो अपने पामन पै कुल्हाडी मार लई । बाईने तो अपनी बहन के मरबे

के पीछे बच्चे छोटे-छोटे बच्चान पै तरस खाये कै अपनी उमर ते दस बरस बड़े आदमी ते ब्याह रचाय लियौ जा दिना वा आदमी के पल्ले ने गाठ जोरी कै वाके घर मे आय गई वा दिना कोउ नाँए जानतो के य मोह ऐसौ मेंहगो परैगो जिन बच्चान कै पीछे वो अपनी सबरी इच्छाननै दबाय के बैठीए वेई बाकी कुत्ता की सी कदर कर दिगे पर अबहू कछू देर नाँय भई सुबह कौ भूलौ शाम कू घर आए जाए तौ भूलौ ना कहावै बू बखत ए पहचान गईए । अब बू अपनी कौध ते अपने बच्चाए ज म देगी । या निश्चय कै करते ई राधा कौ मन शांत है गयौ और बू उठकै घर कै काम काज मे लग गई ।

डॉ सक्सेना अपने कमरा मे बैठे एक मरीजए देख रहे कै देवीदयालजी कमरा मे आय गये —

‘नमस्ते डाक्टर साहब’

नमस्ते सरपच जी अबकै तो भौत दिनान मे दरसन दिये । कहो सब ठीक तो है ?’

‘ठीक है साहब आपकी दया है मैं तो एक तकलीफ देवे आयो हू ।’

‘वाह साहब तकलीफ काए गी जो कहनौए आराम त कहो ।’

‘डाक्टर साहब मेरे सामने भौत बड़ी समस्या आए गईए । मेरे चार लडका ऐ और मैंने नसबन्दी को आपरेशन करवा रखोए । भगवान की कृपा ते सब ठीक ठाक चल रह्यौ पर अब इतैक दिना पीछे मेरी दूसरी पत्नी के मन मे फितूर चढ गयौ ए कै वाकोउ अपना बच्चा हौनो चइये । समझ मे नाय आय रह्यौ का करू ?’

‘पर राधा बहन तो विवेकशील बड़ी अच्छी महिलाए का बात भई’ ‘का बताऊँ डॉ साहब मेरे बड़े बेटा जगू की बहू ते राधा की नाँए बनै ।

वाइने कछू ऐसी बात कह दर्ईए जो राधा के दिल पै लग गई ए और वो हठ ठान कै बैठ गई ए । आपई बताओ अब ऐसो कैमे सम्भवए । मैंने तो आपरेशन करवा रखौए ।

नाँए सरपच जी ऐसी बात नाँय दरअसल आप लोगननै परिवार नियोजन को गलत मतलब लगा रखोए । परिवार नियोजन को ये मतलब नाँए कै पुरुष पुरुषता खोय देवे है । परिवार नियोजन को अर्थ है अपने परिवारए नियन्त्रित रखवो यदि

आप चाहो कि आपके दुबाराँ सन्तान होय तो हम आपको दुबारा आपरेशन कर दिगे यामे कछू परेशानी नाए है पर मै सौच रह्यौऊँ चार बच्चान के होते भए और बच्चा पैदा करबो यह ठीक नाहै ।

‘या बातए तो मेउ जानूँ साहब तिरिया हठ आगै कौन की चली ए ।’ तौ ठीकए एक काम करो कल आपके गाम मै परिवार नियोजन कौ कम्प लग रह्यौए मै टीम के सग आऊँगी मै राधा बहनऊ समझाइबे की कोशिश करूँगी फिरउ बात नाँए बनेगी तो आपको दुबारा आपरेशन कर दिगे ।

‘हाँ डॉक्टर साहब ऐसौ है सकै कै नाए ? आप तौ जानौई ओ कै सरपचजी ने आपरेशन करबा रखोए ।’

‘हाँ मोए पतौए । मै दुबारा आपरेशन कर दऊँगी॥ आपके गाम छज्जू पटेल ने जब नसबन्दी करवाई तो वाकै दो छौराए दो साल पहले दोनो छोरा एक दुघटना मे मर गये । मैने वाकौ दुबारा आपरेशन कियौ और वाके एक छोरा पिछले साल भयौए ।’

इतेक देर मे छज्जू पटेल आयकै डाक्टर साहब के पामन मे परि गयौ ।

‘भले आये डाक्टर भैया तुम तो हमारे भगवान हो । और तुमरे कारण फिर बेटा को म्ही देख लियौ हम तुम्हारौ ई अहसान पूरी जिदगी नाए उतार सकै ।

अरे भई मेरो कछु अहसान नाए सब भगवान की किरपा है । उठो मेरे पास बैठो ।

‘डाक्टर साहब मेरे ऊपरऊ या अहसानए कर देओ मैऊँ अपने बेटा को म्ही देखबे कूँ तरस रईऊँ ।’ राधा ने कही ।

वो तो ठीक है राधा बहन पर पहले मैरी बात तौ सुन लेओ ।’

‘का बातए डाक्टर भइया का वा आपरेशन मे कोउ खतराए ? राधा ने विकल है कै पूछी ।’

‘नाँए बहन खतरा कछू नाए पर मै ये पूछ रह्यौए कै आपरेशन के बाद बेटाई पैदा होयगो या की का गारन्टीए और फिर तुम ये चाहोगी कै बेटा के इतजार मे तीन चार बेटी जन्म लेती रहे ।’

औह ! राधा ने एक गहरी सास लई ।

•

तस्बीर को ई पहलू तो वाने देखौई नाहीं ये बात तो दिमाग मेई नाँए आई ।

‘अरे फिर आज सरपच जी 40 बरस केए पाँच दस साल पीछे बुढापे आयेगे ऐसी हालत मे बेटीन को बोझ कैसे सम्हारोगे कैते ब्याह सादी करोगी ?

‘पर येउ तो हैं सके के बेटा है जाए तब कोऊ समस्या नाँए होयगी । राधा ने कही—

तुम भौत भौली ओ राधा बहन समस्या तो तबहू आमिगी पहली समस्या जमीन की होयगी 20 बीघा जमीन पाच बेटान मे बँटेगी तो एक के हिस्सा चार बीघा आयेगी और दूसरो समस्याये कै लडाई झगडे तो फिरऊ हम अपने बेटा कौन सौ बढौ काम कर दे कपूतऊ तौ निकर सकै । ये तो मन समझौते की बातए फिर जा देस मे दो याँ तीन बच्चान को नारो लगायौ जा रह्यौए वामे तुम चार बेटान के होते भए पाँचवे की इच्छा कर रईओ । राधा बहन केवल जन्मई तो नाँय दियौ बाकी पारे पनासे तो तुमने ईऐ । केवल जन्म देवे तो कौई मा नाँए बने बायै पनासवे बारी जन्म देवे बारी मा ते ज्यादा हूऔ करै है । देवकी ने जन्म दियौ भगवान कृष्ण कूँ पर मइया कौ लाड दुलार दियौ यशोदा ने फिर बहन जहाँ चार बरतन होय तो खडकैईए ।

डाक्टर साहब कछु ओर कहते या के पहलेई पास मे बैठौ जगू जो इतेक देर ते चुपचाप सून रह्यो राधा के पामन पे गिर परयौ ।

मौसी हमे माफू कर दै हमारी मइया तूई ए । जब तक मोय माफ नई करोगी मै इन चरननै नई छौडूंगी ।

‘देखी राधा बहन याए माफ कर देऔ कहा सुनी सबमे होय । पीछे सब ठीक है जाय । तुम इन सबकी असली मइया हौ ।’ ‘राधा ने काँपते हातन तै जगूए उठाय कै छाती ते लगाय लियौ ।

‘अच्छो राधा बहन मै चलू यदि चाहो तो सरपच जी ए कल कैम्प मे भेज दी जा ।’

‘अब बाकी जरूरत नाए डा साहब और राधा मुस्करावे लगी ।

— विनोद कुमारी “किरन”

कहानी —

भरम की परदा

‘भाभी ओ भाभी’

‘का ए ?’

‘नैक इतकू आइयों ।’

‘लै मै आय गई, अब बोल का बात ए ?’

बाई बखत चपरासिन ने आय के कही — ‘बहना डॉ अँरोडा आप ए बुला रही है ।’

‘पैले मौय वचन देओ मेरी बात मनौगी’ रजनी ने अपनी भाभी सुधा के गले में गलबहिया डार कै बड़े लाठ सों कही ।

‘बोल तो सही का बात ए ?’

‘नई भाभी पैल वचन देओ ।’

‘अच्छो बाबा अब तो बोल मैंने वचन दियो, तू जो कहेगी वोई करूँगी । ।’

‘मेरी प्यारी भाभी आज मोय अपनी सहेलीन की दावत करनी ए, कैंटीन में समोसा खवाने ऐ बीस रुपइया दे देओ ।’

‘बीस रुपइया मेरे पास तो बीस पइसाउ नाँए, मोय छौड, भौत काम करने

सुधा रसोई की ओर मुडीकै रजनी कहबे लगी-

‘ठीक ए भाभी तुमारे भरोसे सहेलीन ते सत लगा बैठी, मोय का पतौ कै तुम मेरे सग ऐसी चौट करौगी ।’

सुधा जल्दी-जल्दी तेरजनी के ताई चाय बनाबे लगी । तबई कॉलेज बस आय गई, सुधा ने जल्दी ते बीस रुपइया निकार के रजनी के हाथ पे धर दिये और खुद घर के काम काज मे लग गई ।

बाके हाथ जितेक तेजी ते चल रहे वाते ज्यादा तेजी से दिमाक सोच रह्यौ । ये रजनी और बाको छोटी देवर अनूप कितेक प्यारे-प्यारे अपनी भाभी पे जान छिडकबे वारे । इनकी मइया तो कबहू की मर गई । सुधा ब्याह कै आई तबई इन्हे मइया को प्यार मिलो । अब दोनो कितेक खुस रहेबे लगे है ।

बैठी सुधा बाहर दो कप चाय और नाश्ता भिजवा दे,सक्सेना साहब आऐ है ।

काम के बीच मे सुधा ऐ होस नाऐ रह्यौ कै बाके ससुर जी कमरा मे आय गए ।

‘जी पिता जी अबई भेज रई ऊँ ।’

सुधा तेजी ते रसोई मे घुस गई । चाय को पानी गैस पे चढाय कै जैसे ई चीनी को डिब्बा खोलो तो खाली डिब्बा बाको म्ही चिडाय बे लगौ । हे भगवान अब का करे तबई ध्यान आयो के अनूप अबई घर मे ई ए, कॉलेज नाँए गयौ ।

दौरि कै अनूप के कमरा मे चली गई-‘अनूप भैया मेरी एक काम कर देओ ।’

‘का काम ए ।’

भैया घर मे मेहमान बैठे ए ओर चीनी को एक दानोऊँ नाँए, दौरि कै चौराहे की दुकान पे ते एरु किलो चीनी ला दे ।’

‘हाँ ला तो दऊँगो पर अपनी मेहनतानी लऊँगौ, मोय पक्कर के ताई दस रुपइया चड्ये ।’

‘अच्छो अच्छो दे दऊँगी, अबई तो जा ।’

‘अरे मेरी प्यारी-प्यारी भाभी और अनूप सुधाए गोदी मे भर कै कमरा में नाचिबे लगे ।’

‘अरे सैतान उतार माथ में गिर जाऊँगी उठ मेरी हड्डी पसली तौरैंगी का ?’
अनूप ने धीरे से सुधा उतार कर जमीन में खड़ी कर दी और खुद बाजार माऊँ दौरि गयी ।

‘सुधा सोचवे लगी बीम रुपइया रजनी ल गई, तन गये अनूप के चक्कर में कैसे या घर को खच चले । या घर ? सुधा इन दोनों में से मना भी तो नाए कर सके । ये दोनों तो वाए अपनी जानते ज्यादा प्यारे ए । इनकी छोटी-छोटी इच्छान ने पूरी करिबे के ताहि तो पू पागल जा हो गे जाँए । एक तरफ बापि प्यार ते भरो भयौ हृदयऔ और दूसरी ओर मुरमा ही तरिया म्हा फलाए हुए मँहगाई । पति एक बैंक में क्लक ए तनरवाह ग्यारह सो + इया और 500 रुपइया पिताजी की पे सन सौलह सौ रुपइया में पाँच आदमीन में गइरसी खीचबो बडे जीवट को काम है । वैसे तो सब खर्चा सुधा करती पर हिमाव की जाच पडताल पिताजी जरूर करते । नैकऊ कही फिजूल खर्ची नजर आती कै बिचाई सुरू हे जाती - कबहु कौऊ चीज लाते तो दस दुकानन पे देख-भार के पूँछ-ताछ कै लाते । कबहु कौऊ सौक नाँए कियो यहाँ तक कै पानऊ कबहु ब्याह सादीन में खाते । सिग्रेट के तो दूर तेइ दसन किये और सिनेमा हाल में तो कबहु पामई नाए रखौ । याही कारण ते सुधा अपने पति मुकेश के सग कभी कभार ही सिनेमा देखिबे जा पाती । वो भी चोरी छिपे । एक तो मँहगाई मनोरजन की इजाजत नाँए देती दूसरे पिताजी ते पूछिबे की हिम्मत ना ती बेटा में ई ना बहू में ।

सुधा जल्दी-जल्दी हाथ चला रई पाच बज गये मुकेश आवे वारौ हैं । वाके ताँहि चाय पकौडी तैयार कर रई । सार्किल की आवाज ते वाने जान लई के मुकेश आय गयो है । चाय पकौडी वाने बठक में ई भेज दी । खुद बाकी बचे काम कूँ पूरी करिबे में लग गई । वो अबई रसोई में ई हती के मुकेश भारी कदमन ते अन्दर आयौ । वाए उदास और निढाल देखि कै सोचवे लगी आज जरूर कोई खास बात ए जबई तो इनेक चेहरा उदास एँ नई तो इतेक उदासी क्यो है मुकेश ते उदासी को कारण पूछती वाते पैलई मुकेश ने वाके हातमें दो पत्र रख दिये । दोनोई बडी ननदन के घर ते आये भये । एक के घर में पुत्र ज म भयौ वाके कुआ पूजबे की सूचनाई तो दूसरी के यहाँ बेटा को ब्याहऔ । अब सुधा की पलक झपकतेई मुकेश की उदासी को कारन समझ में आय गयो । तीन हजार को खरचाऊ । चार महीना की मोहलतई । सुधा की आँखिन के आगे अँधेरी छाया गयो । यहाँ तो दाल रोटीन को पूरा नाए परि रह्यौ ऊपर ते ई खरचा और आय गयो ।

सुधा का ऐसो नाँए है सके कै ये खर्चा कलू कम है जाय ? मुकेश ने भीतई दुखी है कै पूछी ।

ऐसे कैसे है सके ? पिताजी भोतई रूढीवादी हे । और फिर जरूरी काम तो करनेई परिगे । ज्यादा नई तो कछू तो करनीई परेगौ ।

पर ये सब होयगो कैसे ? सुधा मेरो मन थक गयो है, मै टूट गयीं उँ । इन समाज के रीति रिवाजन नै ई हमे गरीब बना दिये है । ब्याह ज म मरण कोई ऐसी वखत नाँए जब पइसा पानी की तरिया नाँए बहायौ जाए और वोऊ झूँठी खोखली सामाजिक शान के ताँई पिछले बरस दीदी के मकान के मुह्त पे जो कर्जा लियौ वोई नाँए चुकौ और अब फिर नये दो कर्जा लेवे की तैयारी है गई । 'मुकेश अपने माथे पकर कै बैठ गयी ।'

'चलो जान देऔ कछू न कछू तौ उपाय निकरि जावगो । मै चाय लै कै आय रईऊँ ।'

चाय लै कै सुधा जब आई तो मुकेश ने बताया के ये पत्र चार दिना पैलैई आय गये । मै तवई तै भौत परेसानऊँ । पिताजी कह एए कै बिनके पास प द्रह हजार रुपइया रजनी के ब्याह के ताँई रखे है बिनते वे हातऊँ नाए लगान दिगे । ये बात बिनकी सही है आखिर रजनी के हातऊँ पीरे करने हे । समझ नाँए ओए रई कै कैसे बेडा पार लगेगौ ।

सुधा खुदऊँ याइ समस्या को समाधान निकारिबे मे लगी भई भौत सोच समझ कै बोली-

'मेरी एक सहेलीए बाने अपनी ब्यूटी पालर खोल रखौए मै सोच रइऊँ वा-के पास जाकै मैऊँ कोस कर लऊँ और चौना ब्यूटी पालर खोल लऊँ ।

'का पागल हे गई मेरे हाँते भए तू काम करैगी दुनिया का कहेगी ? '

पागल हूई तौ नाहू पर है जाऊँगी । जरा ठंडे दिमाग ते सोचौ पइसा पास मे नाँए रोज नए नए खरचा लगे रहे । कैसे पुरो परेगौ । कज लैकै और वा कज के नीचे तुम अकेले दबनो चाहौ । वो का मै तुमारी कछू नाँऊँ मैउ तौ तुमारी पत्नी ऊँ । का मै सिफ नाम की अर्द्धांगिनी उँ । मै कोउ तमासगीर तौ नाउँ जो बैठी बैठी तुमारी हालत ए देखती रहू और तुम कज कै पहाड के नीचे पिसते रहौ ।' कहते-कहते सुधा की आँखिन मे आँसू छलक आए ।

'अच्छौ-अच्छौ जैसी तेरी मर्जी पर रोए मत तेरे आसू नाँए देख सकूँ । पिताजी ए तैयार करिबे की जिम्मेदारी मेरी नाँए । तूई बिनने तैयार करियौ ।'

‘हाँ ये मेरी जिम्मेदारी है पिताजीए मैं तैयार करूँगी या मँहगाई ते बचिवे को और कोई उपाय नाँए, सिवाय याके के हम अपनी आमदनी बढ़ामे और झूठी शान या दिखावे के ताँई होड छोडै । सामाजिक रीति-रिवाज को विरोध कर । बस जितेक जरूरत ऐ वितेकई खरचा करै ।

‘ठीक है जैसौ तू ठीक समझै ।’

पिता जी सुधा की बातए सुनकै इस परि भौतु हल्ला मचायौ पर जब सुधा ने दो तीन दिना तक धीरज धर कै सब बात समझाई तो बिननेऊँ हथियार डार दिये ।

चार महीना बीत गये । अब सुधा ब्यूटी पालर पै जाइबे लग गई । वाकी सहेली ने दिल खोल के स्वागत कियौ और निस्वाथ भाव सौ हरसम्भव सहायता करी । घर की स्थिति मे सुधार आइबे लग गयौ ।

मुकेश ते वाने कह दर्ई कि अबई तौ वे कर्जा ले लै । पीछे मिल कै उतार दिगे और ये बिनकी जिनदगी कौ अतिम कज होयगौ बाद मे जरूरत नाँए परैगी । अब वे झूठी शान मे दिखावे के ताँई कूछ नाँए करिगे । एक शाम जब वो पालर ते लौटी तो घर मे पाम रखतेई कोई के जोर-जोर ते बोलबे की आवाज आई ‘अरे ये तो मेरे पापा की आवाज ए पर बे इतने गुस्सा क्यो कर रहे है वाको मन काउ आशका ते काँप उठौ । तबई वाने सुनी पापा कह रहे —मेरी फूल सी बेटी बाहर जाकै काम करै ये मैं सहन नाँए कर सकूँ । तुमने अपने बेटा को ब्याह याई मारे कियौ के बहू की कमाई —

वो अपनी बात पूरी कर पाते याते पैलैई सुधा बोल पडी —बस पापा बस अब एक लब्जाए म्हाँ मे ते मत निकारियो ब्याह ते पैले मे आपकी बेटीई फूल सी बैठी पर ब्याह के बाद मैं या घर की बहुऊ घर के हर सुख-दुख की हिस्सेदार । ये काम मैंने खुद अपनी मर्जी ते कियोए अपने परिवारए सुखी सम्पन्न बनावे के ताँई ‘पर बेटी तोय पतोए दुनिया का कह रईए ?’

‘कहन देऔ पापा मैं दुनियाँ ते नाँए डरपूँ अच्छौए तुमउ मत डरपौ कोई की परबाह मत करौ ।’

‘पर बेटी समाज मे रहनौए तौ समाज के अनुमार तो चलनौई परैगौ ।’

समाज-समाज समाज आप चौं ना समझ रए पापा ये समाज हमारोई बनायो भयो है अपने अन्दर की बुराईन ते दूर करिबे की हिम्मत हममे नई होयगी तो कौन मे

होयगी ? पापा ये झूठी शान ए । कोरो आडम्बर ए गृहस्थो को बौद्धा पति-पत्नी दौनौने मिलके ठानो चइये । का तुम ये चाहौ के तुमारो जमाई ज्वानीमेई बुढापे कौ सिकार है जाए । मँहगाई के बोझ के निचै दब जाएँ । विनकी शक्ति और साहस तिल तिल करके मिटतो रहे या फिर वे बेईमानी के रास्ता पै चल परै और मैं चुप-चाप सब देखती रहू सिफ या लिए कि दुनिया का कहेगी । नई पापा मै ऐसो कबहू नाँए हौन दऊँगी । कबहू नाँए हौन दऊँगी ।

सुधा कल्लू और कहती याते पैलैई दीनदयाल जी बोल परे—बस बेटी आज नजर पै ते भरम को परदा उठ गयौए मोय माफ कर दै बेटी मेने तेरौ और तेरे ससुरजी को दिल दुखायौ । हवा का एक हल्को सौ झोका आयो ओर घर मे प्रसन्नता बिखेर गयौ ।

कहानी —

कमेरौ पृत

रात के ग्यारह बजे को बखत औ । लच्छमी खिरकी के सहारे खडी अरू अपने पति मुकन्द की बाट जोह रही । बू भूमरेई पैली बस ते आँगरा गयी लच्छमी ते कह गयो कै सझा कूँ आखिरी बस त लौट आऊँगी तू बेफिकर रहियो । पर लच्छमी ए चैन ना पर रई । जब ते बिनकी बिटिया रजनी की सगाई आगरा के एक डाक्टर छौरा ते भई तबई ते वे दोनो भौत परेशान है गये । सगाई ते पैलै तो बेटा वारे ते कछू नाँय कही बडे भोरेभडारी बन गये । कहबे लगै —

हमे कछू नाँय चइये हमे तो सवगुण सम्प न बहू की जरूरत ए दहेज की नाँय ।

सुनतेई लच्छमी और मुकन्द बडे खुस भये । दोनो नौ-नौ हाथ उछरबे लगे । अपनी बिटिया के भाग पै सिहाबे लगे ।

बडे पुन्न करे है पिछले जनम मे जो ऐसे देवता जैसे सास-मुसर मिले नई तो आजकल के जमाने मे तो बेटावारेन को म्हाँ सुरसा के म्हाँ की तरियाँ फटतौई जाँय फटतौई जाँय ब दई नाँय होय ।

अबई वे दोनो सगाई की मन खोल कै खुसी नाँय मना पाये कै मुसीबतन की पिटारी खुल गई । आये दिन बेटावारे के यहाँ ते बुलाबे आवे लगे । कबऊँ बेटावारे ब्याह की सलाह सूत करते आमतो तो कबऊँ मुकन्दए बुलवा लेते । कबऊँ छौरा की भौजाई भैन बहूए देखबे आमतो तो कबऊँ छौरा का मामा छौरा के कपडा लत्ताननै पसन्द करबे आ धमकतौ । जब कौई आमतो तो सो को पत्ता खर्चा है जातो पर दोनो मंद बैय्यर सबर कर लैते आखिर है कितेक दिना की बात ब्याह करे पीछै तो कछू बात

है नाँय । वैसेऊ कहतेऊ का विचारे बेटावारे ने तौ कछू माँगऊ नाँय रखी । आवी जानी तौ लगौई रहे । याते का डरबौ । आजऊँ मुक द याई सिलसिते मे गयी । लच्छमी ऐसैई सौच विचार कर रई कै रिक्सा की घण्टी बजी । लपक कै वाने दरबज्जौ खोल दियौ और मुकन्द के हात मे ते बैग ले लियो -

“चाय पीओग कै ब्यारू लै आऊँ ।”

‘चाय पिवा दे लच्छमी भूख नाँय लग रई ।

‘का भयी म्हौडो चौ उतर रह्यौ ए, पर नेक डटो मै पैने चाय लै आऊँ पीछे बतरामिगे ।’

‘लच्छमी चाय कौ कप मुकन्द कूँ दै कै बोली -

‘अब बताऔ का बात भई ? समझी ने काइ कूँ बुलौआ भेजो ?

का बताऊँ लच्छमी हम तौ बुरे फँसे । साप छल्लन्दर की सी गत हे गईए । नाँय तौ उगलते बनि रई और ना निगलते ।

‘पर भयी का ? पूरी बात खोल कै तो बताऔ ।

‘लच्छी बेटावारे ने दहेज के सामान की लम्बी चौडी लिस्ट पकडा दईए ।

पर वूँ तो कह रहे हमे कछू नाँय चइये अब लिस्ट कौ कहा काम ?

येई तो बात ए लच्छमी वे हमारी कमजोरी का फायदा उठा रहे एँ । वेया बातए जाने कै हम सगाई नाँय तोड सकै । बिननै सीधी सट्ट कट दईए फ्रिज, टी वी सी आर, स्कूटर तो चइये ई चइये । टीके मेऊ 25 हजार मागे है ।

पर तुमने कही चौ नाय कै हम इतेक दान दहेज कहाँ ले लामिगे । ऐसी नाक फटी पर रई तो पैल काय कूँ सुट्ट खैचि गये । जब ई कहू दैते । हमारे हिय मे समाती तो सगाई करते नाँय तो जे राम जी को ।’

सब कह दई पर समझी तो अडियल टटू की तरियाँ अडौ रह्यौ और पतौ ए एक धमकी और दे दई क जौ जे बात मेरे बेटा ए पतौ परि गई तो अपनी बेटीए सोने मे पीरी करि कै लाओगे तोऊ भाँवर नाँय डारिगी मे सगाई तोरि दऊँगौ । मेरी तौ कछू नाँय बिगरैगौ तुम्हारी छोरी कौ का होयगो यो बातए तुम सोच लीजौ ।

‘बडौ घाघ निकरौ अब का करिगे ?’

येई सोच तो मोय खाय जा रह्यौए । कसे पीरे हाथ हुगे, कैसे बेटीए विदा करिगे । कैसे इतेक दान दहेज जुर्गौ ?

अरे भार मे जान देओ नाँय मानै तो सगाई तोर देओ ।’

‘का अल्ल बल्ल बक रई ए ? बाबरी हे गई का ? सगाई तोरि कै बेटी जनम भर क्वारी रखनी ए और फिर या बात की का गारन्टी कै दूसरे मान्स दहेज नाँय मागिगे ।’

कहबे कूँ लच्छमी रोस के मारै कह गई कै सगाई तोर देओ पर बू वा बातए जानती कै ऐसौ नाँय हे सके । सगाइ टूट तेइ पूरी बिरादरी मै नाक कट जायगी और जितेक म्हा बितेकइ बात बनिगी कौन-कौन कै म्हाडाए पकरिगे । अनमनी सी लच्छमी उठी । मुकन्द कूँ ब्यालू करवाइ और अपनी खाट मे जाय कै परि गई —

‘अब सौ जाओ सकारे सोचिगे का करनौए ।’

दिन भर कौ थकौ मादो मुकन्द सो गयो पर लच्छमा की आख ते आख नाँय लगी । हे बसीवागे, बिहारी जी महाराज अब तुमइ लाज रक्खो । प्रभू, काइ तरियाँ या बेलए भडारै चढा देओ । कन्हैया, चढी छानए मत उतरन दीजौ गोवरधन धारी मेरी पत रखियौ ।

•

भौतु सलाह-सूत कर कै ये सोची कै मकानए गिरवी रख दै और जेवर जाँटी बेच दै बेटी नाम के कूरेए सोने की बुहारी ते झाड कै चाँदी के सूत्र मे घर के बाहर कर दै । रह जाइगे छोरो इनकौउ कछू तौ हैई जायगी । ब्याह कौ महरत निकर गयी लगनतेई सबरे नाते रिश्तेदार इकठौरे है गये । दुलहन के हरदी चढ गई । रात-रात भर छोरी-छापरी बन्नौ गाबे लगी नेग टेवला हैबे लगे । कबहु घरो पूज रह्यौए तो कबहु आँधो मेह मूँदे जाये रहे ए । कबहु भुँन-भूआ मरवट लगामती तो कबहु भौजाई काजर लगामती । ऐसैई करते-करते बरात दरवज्जे पै आय गई । दूल्हे की आरती उतारती लच्छमी फूली नाँय समाँ रई । दूल्हे बनो रजत बडौ मलूक लग रह्यौ मानौ साँच माँच राजकुमार आयौ, होय । मर्द बइय्यर सब एऊई बात कह रहे —

भाई वाह आनन्द आय गयो दूल्हे ती साच्छात राजा रामए । रग बरस रह्यौए भाई जोडी खूब सज रईए ।

‘इन सब बातनन सुनि सुनि कै पति पत्नी कौ दुख हल्को पडिबे लग गयो । वरमाला के बाद एक-एक कर कै सब नेग पूरे हेवे लगे । गौत्री पुजी, पलकाचार भयो अब आई विदा की बेला । सीतर भाभी, चाची, मौसी मिलजुल कै रजनीए तैयार कर रई कोऊ चोटी गूँथ रही तो कोऊ वीडियान नै दबाय रई कोऊ समझाय रई—

देख लाली या वटुआ मे रुपइया घरि दियेएँ । अँगूठा धुवाई के सास कूँ एक सौ एक दे दीजो और हा सास ए पामन ते हात मत लगान दीजौ, देवर गौदी मे बैठेगो बाकूँ इक्यावन रुपइया देने ए और हॉँ मै तो भूलई गई सबते पैलै तौ नन्द सरबत पिवावे आवेगी बाकूँ इक्कीस रुपइया दै दीजो ।

भीतर जे सब है रह्यौ और बाहर कछु और ई खीचडी रँध रई । इतकूँ लच्छमी कौ जॉखिन को आँसू नाँय सुख रह्यौ । करेजा फट सौ रह्यौ विदा की बात सोचतेई वाये ऐसौ लग रह्यौ जैसे करेजाए चीर कै लै जाँय रह्यौ होय । इतेक मेई मुकन्द भीतर आयौ और लच्छी ए बुलाय कै बगल वारे कमरा मे लै गयो—

लच्छमी एक बात सुन देख रजनी तौ अपने घर चली जायगी और हमे जो मकान सात दिना के भीतर भीतर खाली करनौ परैगौ वू कौऊ मेहमान ते यहा रुकबे की मत कहियौ ।

जे का कह रएऔ ? हमारे पुरखान कौ मकान हमे खाली करनौ परैगौ ? लच्छमी जैसे बेहोस सी-हेवे लगी ।

मुकन्द ने लपक कै लच्छमी कूँ सहारो दियो और पलँग पै सुबाय दई । खुद वाके पास बैठ गयो—

लच्छमी मेरी लच्छमी तू हिम्मत रख देख तू हिम्मत हार गई तो मै तो बिलकुल टूट जाऊँगी । मोय तेरोई आसरीं ए लच्छमी तू घबढावे मत विहारी जी सब ठीक करिगे । बस वीरज रख । मेरे सग-सग चल लच्छमी । मै तौ विदा ते पहुँचे नाते कछु नई कहनौ पर तू बड़ी जीजी ते रुकबे की कह रई या मारे सबरौ भेद खोलनौ लच्छमी तू ही बता अपनौ दुख कोई कूँ दिखावे ते का फायदा जग हँसाई के सिवाय और का मिलैगौ ।

अब तक लच्छमी समरि गई व बडे करेजा वारी लुगाई ही । हिम्मत कर कै उठी और बोली —

‘ठीक बात ए तुम ठीक कह रएऔ जी हम अपनी पीर कोई कूँ चौ बतायै ।’

अबई दोनो पति पत्नी अपने आपए समझाय बुझाव रहे कै परलै परि गई । सबरी बात परौस की भुआ ने सुन लई बाये चैन कहा बाके पेट मे तो पानीऊ नाँय पचैऔ । भजि कै गई और सबरी बात ज्यौ की त्यो कछु नोन मिच लगाय कै दुलहन के सामई सुनाये दई । सुनत खेम दुलहन म्हो फक्क सौ रह गयी । पीरौ पर गयी ।

का कही पापा ने मकान गिरवी रख दियौ है । मम्मी को सबरो जेबर बिक गयी और छौरी धडाम ते नीचे गिर परी ।

अरे दुलहन बेहोस है गई जल्दी करो रे कोई डागधर ए लाओ । मइया बाप भजे चले आये । सबरी बात सुनि कै तकदीर फोर लई ।

‘हे विधना अब और का दिखावैगो ?’ कोई बोलौ -

‘अरे भैया घरई नाग ना पूजिये बाँबी पूजन जाँय’ दूल्हे आप डागधर ए बाई कूँ दिखा देओ बाहर जाबे की का जरूरत ए ।’

बात बरातीन तक पहुँची । रजत के पिताजी बोले -

‘जा बेटा देख तो सही आखिर किस्सा कहा ए ?’

आपके भायले के सग रजत भीतर पहुँचौ । जाँच षडताल करिबे के बाद पतौ कै जे बेहोसी कोई मानसिक आघात के कारण आई है । रजत ने मुकन्द ते पूछी-

‘चाचा जी ऐसे कबहू पैलैऊ जे बेहोश भईए का ?’

‘नाँय बेठा जा कौ तौ कबहू मुडऊँ नाँय चढ़यौ ।’

मइया बाप तौ हरेक छौरीए छोडने परै पर कोऊ छौरी ऐसे बेहोस होती नाँय देखी । फिर कोऊ बीमारीऊँ नाँय दीख रही । कहू कोई दिमागी बीमारी तो नाँय या फिर कहू याकौ ब्याह याकी मरजी के खिलाफ तौ नाँय कर दियौ । रजत के मन मे हजार बात एक सग आय गई ।

‘चाचा जी मोय माफ करियौ परे कहू जे ब्याह याकी मरजी के खिलाफ तो नाँय भयो ?’

इतेक सुनतेई लच्छमी भेभाटेनते रोयवे लग गई । बात छोरी के चाल चलन पै आय गई तो मुकन्द ने सबरी बात खोल कै रजत कूँ बता दई । अब बैसेऊ बाते का परदा । दाई ते पेट कब तानूँ छिपाते ? अब तू बू बिनकौ जमाईओ कोऊ गैर नाओ ।

‘पर चाचा जी ने मोते कछू नाँय कही । मोते तो ये ई कही गई कै सब चीज बस्त आप अपनी मरजी ते अपनी बेटी कूँ दे गए औ । मै तो खुदई अचम्भेओ कै आखिर एक नौकरी पैसा आदमी इतेक दान दहेज दे कैसे रह्योए ?’

बेटा हमते तुम्हारे बाबू जी ने यौ कही कै जो ये बात रजतए पतो चल गई तो सगाई तोर दिगे और बेटा मरतौ आदमा कहा ना करै, बेटी वारे की पगडी तो सदा ई बेटा वारे के पामन के नीचे रहे बेटी के बाप की मूछऊ कबहूँ ऊँची रईए जेई सोच के सब करनौ परौ ।’

अमेर होती देखि कै रजत के बाबूजी भीतर आ गये—

‘बेटा रजत का बात ए बहू बेहोस कैसे है गई ?’

कछू बात नाय बाबू जी रात भर सोय ना सकी भूमरेई नैक आख लगी तौ एक डरामनौ सपनौ दीख गयी जाई ते चीख कै बेहोस है गई । इतेकऊँ ना जानै कै सुपने ते का डर सपनो तौ सपनौ होय ।

ओह ! तो अब अमेर काहे कूँ कर रह्यौ । समधी जी महूरत निकरह्यौ जाय रह्यौ ए बरातए विदा करो ।

‘हाँ चाचा जी बरात तौ विदा हौनीई चाइये ।’

‘तुम ठीक कह रह्यौ बेटा मैं अभाग सबरी तैयारी करवाऊँ ।’

जब सब सामान बस मे रख दियौ तौ मुकन्द ने समधी जी ते कही —

सब तैयारी है गई समधी जी बी सी आर और टी बी कार मे रखवा दिये ध्यान ते ले जइयौ । कह्यौ सुनो माफ करियौ हमारी गलतीन पै ध्यान मत दीजौ समधी जी हमारौ सग निभादीजौ ।

‘अच्छौ रजत बेटा मैं बाहर जाय रह्यौ ऊँ तू बहूए लिवाय कै आ जा ।’

‘नई बाबू जी हम आपके सग नाँय चल रहे । हम दोनो यहाई रहिगे । बरात विदा है गई ए आप बरात ए लै कै जाऔ ।’

चौतरफा सन्नाटो सौ छाँय गयो सुई ऊँ गिरे तो आवाज सुन लेऔ । सबके म्हाँडे खुले के खुले रह गये । जे दूल्हे का कह रह्यौ ए ।

का बक रह्यौ ए ? भामर परतेइ सुमरार कौ है गयी कबहू ऐसौऊँ भयौए के बिना दूल्हे दुलैहन के बिदा है जाय ?

‘आज तानू ऐसौ नाँय भयौ पर आज ऐसौइ होयगौ । ऐसौ जा मारे होयगौ कै आपने मेरो ब्याह नाँय रचायौ मेरो सौदा कियोए । आपने ये नाँय सोची कै चाचा जी इतेक दहेज कैसे जोरिगे ? चाचा जी ने अपनौ मकान गिरवी रख दियौ । चाची जी के सबरे जेवर बिक गये आपकी तरफ से कछुइ होय । आपके दहेज की लालसा ने या परिवार की सबसे खुसी छीन लइ है अब रजनी के मइया बाप कहाँ जाइगे या के भइयान की पढाइ कैस होयगी ? इन सब कौ का होयगौ ? याकी आपए कछू परवाह नाँय । पर इनकी बरबादी को कारण मैऊ बाबूजी समझ लेऔ आपने अपनौ बेटा ब्याहौ नाँय गिरवी रख दियोए आज ते मै इनको बेटा ऊँ । अब मे याही रहूगौ इनके सग परिवार को कमाऊँ पूत बनिकै जब दहेज की सबरी रासी चुकता कर दजैंगौ तब आ जाऊँगौ । आपके पास आपकी बहूए लै कै ।’

‘ये का कह रहेऔ बेटा ?’ मुकन्द की तौ कछू समझ मे नाँय आय रई बाकी सब लोगऊँ बीजरी मारे से ठाडे रह गये । आखिन देखी कानन सुनी बातऊँ गरे ते नाँय उतर रई कहू ऐतौऊँ हुओए ।

मैं ठीक कह रह्यौऊँ चाचा जी मइया बाप के पापन कौ प्रास्चित मै करूँगौ । मैं यही रहूगौ रखौगे ना मोय अपनो बेटा बनाय कै या आपऊँ मोय ।’

और कछू कहबे ते पैलै मुकन्द ने रजत को अपनी छाती ते लगाय लियौ । मुकन्द कूँ तौ रजत मिल गयी पर का सबरे मुकन्द ऐसे रजत पाय कै निहाल होय ।

—बिनोद कुमारी (किरन)✽



भँवर स्वरूप भँवर
ग्राम—अँधियारी, भरतपुर
आयु—उन्चासी बरस

भँवर स्वरूप 'भँवर'

भँवर स्वरूप गाव अंधियारी बास करै,
अँधियारी पीकै उजियारी बगुराबै हैं ।

कैमरा अनौखी पायो, आखिन के लैस लगे,
मन कौ बटन दाव, फोटू खँच लावे हैं ।

ठेठ ब्रजभाषा के हिमायती हमेसा रहे,
ठेठ ब्रजभाषा मे लिखै है बतरावै हैं ।

ऐसे है भँवर जब रपट सुनावै तब,
स्रोतान के पटन मे बल पर जावै है ।

श्री भँवर स्वरूप भँवर

परिचै

जनम	सामन सुदी आठै समत 1971 बि (30 जुलाई सन 1914 ई)
जनम स्थान	गाम अँधियारी, तहसील रूपबास, जिला भरतपुर, राज
पिता कौ नाम	श्री प्रह्लाद प्रसाद
मैया कौ नाम	श्रीमती हरभेजी
शिक्षा	हिन्दी मिडिल
व्यवसाय	खेती
प्रकासित रचना	पत्र पत्रिकान मे फुटकर रचना छपती रही । 'किसान राज', 'हिंद सुराज', विश्वबन्धु समाज आदि सकलन हू छपे
अप्रकाशित रचना	समाजसुधार छन्द संग्रह, ब्रजभाषा मे रामायण, गीता आदि ।
प्रसारन	आकासवाणी सौ कवितान कौ प्रसारन
विसेस	स्वतंत्रता आ दोलन मे 1938 सौ ही सक्रिय
सम्मान	श्री हिन्दी साहित्य समिति, भरतपुर अरु राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी सौ सम्मानित ।
परिवार परिचै—	
पुत्र	1 डाँ बलराम शर्मा, एम एस सी (कृषि) पी एच डी (सोवियत संघ सौ) आनुवांशिकी विभागाध्यक्ष भारतीय कृषि अनुसंधान संस्था (पूसा) नई दिल्ली 2 श्री ओंकारनाथ शर्मा, एडवोकेट, भरतपुर 3 श्री जवाहरलाल शर्मा, अधिशासी अभियन्ता, सिंचाई विभाग, जयपुर 4 डा बालगंगाधर शर्मा, एम डी , लीबिया मे कायरत 5 डाँ अशोक शर्मा, एम डी (बालरोग विशेषज्ञ) लीबिया सौ लौटिके दिल्ली मे कायरत
पुत्री	डाँ मोहिनी शर्मा, एम बी बी एस (विवाहित)
वर्तमान पत्नी	गाम अँधियारी, तहसील रूपबास, जिला भरतपुर, राज

श्री भवर स्वरूप 'भवर' व्यक्तित्व अरु कृतित्व

खदर की धोनी, कुरता, जाकिट अरु सफेद टोपी मे सीधे-सरल व्यक्तित्व बारे भरतपुर जिले के लोक कवि भवर स्वरूप 'भवर' भलेई कोऊ बडे साहित्यकार अरु रस अलकारन के ग्याता नई है, परि समाज की विभिन्न बुगईन पै चोट करिबे बारी बिनकी सूधम सटट रचना ने पढिबे अरु सुनिबे के ताई लोग हर समै तैयार रहे ।

'भवर' कौ जनम 73 बरस पहले सन 1914 मे राजस्थान के भरतपुर जिले के गाम अधियारी मे एक ठेठ सनातनी किसान परिवार मे भयौ । इनके बाबा लालजी, पूजा पाठ अरु छुआछात मे बिसबास करते हे । बि नै गाम मे मंदिर बनबायौ । इनके पिताजी कौ नाम प्रह्लाद हो अरु वे सस्कृत पाठशाला मे पढते हे । खेती अरु पशुपालन के अलावा घर मे लेन-देन कौऊ काम होतौ ।

'भवर' अपने बच्चापने तेई घरिकेन कूँ रामायण, आल्हा अरु विजय मुक्तावलि पढिके सुनायौ करते तौ जापै खुस है कॅ बड-बूढे कह्यौ करते कॅ छोरा पढिबे मे हुसियार है । इन ग्रन्थन कूँ पढिबे तेई इन कूँ अपनी कविता लिखवे की प्रेरना भई । 1927 ई मे इनै अपनी पैली कविता एक दोहा के रूप मे लिखी जब कि इनके एक मित्र सहपाठी श्याम लाल की हँसी बाके दूसरे सगी-साथी बाके ऊपर दोहा बनाय के उडाय रहे तौ भवर ने बिनके जबाब मे एक ई दोहा बनाय के बिनकूँ सुनायके झेपायौ—

‘ग्राम अटारी मे रहै लाला दुलिया चन्द ।
क्वार सनीचर वार कूँ प्रगट्यौ नकटा नन्द ॥’

‘भवर’ अपनी कक्षा मे हमेसा हिन्दी मे अच्छे नम्बर लायौ करते । उच्चैन स्कूल ते रोजीना अपने गाम कूँ आमते अरु जाते रस्ता मे अपने सहपाठीन के सग ऊल जलूल तुक बन्दी अरु कविता करौ करते ।

इतकी पढाई घरेलू सफ़्टन मे बीच मे ई छूटि गई तौ ये अपने एक रिस्तेदार पै ते लै नै के आय समाजी साहित्य पढो करे जाने इन पै आय समाज कौ सुधारवादी रंग चढयौ । इनने बाई दौर मे फिर लोकमा य तिलक कौ 'गीता रहस्य' पढौ जाते इनके मन मे एक नई चेतना जगी । इनकी इच्छा देश सुतत्र करायवे के प्रयत्न मे लगे क्रांतिकारीन ते मित्रवे की भई । जाके ताई जि कनकता गये परि म्हा बुवार ते ग्रसित है के बापिस घर कू ई लौटि आये । मान भर वोमार परे रहे अरु क्रांतिकारी बनवे की इनकी इच्छा ठडी परि गई ।

सन् 1939 मे भरतपुर की सेबर जेल मे प्रजा मण्डल के सत्याग्रही ब दीन कौ एक कवि सम्मेलन स्व साबल प्रसाद चतुर्वेदी की अध्यक्षता मे भयो । जामे दो समस्या रखी गई इनमे एक 'उमग हूँ' जरू दूमरी 'राज की' धरी गई । भवर ने इनपै अपने सबैया जा प्रकार रचिके सुनाये—

सेबर की जेल मे क्रियौ है कवि सम्मेलन,
साहित्यिक साधना की बह रही गग है ।
कोऊ कहै कवित सुनावत सबैया,
कोऊ गावत गानेक्या रचि रह्यौ रग है ।
शत प्रजा मण्डल को कीनी स्वीकार फेरि,
नटि गौ दीवान ये तौ अगरेजी ढग है ।
रहौ सब सज्जन ब धु एकता सो जेल मे,
अब सारे ससार भर मे जग की उमग है ।

अरु—
व्याप रह्यौ भारी भय सारे ससार मे,
समस्या कैसी विकट बनि गई है आज की ।
रूस-जमनी ने पौलैण्ड पै झपट्टा मारयो,
होत ज्यो कपोत पै झपट्ट चील बाज की ।
दोऊन ने आधौ-आधौ यूरूप,
दबाय, हल्ला रूस पैऊ बोलि दीनो ।
हिटलर ने बरबादी कीनी अगरेजी राज की ।

भवर जी ने अपनी रचनान की एक पुस्तिका 'हिन्द सुराज' छपवाय के प्रकासित करी है । जामे ज्यादातर सामाजिक कुसीतिन कौ भण्डाफौर है । 'विश्व ब धु' समाज के

नाम ते इन्नै सामाजिक बुराई, राष्ट्र विरोधी गतिविधि अरु पजाब की अराजकता पै
अपने बिचारन के 25-30 हजार परचा अब तानूँ छपवाय के बाटे है ।

भवर जी की इच्छा अपनी रचनान पै आधारित दो और पुस्तिकान के प्रकासन
की है । बिनमे एक कौ नाम 'विश्व भारती' अरु दूसरी 'गोपाल गीता' है ।

भवर जी की रचनान के तीन प्रमुख छन्द समाज अरु शासन की बुराइन पै प्रहार
करिबे वारे जा तरिया हे ।

बीडी औ चाय, शराब बने खूब,
भ्रष्ट कियौ यह भारत शासन ।
मारत गप्प की लप्प दुसासन,
ठप्प कियौ जन तत्र प्रशासन ।
घूस बिना नहीं काम बारै,
कोऊ काहू कौ माने नहीं अनुशासन ।
दनि की कोन सुने अग्जी,
मरि जाऔ पढ़ै दम धोरि उसासन ।



कैमो उ चौ स्तर भवर घर कौ है गयौ,
जब ते भयौ लुक्का काका सरपच है ।
प्रात पीबै बैड टी फिर करत ब्रेक फास्ट,
साम कूँ डिनर अरु दुपैहर लेत लच है ।
अण्डा, मीट, मछली सगु पेट मे समाय जाय,
हुक्का, दारू बाजन कौ, जोरि बैठौ मच है ।
करनो हराम काम गाम मे न रच भरि,
झूठ, फूट, लूट के रच्यै फर फद है ।



जाके नाई छान बाके ऊचे मकान बने,
भवर दूकान दार सेठ सरताज है ।
जाके ना तिपइया बाके दौडे चार पइया ।
गाडी जाके ना रुपइया बाके बक खुली आज है ।

जाके नाई कील बाके बीसन चलत मील,
जाके नाओ नाज बाके उडत जहाज है ।
जाकी नाई जत्री बाके सग रहे सत्री,
जनता की जन तत्री बने मत्री महाराज हे ।

भवर की एक और रचना जाऐ सुनिबे के ताई लोग बिनते बेर-बेर अपनी इच्छा
प्रगट करयौ करे—

भवर सोयौ सुट्ट, लीनी चोरन लपट्ट
घर घुसे खोलि पट्ट, लीनो सट्ट, पट्ट झट्ट ।
मेने सुनी खट्ट खट्ट तब कीनी हट्ट, हट्ट,
भागे सब सरपट्ट, गयौ एक है रिपट्ट ।
मेने पकरयौ झपट्ट, गयौ कठ ते लिपट्ट,
आये लोग तब झट, उन पीटयो खूब डट्ट ।
गयो पाम ते चिपट्टि, बाध्यौ लेजते लपट्टि
थाने लै गये झट्ट पट्ट, मेने कीनी है रपट्ट ।
थानेदार चोपट्ट वाने, कीनी है कपट्ट,
घूस लीनी भरि पट्ट, बाकूँ छोडि दियौ झट्ट ।
हाथ बेत सटा सट्ट, बानी बोलै अटा पट्ट,
दारू पीके गटा गट्ट, गारी देत फटा फट्ट ।
मोकूँ दीनी है डपट्ट, झूठी कीनी हे रपट्ट,
चल भाग यहा ते हट्ट, नही मारूँ गो चपट्ट ।
मै तौ भूल्यौ अट्ट पट्ट, म्हाते भाज्यौ चट पट्ट,
सास चलै सरसट्ट, घरि लीनो सरपट्टि ।

भवर ते पूछी गई कै अब आप का लिख रहे जा ? तौ बिन्ने कही कै । अब तौ मै
कबऊ कबऊ कोऊ फुटकर कवित या पद्य बनाय लऊँ । बिन्ने कहो कै—

गीता रामायन पढी, अथ न समझयौ गूढ ।
ज्यो कौ त्यो बुद्धू 'भवर' कि कत्तव्य बिमूढ ॥

बिन्ने कही कै मेरी ऊमर 73 पार करि गई है । अब तोता लऊ कै मेना लऊ ।
चलत वारत मू ड पै और घरि लई है । देखौ रामजी का भली करैगौ ? बिन्ने आगे
कह्यौ कै—

कागज कबू के छिके, कटयौ धरयौ वारट,
किम जग कूँ चकमा दऊँ, रचूँ सौ कविता करट ।

अरु— 'भवर' बार धीरे परे निस बिन जिया जटाय,
काका कहिबौ छोड सब, अब बाबा कह जाय ।

भवर ने ब्रजभाषा के विकास मे अपनो जि सुझाव दियौ कै ब्रजभाषा की विभिन्न बोली मेवाती, काटैरी, चाहरवाटी, डाग और जगरौटी आदि सबन कूँ सग लैक कवितान मे अपनायौ जायै ।

भवर ने आज की नई पीढी कूँ अपने सदेश मे कह्यौ कै मेरी कल्पना विश्वब बु समाज की है जामे सिगरे विश्व की एकई सरकार होय । शाकाहार यानी खान-पान मे शुद्धता, हर तरिया की नशाब दी, अनुचित फैशन परस्ती, अश्लील सिनेमादि कौ त्याग अरु प्रत्येक गाम, मुहल्ला मे बच्चान कूँ गुरु प्रणाली की शिक्षा पद्धति अपनाई जाय ।

भवर के परिवार मे इनके पाच पुत्र है जिनमे सबते बडौ बलराम रूस मे कृषि विज्ञान की पढाई करि के दिल्ली पूसा मे नौकरी पै ह । याते छोटौ ओकार शर्मा भरतपुर मे वकील है बाते छोटौ जबाहर बीकानेर सिचाई विभाग मे एक्स ई एन है । बाते छोटौ बालगगाधर लीबिया मे डॉक्टर है । अरु सग ते छोटौ अशोक लीबिया ते आयके दिल्ली मे डॉक्टर है । इनकी पुत्री मोहना अपनी समुराल इन्दौर मे डाक्टर है । सबई बहू स्नातक और बिनके दो-दो बच्चा हे ।

भवर स्वरूप 'भवर' कौ सम्मान भरतपुर की हिन्दी साहित्य समिति पूव मे करि चुकी है । इनकूँ स्वतन्त्रता सैनानी कौ ताम्र पत्र मिल्यौ है अरु रूपवास के स्वतन्त्रता स्तम्भ पै इनकौ नाम अकित भयौ है । स्वतन्त्रता सेनानी के रूप मे केन्द्र अरु राज्य ते आपकूँ पेंशन मिली रही है ।

—मिश्री लाल गुप्त

श्री भवर जी

भँवर जी देहाती ह, पूरे देहाती । खाबे पीबे मे बोलिबे-चालिबे मे, रहबे-सहबे मे,

पूरम पट्ट देहाती है । बाहर अरु भीतर ते, तन ते, अरु मन ते सौ टच देहाती है । देहाती कौ मतलब कोऊ धौदू भौदू, औगा-पौगा, गोबर गनेस या बुद्धू ते मत लगाय लीजौ । देहाती कौ मतलब लठाभारती गँवार ते मत लगा लीजौ । देहाती कौ मतलब गाव के मूधे-सादे भोरे-भारे भारतीयता के हिमायती ते है जो मन मे, सोई होठन पै । सोई व्यौहार मे । बनावट, मिलावट, दिखावट अरु सजावट ते कोसन दूर । मुलम्मा सौ बिल्कुल परे । यो समझौ भँवर जी बिठूर के पक्के सोने हे । सादगी अरु मरलता कूँ वे सुख कौ राज बतावै । वे बिनमे ते नाएँ जो है तौ ढाई आना के पर बजार मे साढे सात आना के बनकै ऐसौ निकसै-हम चौडे अरु सडक सकडी ।

भँवर जी की देह कोऊ सुडौल नाएँ । रग न गोरी, न लाल । रूप जब बँटौ तब भँवर जी काऊ कौने कुचारे मे सोमते रह गए । बिनकौ औधक नीचौ थूथरौ देखिकै ऐमौ लगै मानो वे अमानी की ठौर ठेका मे बनवाए हो । गेहुआ रग अरु सूखे सररुन्डे सी देह । स्यात अपनी जवानी मेऊ काऊ नवयोवनाए नही रिझाई पाए हो । भली होय बा बेटीवारे कौ जि नै बिनकौ क्वारपनौ उतार दियौ आज कौ सौ जमानौ हौतौ तौ स्यात वे क्वारे रह जाते चोके आज तौ छोरी जब तक छोराए पसद नाँय करले तब लौ ब्याह की बातई नाँय बनै ।

भँवर जी कद के मझोले हे । गाधीवादी विचार धारा के गाधी टोपी, खादी की धोती कुरता अरु पामन मे चमरौधी पन्हैया पहर । सदा एक रस, न सामन सूखे न भादौ हरे । सुभाव ते मनमौजी । बादरन की नाई हवा जितकूँ लै गई बितकूँ ई चल दिए । याकौ मतलब लुडकने लोटा ते मत लगा लीजौ । ई तौ बिनकौ मन-मौजीपन है । फकी-रापन है यो वे पक्के इरादे के है पक्के पैराएन के है । हाँ, इतेक जरूर है जो चित्त पै चढ गई सो चढ गई । 24-25 बरस की उमर मे गरम दल के नेतान ते प्रभावित भए

तौ जाय पहुँचे कलकत्ता । ना ठौर ना ठिकानो । गैल गिरारौऊ तौ जानी पहचानो नाओ । हा, मन मे आग, लाग अरु लगन जरूर हती । रस्ता म पइमा बीत गए पर पायन ही पौच क रहे । आजादी के ताई पा 39 मे सत्याग्रह मे कूद परे । संवर जेल की हवा खाई पर म्हा की नही खाई । सन् 47 मे गांधी जी कौ जब इसारौ भयौ तौ फिर पौच गए बारह तानन के पीछ । कछू जेल ते माफी माँग कै चले आए पर का मजाल है जो भँवर जी माफी मागते । तोऊ भँवर जी छोड दिए । जेल वारेन की जब खचतान भई तौ व माफीनामा लिखावे भँवर जी के घर जा पहुँचे । भवर जी नै दो टूक मना कर दी । बिन्ने हक्क करी न धक्क सिर पै टोपी धरी अरु बगल मे लगाई धोती अरु चल दिए जेल वारेन के सग जेलई आ पहुँचे । बिनके बाबा मिलावे पौचे तौ बिन्नै ओर कह दी, 'भवर माफी मत माग अइयो भलाई मर जइयो ।' याए सुनिकै भवर जी को सीना चोडौ हे गयो । वे न प्रताडनान ते डरपे अरु न प्रलोभन मे आए ।

आजादी के पाछे वे अपनी काव्य प्रतिभा सौ दलित, गलित, थकित अरु सोसित समाज कूँ उठाइवे मे लगे है । गांधी जी की मृत्यु के बारहवे दिन देस म छुआछूत मिटायवे को आ दोलन चलौ । भरतपुर के गंगा मंदिर मे हरिजनन के हाथन सौ भोजन कराइवे कौ निहचै करौ । भँवर जी बिनमे सबसौ आगे रहे । हरिजन भैयान न जब ई कही कै वे रायतौ अपने हाथन सौ बनाइ गे तौ अच्छे ते अच्छे बिचकवे लगे । कछू लाज के मारै बैठे रहे । कछून नै रायतौ परोसवा नै लियौ पर चक्खौ तरु नही । भवर जी ही ऐसे निकसे जि नै रायतौ ही रायतौ चढायौ । सब मान गए भँवर जी जो कहै सो करकै दिखावै ।

अपने गाव अँधियारी मे हरिजनन कूँ कोऊ पानी नाँय भरन दैतौ । बि नै कुआन पै कोऊ चढन तक नाँय दैतौ । कुआ ते दूर ठाडौ रखते । कोऊ महतर या महतरानी प्यासी ठाडी रहती तौ ठाडी ही रहती । खाली मटका भरवावे कूँ एक दिना एक महतरानी निहोरे कर रही । भवर जी नै देख लई फिर काए लिख डारी-बारहमासी-

‘नाँय घर टपकाऊ पानी ।

सबके हा हा खाय कुआ पै खडी महतरानी ।।’

जब वा महतरानी सौ गारी गुपता करवे लगे तौ एक बूढे नै सिगरी दोस महतरानी कौ नाँय बताय कै भवर जी के माथे मढ दियो-

‘एक बूढे ने कही दोस कछु नाय बिचारी कौ ।

इनकूँ सिरी लगा रह्यौ है भँवर अँधियारी कौ ।।

कोऊ कलू कहै खिल्ली उडावै चाहे उपेच्छा करै, पिछ्छ लगू बतावै चाहे सिरिी कहै
पर जो जँच गई सो जँच गई फिर रहँटू उतरौ चाहे बहा जो आई सो कह दई गाव के
एक लुक्का सरपच की कलई खोलकई माने—

कैसो उचो स्तर भवर घर है गयो है,
जब ते भयो लुक्का काका सरपच है ।
प्रात पीबै बैड टी करत ब्रेक फास्ट फिर,
साम कूँ डिनर अरु दुपैहर लेत लच है ।
अण्डा, मीट, मछली सगु पेट मे समाय जात,
हुक्का, दारू वारेन कौ, जोरि बैठै मच है ।
करत हराम गाम काम मे न करत रच,
झूठ, लूट फूट, के रचौ करै प्रपच है ।

परिवार नियोजन वारेन कूँ खूब धोय धोय कै ऊजरी कैसी करी है—

‘पूरे एक दरजन, बाल बच्चा पैदा भए,
खाइवे ना नाज कैसौ राम कौ बनौआ है ।
कोऊ माँगै रोटी कोउ दूध औ महेरी मागै
कोऊ गुड डीमरी कौ ठिनक ठिनौआ है ॥
कोऊ खाट परयो बोबो पीबे कूँ घिघाय रह्यौ,
कोऊ बढफैल करै, जीव कौ जरौआ है ।
कोऊ फँकै पत्थर परौसीन की फोरै टाट,
सिनी बाट ‘भँवर’ मनावत मनौआ है ॥’

भँवर जी अपबीती सुनाइवे मे हू पीछै नाँय रहै । अपनी घरवारी कौ सरूप यो
बखानौ है—

‘बगम हमारी की लिलारी रिस भारी भरी,
बे लगाम बोलै जीभ नीम कौ पतौआ है ।
औरन की नारिन पै गहने अनेक देख,
कहै फूटे भाग मिल्यौ भँवर भुतौआ है ।
मारी जर तारी देखि कहत दुखारी मेरी,
थेगरी की घाघरी ही लाज कौ बचौआ है ।
मेरे छोरा ज्वान हुगे, तबई बताय दुगी,
बैठी राज भोगु गी कहा कौ कन कौआ है ॥’

याही तरियाँ दहेज लैवे वारेन कूँ कहा तरिया सुनाई बिनके बोलन मे देखौ—

‘पाप कर रहे बामन बनिया ।

चालू कियौ दहेज बाबडी कर दई सब दुनिया ।’

दहेज के लोभीन कूँ जैसा सुनाई है बाई तरिया नसेबाजन कूँ धुरपट्टीन सुनाई है—

‘नसाबाजी सत्यानासी,

अपनेई हाथन लगा रहे है आप गरे फासी ।

डोकरी पुरान की कैसी धज्जी उडाई है—

गीता रामायण पढौ, चाहे पढौ कुरान ।

कान सबन के काटती, इक डोकरी पुरान ॥

इक डोकरी पुरान सबन कूँ सीख सिखाती ।

जनम होय चाय मरन सब जगह टाँग अडाती ।

भँवर पुजाए भूत, अन्ध विश्वास बढाए ।

दरिया बुस्यो खबाय, सेढते पुत्र बचाए ॥

ऐसे है भँवर जी, चाहै वे देखिबे मे चोखे नाँय लगै पर बरतबे मे खरे है । दूबरे चौला मे गुनन कौ भडार भरौ है । ‘साठा सो पाठा’ की कहावत चरिताथ कर रहे है । याकौ राज पूछौ तौ बतायौ मनमौजीपन अरु नीम की दातुन । चाहै छोरा नाराज होय चाहै छोरान की लुगाई पर जब तक दो तीन घन्टा नीम की दातुन कर नाय लेय उठै नै नाएँ । जब वे अन्डमान निकोवर स्वतंत्रता सेनानी के रूप मे यात्रा करबे जा रहे तौ सग लै जाइबे कूँ नीम की दातुनन कौ पूरौ गठ्ठा तैयार कर लियौ । बिनते हम जैसे अनकन नै नीम की दातुन करबौ सीख लियौ है अरु तन, मन अरु धन सौ समाज के ताई समरपन । लोक साहित्य सृजन करकै लोक चेतना जगाइबे वारे भँवर जी हमारौ अगड्डौ खैच रहे है, यापै हमे पूरौ नाज है ।

□ गोपाल प्रसाद मुद्गल
पाडेय मोहल्ला, डीग (भरतपुर)

भँवर स्वरूप 'भँवर' के लोक साहित्य में राष्ट्रीयता के सुर

ऐसे थोरेई साहित्यकार होइ जिनको व्यक्तित्व और कृतित्व एक दूसरे को पूरक होय । भँवर' जैसे ऊपर तेएँ बैसेई भीतर ते ऐ । सादा भेस, अहंकार को नाहि लबलेस पहनै है खादी पर है बड़े स्पष्टवादी । जब बोले तो पूरे पिटारेअ खोले । फिर निकमती चली जाय लरी पै लरी, और सुनाते चले जाय खरी पै खरी । जाते बिन्ने कछु लैनौ-देनौ नाँय कै को बुरी मानेगौ और कौन भलौ । बड़े निरभमानी । जब हास्य व्यंग की रचनान नै सुनामे तो फूट परै फुआरे और पेट फटि-फटि जाय हँसी क मारे । देखन मे किसान बीर बोलन सो पूरे कबीर और रचना—ऐसी समझौ जैसे नावक क तीर । भरत-पुर आचर के अधिकाश बासी बिन्ने हँसी-अरु व्यंग के कबी रूप मे जानै, मानै अरु पहि-चानै । पर बिनकौ एक-दूसरौ रूपउ ए । बूई बिनकी साँचमाच की सत्ती, बिनके कबी-साहित्यकार मे कैसी कूट-कूट के भरीए राष्ट्रीय भक्ती । बानगी स्वरूप प्रस्तुतै —

‘स्वाँग सिनेमा मे समै, करो न धन बरवाद ।

कविता हिंद मुराज की चोखौ बढिया स्वात् ॥’

छुआछूत कोऊ सामाजिक समस्याई नाए जि एक राष्ट्रीय समस्या ऐ । जाई कारन सो जाके उन्मूलन क ताई भारत के संविधान मे प्राबधान कीनौ गयौए और छुआछूत एक ऐसी अपराध घोसित कर दियौ गयो है कै जाय मानबे बारे के बिहद कानूनी काय-बाही करिबे की बिबस्थाए । अब तो चमार' और 'भगी' जैसे संबदन को प्रयोग ऊ कानूनन बर्जित कर दियौ गयौए । याई कारन गत सुतन्त्रता दिवस (1992) के औसर पै लाल किले की प्राचीर ते राष्ट्र कूँ सम्बोधित करते भए प्रधानमंत्री के मुँह ते 'भगी-भाई' संबद अनजान निकस गयो तो राष्ट्र मे बायबेला मच गयो और प्रधानमंत्री कूँ छमा मागनी परी और अपनी स्पष्टीकरण देनी पर्यो । भँवर जा समरया के प्रति भौत

जागरूक नाय पर बाके उर मे इन निम्न वग के भाई भौनन के काजै कितनी टीसै, जि इन पत्तीन मे मूर्तिमती है उठीए—

‘नाय घर मे टपकाऊ पानी ।

सबके हा हा खाय कुआ पै खडी महतरानी ॥’

सुतत्रता के छियालीस बरस पाछेऊ नागरिक या समस्या की गम्भीरता कूँ समझ नाय पाए और आजऊ जाके उमूलन करिबे बारे और पिछुडे वग के प्रति सहानुभूति राखिबे बारेए बुरो समझे और बाके प्रति बिद्वेष की भावना राखे । और भवर स्वरूप की ये पत्ती जाका प्रमान ऐ —

‘एक बूढे ने कही दोस कछु नाय बिचारी कौ ।

इनकूँ सिरी लगा रह्यौ है भवर अँध्यारी कौ ॥

आज राष्ट्र के सामई अनेकन भीषण समस्या ऐ । जो हमारी राष्ट्रीय समस्या । देस विदेसन नै सगते जादा दहला रही है बू है हमारी जनसरया कौ विस्फोट । पिछली जनगनना के अनुसार हम 85 किरोर ते ऊपर पौच चुके हे । रोटी, कपडा ओर रासन तौ जाक गम्भीर परिनाम है ई पर औरऊ अनेकन समस्या पैदा होतई चली जा रही है । गाँव और सैर गदगी के गढ बन गए हे । लोग नारकीय जीवन बितीत कर रहे है । रेलु और बसन मे ठाडे हेबे कूँ जगै नाय, सडक भरी परीएँ । स्कूलन मे भीर जमा है गई है । गरीबी अरु बेकारी कौ सामराज्य फैला तीनौए या जनसख्या के बिस्फोट नै । ‘भवर’ या समस्या के प्रती प्रारम्भ सौई भौत जागरूके और अपनी रचनान के माद्धिम ते लोक कूँ जा तरिया चेतावनी देते रहते—

ज्यादा बच्चा पैदा करि क्यो मरि रहे बोझन है,

भलौ परिवार नियोजन है ।

जा किसान क घर मे धरती दस बीघे आई,

पाँच चार छोरन पै रह जाय बीघे दो-ढाई ।

सधै नाय कछु प्रयोजन है ॥ भलौ परिवार

जाई तरिया ते ‘भँवर’ नै अन्य अनेकन राष्ट्रीय समस्यान के प्रति अपनी जागरूकता कौ प्रदसन कर्यौ ए । जद्यपि दल-बदल विधेयक पारित है गयौ ए पर फिरऊ राजनीति के सौदागर धन, सत्ता अरु सुविधान मे भागीदार हेबे के ताई आजऊ खूब

फिरकैया लै, रहे है और बेसरमाई के सग आज जा पार तौ कलन बा पार पै दीखेअ ।
‘भवर’ की जे चुटीली पक्ती देखिबे लाइके—

‘आज कागरेस मे तौ कालि जनता एस मे,
तौ सोसलिस्ट मे लिखाऊँ नाम परसो ।
फेरि जनता मे मिल बैहूँ जनसघ सग,
आर एस एस की परेड करूँ नरसो ।
देखि रग-ढग दोऊ कम्यूनिस्ट गुहन कौ,
फारवाड ब्लाक मे लिखाऊँ नाम तगसो ।
‘भवर’ बबुला जैसे उडत हवा के सग,
तैसे नकसल पथी बनि जाऊँगौ अतरसो ॥

इन पक्तीन मे कबी नै राजनीतिज्ञन की गिरगिटी चाल कौ दिग्दसन करायौ है
जो आज राष्ट्रीय भ्रष्टाचार कौ कारन बनौ भयो ए ।

आज की न्याय बिबस्था हमे अँग्रेजी सासन की बिरासत के रूप मे मिली ए ।
बड़ी भारी सरी-गरी बिबस्थाए जि । झूठ और छल कौ पूरौ बोलबाला ए न्यायालैन मे
बकील और अफसर कौ गठजोड की खामी और दावपेच साच के गरे ए घोटबे के काजे
भौते । मुकदमा बरसन नाय पीढीन ताऊ चलते रहे और फँसने को नाम नाय । झूठी
और बेईमान सफा छूट जाय और मूवौ-माचौ फँसि जाय । ऐसी न्याय बिबस्था पै कुठा-
राघात करते भये कह्यौ ए ‘भँवर नै—

खूनी डाकू चोर ठग सोषक बेईमान ।
‘भँवर’ वकील दुकान के सब सचवे जिजमान ।
धनि-धनि बुद्धि बकील की, रचे अनोखे खेल ।
चोरन बरी कराय दे, साहुकार को जेल ॥

‘भँवर’ की पकर बड़ी पक्की और व्यापकै । बिन्ने कोऊ विसै अछूतौ नाय
छोड्यौ । राजनीतिज्ञन के ढोग-पाखण्ड भारत मे सदाई चलते रहे जाकौ कोई राष्ट्रीय
मूल नाँय होय पर अखबारन की सुरखीन मे अपनौ नाम छपबाबे कूँ और बोट बटोरबे
के काजे बे कछु-न-कछु नाटक करते ई रहे, चाल चलते ई रहे । ‘भँवर’ नै याई सदभ
मे अपनौ एक यादस प्रस्तुत कर्यौए—

राजनारायन कर चुके जनता दल उद्धार ।
राजघाट पै जाय के कीनौ मन्त्रो चचार ॥

कीनौ मन्त्रोच्चार, यज्ञ करि पाय पजारे ।
गगाजल दियौ छिरकि, सुद्ध पापी करि डारे ॥
सबई पार्टी सुनौ, बनौ मत पाप परायन ।
नहि फिर पाप हरन करि डारे राजनरायन ॥

आज भारतीय राष्ट्र के सामई एक और दुरूह समस्या बडी है गई है अरु बू ए भारतीय सस्कृति पै पच्छिमी सस्कृति कौ आक्रमण । हमारे मूल्य, हमारी परम्परा अरु भेसभूसा सबन पैई पच्छिमी सस्कृति जा तरिया ते हाबी है गई है कै हमारे राष्ट्र की अस्मिता और हमारे राष्ट्र की पहचान कूँ ई महान सकट उत्पन्न है गयौ ए । जो कहु बिना बिलम्ब के हमारे सामाजिक कायकर्ता, राजनेता अरु साहित्यिक कलाकार समै रहते नाँय चेते तौ समस्या हाथ ते निकस जायगी । भँवर स्वरूप नै आज के युवा की भेसभूसा खान पान अरु चाल चलन पै करारी चोट करते भऐ जि भाव व्यक्त करे ऐ -

बिबिध सिंगार करै, बार बने हिप्पीकट,
डाडी मूँछ अट्ट-पट्ट, पीबै मिगरेट है ।
नए नए सूट-बूट, माकाहार झूठ मूँठ,
बैड टी डिनर, मद्य, मीट भरपेट है ॥
छोरा छोरी भेद कछु, 'भँवर' ना जान्यौ परै,
तहमद जनाने ते लगाय जात लेत है ।
नारि रूप नर है कै नर रूप नारि है,
अद्ध नर नारी ते, भलौ सी लागै भेट है ॥

या तरियाँ ते कबी नै अपनी सस्कृती के प्रती भक्ती भाव जाग्रत करिबे कौ मन्त्र फूक्यौ ए ।

भारत मे साच माच कौ जनतंत्र आरोपित करिबे के ताई सरकार नै लोकतान्त्रिक बिकेन्द्रीकरण कौ माग प्रसस्त कर्यौ । गाम-गाम मे सत्ता कौ फैलाब कर दियौ, पर गामन कै निर्वाचित प्रतिनिधि सेवा के अपने मूल कर्तव्य कै सौक-मौजन मे फँसि जाँय और ग्राम की भोरी-भारी जनता ए लूटबे के ताई अनेकन छल-छन्द और उत्पीडन के रस्ता निकासते रहे । जाकौ दिगदसन नीचे के छद मे 'भँवर' नै जा तरिया कर्यौ ए-

कैतो उ चौ स्तर भवर घर है गयौ हैं,
जब ते भयौ लुक्का काका सरपच है ।

प्रात पीबै बैड टी करत ब्रेक फास्ट फिर,
 साम कूँ डिनर अरु दुपहर लेत लच है ।
 अण्डा, मीट, मछली सगु पेट मे समाय जात,
 हुक्का, दारू वारेन कौ, जोरि बैठ मच है ।
 करत हराम गाम काम मे न करत रच,
 झूठ, लूट फूट, के रचौ करै प्रपच है ।

हमारी राष्ट्रीयता पै एक भौत बडौ प्रश्न चिह्न लगाय दियौए हमारे मतदाता नै ।
 बू भूल गयौए कै मतदान कितेक बडौ अरु मूल्यवान अधिकारै । जो हम अपनौ लोकतन्त्र
 सफल बनानौ ए तौ हमे सग ते पैले जि सीखनौ परैगौ के जाति-पाति और लोभ-लालचै
 भुलाय कै अपनौ मत निस्पच्छ रूप ते कौन से चरितबान प्रत्यासी कूँ दें । पर हमे कै
 गगा उल्टी ई बहाए चले जाँय रहे ऐ । अपने नीचे के कछू दोहान ते 'भँवर' नै बोटर
 के चरित कौ कैसौ भण्डाफोर करके बाय स मांग पै लाइबे कौ प्रयास करयौए—

भैस भए बोटर 'भवर' अकोर नट जाय,
 दारू बोटल नोट लै डारै बोट सिहाय ।
 जाति पाति की ओट लै, ठाडे भए निघाट,
 होइ जमानत जन्त जब, दे कमन कूँ खोट ॥

वतमान राष्ट्र मे उत्तर ते दच्छिन ताऊ अरु पूरब ते पछा ताऊ राष्ट्र क विघटन
 कौ बिगुल बजि रह्यौ है, सबई त्याग की भाबनाए तिला जली दैके कोई कुर्सी क लोभ
 मे तौ कोई धन के लोभ मे डूब गयौ है और राष्ट्र के प्रती निस्था कौ कौन-सौ सही ऋम
 है, जाय पूरी तरिया बिसर गयौ है । याई स्थिति कौ उद्घाटन करते भए 'भँवर' न
 चेतायौ ए—

देस-भेस, भासा-धरम, जाति गोत परिवार,
 भेदभाव के गढ 'भवर' ज्यो बलिन दीवार ।
 जाति पाति के नाम ते, क्यो रहे बैर बढाय,
 एक पिलगा आगि ते, गाम भसम है जाय ॥

राष्ट्र की उदीयमान पीढी जो राष्ट्रीय सुतन्त्रता सपना के त्याग अरु बलिदानन
 नै और बा सघष के योद्धान कूँ बिसारती चली जाय रही है, बाकूँ सबकौ स्मरण कराते
 भए बाँमें राष्ट्रीयता की भाबना जा तरिया फूँकी ए कै देखतई बनिए—

खिलजी अलाउद्दीन, कट्टर औरगजेब,
 जुलम करि हिन्द ते, बैर बहु बढ़ायौ है ।
 सत्तामन युद्ध मौहि, जफर बनायौ साह,
 हि दुस्तानी फौज, कीयौ गोरन सफायौ हे ।
 नाना धुन्ध पन्त, बीर तातिया कुवरसिंह,
 झासी बारी रानी ने, महान पद पायौ है ।
 लाखन सिपाही बलिदान भए देश हित,
 फासी पै चढायौ कोऊ गोली ते उढायौ है ॥

राष्ट्र मे परस्पर फूट को दुस्परिनाम बताते भय भँवर जी ने जि कैसी प्रभावी
 चेतावनी दी है —

आपस की फूट म, हजार साल भोग्यौ कष्ट,
 नष्ट सब भाति भए, अति दुख पायौ है ।
 सोई फूट भारत मे आजहू बढ़त जात
 आयौ हे स्वराज पै सुराज नाय आयौ है ॥
 फूट कौ हटाऔ, अभिमान कौ घटाऔ,
 भ्रष्टाचार कौ मिटाऔ, दुराचार क्यौ बढ़ायौ है ।
 एक बनौ नेक बनौ, भारत समाज बन्धु,
 'भँवर' सुराज आज आन्दोलन चलायौ हे ॥

‘यो तौ ‘भँवर’ ने अपनी रचनान के माद्धिम ते राष्ट्रीयता कौ भारी बिगुल बजा-
 यौए और पुरानी अरु नई दोनो पीढिन कूँ खूबई उद्बोधन दियौए अरु बिनै चीनी
 आक्रमन, पाकिस्तान कूँ चुनौती, तीस जनवरी, बग सघष और बण सघष पैऊ अपनी
 चलाइए और राजस्थान की महिमा कौ सुघर बखान कर्यौए जिन सबन की बानगी
 स्थानाभाव के कारन हा दैबौ सम्भव नाए पर अत मे बिनकी ‘भारत की आरती’ की
 कछू पक्ति राष्ट्रभक्ति अरु राष्ट्रीयता के सचार की दष्टि ते न्हौँ पै उद्घन करनौ समीचीन
 होयगौ—

मेरी माता भारती, हिमालै कण्ठ धारती,
 ब्रह्मपुत्र विस्तारती, गंगाजी कूँ प्रसारती ।
 मेघन उतारती, सरोबरन धारती,
 पवन थहारती, तू बनन बहारती ।
 सुमारती चलत, षट ऋतुन बिहारती ॥

धन धान धारती, सुफल, फूल वारती,
तू स्वर्ग भूमि भारती, उतारूँ तेरी आरती ।



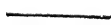
सब धर्म धारती, निष्पक्ष धर्म भारती,
तू विश्व धर्म भारती, उतारूँ तेरी आरती ।



दुष्टन विदारती, अनिष्टन को तारती,
तू वीर भूमि भारती, उतारूँ तेरी आरती ॥

भँवर अपनी तरिया के भरतपुर अचल के लोकप्रिय रचना धर्मी एँ । बिनकी कविता बहु आयामीएँ । जि कह्यौ जाय तौ कोई अतिसयोक्ति नाय होगी कि बिनकौ काव्य एक ऐसौ सुगन्धित हारैअ जामे सामाजिकता, आध्यात्मिकता, एकता, अखण्डता अरु राष्ट्रीयता के मनभावन पूरे विकसित सुमन बहुतायत सौ पिरो दिए गये एँ ।

□ हीरालाल शर्मा 'सरोज'
पुरोहित मोहल्ला,
भरतपुर (राजस्थान)



समाज सुधारक कवि भँवर स्वरूप भँवर

सिरी भँवर स्वरूप जी 'भँवर' का जनम भरतपुर जिले की रूपबास तहसील के अधियारी गाम में 30 जुलाई 1914 कूँ भयौ। पिता सिरी प्रह्लाद प्रसाद। भँवरजी स्वतन्त्रता संग्राम के सन 1938 तेई साचे सिपाही रहेये। सन् 1939 और 1947 के आंदोलन माहि आप कैड बेर जेल है आये है। अब वे अपने गाम में रहके अपनी खेती-बारी की देखभाल करै। बिन्ने अपनी परिचै या प्रकार दियौय-

‘ग्राम अँधारी भरतपुर, भँवर कियौ कृषि धन्ध।
पढ़्यौ न जान्यौ कवित्त रस, छंद निबध प्रबन्ध॥’

भँवर जी ने अपनी कवि करम लहौरी सी उमरि मेई, सिरू करि दियौ परि स्वतन्त्रता संग्राम माहि कृदि परिवे के कारन कुछ व्यवधान आयो अरु कुछ नई प्रेरणा मिली। सौ भौत तौ नही लिरयौ गयौ परि जो कुछ लिरयौय बू सामान्य जन ते जुरयौ भयौ अपनी बरती ते निपज्यौ भयोय। या कारन इनके विषय गामन ते जादा जुरे भये ऐ। ब्रजभासा की उपेच्छा ते ये सदाँ चिन्तित रहेऐ।

भँवर जी की कविता कुरीति अरु बुराईन ते भरे समाजे सुधारिबे के ताई लिखी गई है। हम अंग्रेज शासक ते तौ स्वतन्त्र है गये परि अपनी बुरी आदत अरु बुरे सुभाव ते हम मुक्त नही भये। कुरीतीन पै करारे प्रहारन्ने अरु उपदेश भरी कविताने पढिके तौ ऐसौ लगै मानौ कोऊ भक्ति काल कौ कवि आय ज मौ होय।

आज हमारे समाज माहि धन की बरबादी, बिरथा के खर्च दहेज छुआछूत, नशा की टेव, नारी उत्पीडन, अनाप सनाप परिवार, बाल ब्याह, अनमेल ब्याह, विधवा की दुदशा, डुकरिया पुरान अरु अध विश्वास, पाथर पूजा, पुजारी, पडा, स्याने भोपेन की

लूट, चोर बर्जारी, रिस्वत खोरी (धूँस खोरी) प्रदूषण की दानव अरु इन सबन के कारन पतन के गढ़डा मे जानी भई भारतीय सस्कृति, नये नये फँसन जैयी भीत सी कुरीति दिन दूनी रान चौगुनी है रहीये । ये समस्या सिगरे देश की है ।

‘भँवर’ जी कूँ अपनी ज्वानी मेऊ कोउ विरथा खरच कौ सौक नाय रह्यौ क्योके यामे पैसा अरु समै के सग-सग शरीर तौ छीजैइयै सगई जीवन नरक सौ बन जाय । वे तौ सब बातन ते अपने मने खैबिकै कविता करि करि के मन बहलामते अरु अपने समै कौ सदुपयोग करते अरु ऐसौई वे दूसरेन सौ चाहते । अपने ‘हि द मुराज’ माहि बिन्ने सिरु मेई लिख्यौ—

स्वाग सिनेमा मे समै, करौ न धन बरबाद ।

कविता हि द मुराज कौ, चारयौ बढिया स्वात् ॥

प्रगतिशील अरु आधुनिकता के नाम पै लोग अपनी पुरानी सस्कृति अरु सभ्यताय छोडिके हमरे के बाप ते बाप कहबे लगि गये ऐ । दूसरे देखन ते नये नये फँसन आय रहे य अरु हमारे ज्वान बिना सोचे समझ बि ने अपनाय रहेऐ या प्रकार हमारौ देश पतन के गढ़डा मे गिरतौ चलयौ जाय रह्यौय भारत अब भारत सौ नाय लगै ऐसौ लगै जैसे इ गलिस्तान के भूखे बिडरे लोग आय गये होय फसन के अध कूप माहि जाते भये ज्वानन कौ चित्रण भँवर जी ने या तरिया करयो—

बिबिध सिगार करै, बार बने हिप्पीकट,

डाडी मूँछ अट्ट-पट्ट, पीबै सिगरेट है ।

नए नए सूट बूट, साकाहार झूठ मूँठ,

बैड टी डिनर, मद्य, मीट भरपेट है ॥

छोरा छोरी भेद कछु, ‘भवर’ ना जा यौ परै,

तहमद जनाने से लगाय जात लेत है ।

नारि रूप नर है कै नर रूप नारि है,

अद्ध नर नारी ते, भलौ सी लागै भेट है ॥

अपनी अनेकन कवितान माहि भँवर जी ने या प्रकार विरथा के खर्च की और भद्दे भेस कौ, बुरे व्यौहार कौ, औधे सूधे, टैम-कुटैम खाइवे पीवे कौ विरोध कर्यौय । इन नये फँसनन ते खायवे पीवे ते समाज माहि अनाचार अरु चरित हीनता बढि रहीऐ । मधुर सम्बन्ध टूट रहेऐ आपस माहि विसवास टूट रह्यौय । ज्वान निखटूँ अरु निकम्मे होते

जाय रहेये जो अपने मैया बापन कूँई समस्या नाय बनि रहे सिगरे देश की समस्या बनि गये। फँसन अरु खायवे पीवे के चक्कर मे फँसि कै छोरा छोरी पढिवेय छोडि गये अरु काम तेउ मुँह मोरि गये। हम भौतिक सुखन के पीछे आखि बाधि के मागि रहेये। भँवर जी की इन विषयन मे नेकऊ रचि नाय सो वे लोग ने सचेत करिबे के ताई सदा जतन शील रहेये।

लोगन्ने विरथा धन गमायवे कौ कलू भौतई सौकै। ब्याहु मे अधाधुन्ध जेवर बनबामे धूमधडाकौ करिबे के ताई ऊँचे ते ऊँची बाजे की जोट लै जाय, बढिया ते बढिया नोटकी की मडली, निकासी के ताई हसन की मोटर, ऊँची ऊँची कीमत के कपडा चाय बिन्ने दूल्हे दुलहन एकई दिना पहरै परि लैजाये दुनिपा भर के लोगन कूँ भोजन करामे अरु चाय काउ भाव मिलै सामान खरीद डारे। घर मे नई होय तौ काउ पै ते कज लैके करे। भँवर जी ने या विरथा खरची पै करारी चोट करीयै—

ब्याह होय याही साल, चढै जेवर जडिया सौ।
धूम धाम ते आयौ, लाऔ नाटिक बढिया सौ॥
बुद्धू रह जाय दग देखिके ब्याह बिसाला।
हसन की होय कार बैठकै निकरै लाला॥

औरऊ देखौ—

सबके बढि गये भाव कपट चादी सोने मे।
रुपया तीस हजार लग्यौ सादी होने मे॥
वेत कुआ बिक गये कज मे पिस रहे लल्ला।
बेटा ब्याहौ खूब हुआ बुद्धू कौ हल्ला॥

इतेकई नाय, जीमत तौ मैया बापन कूँ पानीउ नाय पिवामे अरु मरे पै गगा की धार मे बहामे, जीमत तौ भरपेट भोजनउ नाय करामे बिचारौ कुत्ता की नाई पौरी मे पर्यौ रहै अरु मरे पै सौ-सौ मन चून करै, जीमत तौ बीमारी कौ इलाजउ नाय करामे दवाईन के पैसाऊ नाय खरचै अरु मरे पीछै तौ हियौ खोलिके धन लुटामे। मृत भोज की या बुरी पिरथा पै विरथा के खरच की भँवर जी ने भौत भत्सना करीयै—

बुद्धू पै विपदा बहुत, बाप हुआ बीमार।
बिना दवाई मरि गयो, खर्चा ते लाचार॥

खर्चा ते लाचार फूल गगा मे डारे ।
 पडा कहे रिस्याय, दन्चिना धरि जा सारे ॥
 कह रहे भैया बन्धु मरै नाय फिर-फिर दहू ।
 दस मन होयगा चून, सनाको खाय गयी बुद्धू ॥

या तरिया के मृत भोजन माहि कोऊ भलमनसाई नाय मिलै । धन तौ विरथा खच होयइयै सगई बुराई और मिलै । लोग भोजन मे कमी निकारिबे से नाय चूके फिरऊ जादा चरि मरै बीमार है जाय । हैजा है जाय । परि डोडे नाय । गर्मीन १० दिना धौरे धौपरे धूप मे बठे धापके जै रहेये । तेल, डालडा, आलू, काशीफल का खाइबौ नुकसान तौ कहैइगौ । यामे कौन कौ दोसै । लोग चालनी मे दूज ढाढ अरु करमन तूँ दोष दे । अरे भैया औ माल परायौय तौ का पेटउ परायौय भँवर जीने खूब ललकारि के कहियै—

आये नातेदार समारिके बैठै बुद्धू ।
 पेट ढोल है गयी हटे नाय तौउ भोदू ॥
 घास लेट घरायि पाद सग आवै आलू ।
 कछु हैजा करि मरै करे फिर पूआ चालू ॥

अब इतेक समझायबे पँउ कोऊ नही माने तौ यामे भवर जू का कहा खोट ।

देश माहि चोर बजारी की बुराई बुरी तरिया बवर रहीयै । सरवव्यापी है रहीयै । व्यौपारीन कूँ नेक औसर मिल्यौ नई कै भावन्ने बल्लीन बढाय दे, आसमान पै चढाय दे । नेक माल रोकि लियौ, सोई दिन दूनी रात चौगुनी आमदनी होय । भवर जी नें अपनी कबिनान मे अनेकन ठौरन पै या बुराई माऊँ इसारौ करयौय—

हल्ला साहेन कौ मच्च्यौ, सबकौ लगि गयी दाव ।
 कपडा चांनी डालडा, सबके चढि गये भाव ॥

चलो ये तौ औसर कौ लाभ उठाम परि भीत से तौ आढे दिन नाय चूके अरु धौरे धौपर आखिन मे धूरि झोके—

पानी मिलमा दूध मिलाबै कछु सपरेटा ।
 चीन डारै खूब चतुर व्यापरी बेटा ॥

अरु फिर भवर जी पँते बिलैक करिबे बारे कहाँ रह जाइ गे—

जो करि रहे बिलक खेचि रहे दो नम्बर पैसा ।
उन्ते कैसे बात करि सकै कोई ऐमा वैसा ॥

व्योपारीन मेई नाय ई बुराई, दफ्तर दफ्तर मेऊ फ़ैलि रही यै । जहा कछूँ काम करिवायवे जाओ बिना पैसाय कामई नाय होय । भँवर जीने चोरन की रपट कराई । अपनी कविता मे साचौ चित्तर खेच्यौ । थाने मे जब चोर की रपट करायवे जाय तौ थानेदार चोर पै ते घूस खाय जाय रपट करायवे वारेन ते नरों नरों बोले, नशा करिकै उल्टौ रपट करवैया के मूड पैई थोप दे उल्टौ चोर कोतवालै डाटिवे, लगि जाय । बिचारे रपट करैया कूँ लैवे के दैवे परि जाय अरु पाम न्बाय भागनोई परै । ऐसी समाज सेवा कौन करैगौ । या बुराई ते हमारौ देश गढडा मे गिर रह्यौय—

घूस बिना नहीं काम करै कोउ काहू को,
माने नहीं अनुशासन ।
मरि जाऔ चाहै दम घोटि उसासन ॥

दहेज कौ दानव या समाजै खाय ई जाय रह्यौय अरु हम अपने मूँ डै बाते मुह मे उरसैई जाय रहेये । छोरा चाय पढिबे मे कसौऊ होय, सबरी पढाई कौ खर्चा बेटी वारे पै तेई लैनो चाहै अरु लाला के सिगरे सौक बेटी वारे के माथेइ मढे जाय । भँवर जी नें यापै अपनी कलम खूब खर खराइयै—

पढिबे मे बुढ़ू भवर चटक मटक मे तेज ।
मोटर फटफट रेडियो, मागै खूब दहेज ॥

औरउ — नौ दस दर्जा पास सगाई वारे आवै ।
मागै बीस हजार लौट सब वापिस जामे ॥

दहेज के मामले मे सबन कौ एक सौई रागै चाय कोउ जाति होय । कसरि कोऊ नाय छोडै । हिन्दू समाज की बारहमासी माहि भवर जी ने लिख्यौय—

‘पाप कर रहे बामन बनिया ।
चालू कियौ दहेज बाबडी कर दई सब दुनियाँ ।’
लखमी चन्द किरोडीमल बिडला के क्या कहने ।
टटपू ज्या हू मागि रहेये नकदी और गहने ॥

चोरन की सी लैत फिरोती सेठन की टोली ।
अपने अपने पुत्रन की बढवाय रहे बोली ॥

इतेक सपाट ब्यान भवर जी यै छोडि कै और कौन करि सकै । या दहेज के कारन भौत सी मुनिया बिचारी कै तौ क्वारी रह जाय नई तौ ब्याह विलम ते होय अरु बाउ मे बाप बिलबिलाय जाय । बेटी अरु बेटी के बाप कौ कितेक जी दुखतौ होयगौ या बाते कै तौ बेई जानै अरु कै भवर जी जानै ।

नशा की बुरी टेव सिगरे ससार माहि फैल रहीयै । और देशन माहि तौ नैतिक रूप ते इतेक बुरौ नाय मान्यौ जाय परि हमारे देश मै तौ याय बुरी दीठि तेई देखे क्योकि ई सब तरिया ते बरबादी की सामायै । भँवर जी या कुरीति ते भौत चिन्तितै । बि ने अपनी हिंदू समाज की बारह मासी खुलासा करिके लिरयौय अरु ऐसे लोगन की बडी भारी भत्सना करीयै । सराब के नशा की बात तौ दूर रही वे तौ चाय बीडी अरु पान के नसाउयै पसन्द नाय करे—

‘नसाबाजी सत्यानासी,
अपनेई हाथन लगा रहे है आप गरे फाँसी ।
कोऊ पान चबाय थूक की मारै पिचकारी ।
दातुन करते नाय कटे ज्याते सब बीमारी ॥
कोऊ पीवै चाय टैम ते चूल्हौ सिलगावै ।
पीवै गरमा गरम बाल बच्चेन मुख भुरसावै ॥
अपने गरे

कोऊ भगडी घोटि भग के गटक जाय गोला ।
ज्ञान बावरे फिरै पुकारै हर हर बम बम भोला ।
अपने गरे

कोऊ खाय अफीम नीद की लगी रहै क्षपना ।
टट्टी उतरै नाय बैठ माथौ ठोकै अपना ।
अपने गरे

बीडी गाजे सुलपा के कोऊ लगाय रहे लुक्का ।
दै मुँह मे झूठे हुक्का करि रहे थुक्कम थुक्का ॥
अपने गरे

दमा कैसर टीबी बनि जाय कैसी मति नासी ।
 खो खो खो खो करै उठै जब जोरदार खासी ॥
 अपने गरे

करै शराब खराब बनै इसान कुकर मुत्ता ।
 दार पी गिर परै मूत जाय म्हीडे पै कुत्ता ॥
 अपने गरे

भारत में तीसन करोड रुपया कौ नित खर्चा ।
 गन्दी आदत छोड, भवर के पढि लीजै पर्चा ॥
 अपने गरे

ऊँच नीच कौ भेद अरु छुआछून ममाज कूँ गड्डा मे लै जायगी ई हमारे समाज
 पै लग्यौ भयौ कलकै । ई समाजै छीन करिबे ताई क्षय कौ रोगै । इन बुराईन ते मासि
 मासि कौ मन फटि जाय । ऊँचे वगन कै लोग नीचे के वगन के मासिने नीचौ समझि कै
 बिनके सग अ याव करे । सोई मन मुटाव बढतौई चलयौ जाय । भँवर जी ने या बुराई
 कौ अपनी कलम ते विरोध कियौय । एक शब्द चित्र खेच्यौय कितेरु मार्मिकै—

‘नाँय घर मे टपकाऊ पानी ।
 सबके हा हा खाय कुआ पै खडी महतरानी ॥’
 बोल्यौ एक रिसाय कै इनके हड्डान्नै तोरूँगौ ।
 छोरेऔ लठिया लाऔ दारी के चपटाय फोरूँगौ ॥
 बात सुन सुन के थरानी । सबके हा हा खाय
 ‘एक बूढे ने कही दोस कछु नाय बिचारो कौ ।
 इनकूँ सिरी लगा रह्यौ है भँवर अँध्यारी कौ ॥’

महतर बिचारो चाय प्यासो मरै परि न तो बाय कुआ पै चढन दै अरु न बाकूँ
 कोऊ पानी भरै । ऊपर की कविता मे याकौ पूरौ चित्र खेच्यौय जो पाठक के हिये पै
 छाप छोडे बिना नाय रह सक । बडी मुस्किल ते एक बुद्धिया कूँ दया आय जाय सो एक
 बालटी पानी डार दे । बिचारी उचै कैसे ? बडी कठिनाई ते जैसे तसे उचि के घर आई
 अरु बच्चन कूँ पानी प्यायौ । बिचारे महतर टट्टीन के मैल ढोय नीच भगी होवै है भँवर
 जी ने या विसै मे सन्देशौ या प्रकार दियौय—

जानि पाति के नाम पै क्यो रहे बैर बढाय ।
 एक पितृगा आग ते, गाम भसम है जाय ॥

‘यौ तौ भारत के पुराने ग्रंथन माहि नारी कूँ’ देवी मा यौय अरु बू पूज्य मानी गई यै मनुनों तौ—

यत्र नायस्तु पूज्यते रमते तत्र देवता ।

कहके इतेक ऊँची उठाय दईयै कै बस पूछौई मति । परि व्यौहार माहि जब हम देखे तौ स्थिति कछु औरई यै । पुरुष वाय अपने पाम की प हड़ियाँ मानि के चले, नेक काउ ते बतराय लै तौ वाय कलकित करै । या बुराई कौ चित्र भवर स्वरूप जी ने बिना पानी की जिन्दगानी कविता मे खेच्यौय । बिचारी महतरानी नौ दस छोरी छोरान कूँ जनम देवै, बिनके पेट ने भरे, कुआ पै ते जैसे तैसे पानी लायकै पिवावै फिरउ बाकूँ भलमनसाही नाय मिलै बाकौ धनी बाके कालिख और लगवै—

भरि लोटा लै गई पती नै हक्कानी छोडी ।

कब के प्यास मरे कौन त बतराय रही घोडी ।

उतरि गयी आखिन कौ पानी ।

सब के हा हा खाय कुआ पै खडी-खडी महतरानी ॥

लोग भूखे मरै । अपने पेटन की तौ पारउ नाय परै फिरऊ बिना सोचे अरु बिना रोके परिवारै बढामतई जाय रहे यै । ई एक ऐसी विस्फोटै जौ देस तौ कहा दुनियाय भसम करि देगौ । भवर जी नै ऐसे लोगन कूँ चेतावनी दईयै—

ज्यादा बच्चा पैदा करि क्यो मरि रहे बाक्षन ,
जा किसान के बट मे धरती दस बीघे आई,
पाच-चार छोरन प रह जाय बीघे दो ढाई ।
जो कारीगर मकान चिनवे काहू कै जावै ।
पन्द्रह मोलह बीस रुपैया नित मजदूरी लावै ॥
तऊ रहता भव बंधन है ।

बाल-ब्याह अरु अनमेल ब्याहन की पुरानी परम्परा रहीयै । स्वामी विवेकान द नेऊँ अपने एक वक्तव्य माहि कहीयै—हिंदून ने एरु बुराई (लडकीन की इज्जत बचायवे ताई) ते बचबे ताई दूसरी बुराई (बाल ब्याह) कौ सहारौ लियौय । गामन मे ब्याह की बडी उल्यात रहै—

लाला सोलह साल कौ लाली सत्तरह साल ।

बेटी बारौ यौ कहै ब्याह होय याही साल ॥

भारत माहि विधवान की तौ भौतई बुरी हालतै । बाल विधवाय देखिकै तौ जी ऊपर कूँ आवै हियौ भरि सौ आवै । बिनके पुनरव्याह ताई भँवर जी ने आ दोलन छेडे-प्रौय । इनकी दीन दशाय देखिके बिनकौ हियौ पसीज्योय नाय आठ-आठ आसू रोयौय—

इन दीन दुखियान की समस्या कैसे सुरझै ।
ब्याह है गयी रे परि गोनी नाय भयौ रे ॥
दूलह पहलेई छोडि गयी रे,
समस्या कैसे सुरझै ॥

ज्यो ज्यो मौसम माहि मादकता आवै चाय सामन की ठडी ठडी फुहार होय चाय सरद पून्यो की चाँदनी होय अरु चाय बन मे बसन्त बगर्यौ होय, बिरहिन विधवा के मन माहि जो बीतै वाय भवर जी अच्छी तरह जाने अरु अपनी कविते बहाने बखाने । जब सीरी सीरी पुरवाई व्यार चलै तौ बिचारी बाल विधवा की छाती पै चाखी सी चलै परि फिरउ नाय हलै । जाने कैसे कैसे छाती पै पत्थर धरिके टिनान्ने फोरै परि फिरउ मरजादै नाय तोरै । इन पुराने विचारन के हुक्या पचने कौन समझावै ज्याते कोऊ इन ते नेह लगावै । बच्चापन तेई बिरहा की बीजुरी ते मारी भई न घर की रहै न घाट की । वाय कोऊ तौ नाय झेलै बिचारी कौ जीवन नरक बनि जाय—

बेटी विधवा है गई रही बाप घर आय ।
माता पिता अति दुखित है बुद्धू रहे सिहाय ॥
बुद्धू रहे सिहाय, इसारेन मे बतरायत्रे ।
आगि फूस कौ बैर कहा लौ समझामे ॥
पुनर्व्याह मे नाक कटै समझे कुल हेटी ।
सधवा फूली फिरै । दुखी है विधवा बेटी ॥

लोग बिना बिचारे मन्दिर माँहि पाथर पूजत रहै अरु सजीव मूरत जि मानुस दूक दूक कूँ तरसतौ रहै परि कोउ कान नाय धरै अरु भूखी प्यासौ काउ कौने कुचारे मे जाय मरै मगता कूँ तौ एक चुटकी की चूनउ नाँय डारै अरु पडा, पुजारी, स्याने भोपेन कूँ खवामे । भवर जी ने इनकी भत्सना कबीर की नाँई करीयै । ये पडा पुजारी तौ भगवान उअै कद मे डारि दे—

साई परम स्वतन्त्र तुम राम चद्र रघुनन्द ।
नन्द नन्द आनन्द कद क्यो हवालात मे बद ॥

हवालात मे ब द गुसाई तुम को राखै ।

वे सब भोगे भोग तनक तुम कथो नाय चाखै ।

अरु तीरथन माहि रुहा अनीनी है रहीयै मानो नौ तीरथ पण्डान के पुरखान की जागीर होय । जामे तौ गगा जी बि ने खरीद लइयै । एक चित्र—

खर्चा ते लाचार फूल गगा मे डारे ।

पड़ा कहै रिस्यय दच्छिना धरिजा सारे ॥

इतेकई नाय या समाज माहि भोत से अध विसवास काउ लिखित पुरान मे तौ नाँय परि डुकरिया पुरान मे तौ खूबई भरि रह्ये । ई डुकरिया पुरान महा पुरानन तेऊ बडौ मह। पुराने ज्याके आगे काउ की चौ नी नाय चलै । भवर जी ने इनके विरोध मे अपनौ सुर गु जाऔ, सब मूछ कह्यो जो बिनके मुँह पै आयौ अरु अपनी कविता मे खुल्ले सबदन मे गायौ—

धेला पैसा ते अलग बाबा नगादास ।

मदिर पै धूनी रम सबई नमामे माथ ॥

सबई नवामे माथ हाथ चरनन पै धरिकै ।

बिन पूतन की नारि चूरिमा लै जाय करिके ॥

इन सब अन्ध बिसवासन कौ कारन है डुकरिया पुरान—

गीता रामायण पढौ, चाहे पढौ कुरान ।

कान सबन के काटती, इक डोकरी पुरान ॥

इक डोकरी पुरान सबन कूँ सीख सिखाती ।

ब्याह करौ चाहै मरौ सब जगह टाग अडाती ।

भँवर पुजाए भूत, अध विश्वास बढाए ।

दरिया बुस्यौ खबाय, सेढते पुत्र बचावे ॥

बाजार, बस्ती अरु घरन माहि फैली भई गदगी मेउ दूर करिबे ताँई भँवर जी ने आन्दोलन कर्यौ । हलवाई की दुकान पै गदगी देखिके कवि पै बोले बिना नाँय रह्यौ गयौ । खुली मिठाई पै बैठते माँखी माछरन देखिके बि नै उ गरिया उठाइयै—

भाति भाति मिष्ठान्न इमरती बालू साही ।
दिन भर माखी परै मैल की जमि जाय स्याही ॥

ठौर ठौर पै भन्नामती माखी ने देखि के बिनकौ माथौ भयाय वे लगि जाय ।

अत माहि सछेप मे कह्यौ जाय सकै कै सिरी भँवर स्वरूप जी 'भँवर' एक लोक कवि के रूप मे उभरि के आमे है जिनकी कविता गामन की गलीन मे पनपीयै सो जन जन के जीवन ते जुरी भईयै । लोक माहि बुराइन ते भरे पिटायेय, खाली करिवे ताई वे सदाँ कबीर की नाई सघष करते रहे । लोग चाहै कितकऊ रिस्याये परि वे काऊ के हाथ नही आये । बिनकी कबीर की सी सपाट बयानी अरु रहीम की सी बात सयानी देखिके ऐसौ लगै कोउ भक्तिकाल के कवि नै मिलके जनम लै लियौ होय ।

□ मेवाराम कटारा
36, जसव त नगर
प्रदशनी माग,
भरतपुर-321001

सत कविता सजीवनी

ब्रज की समकालीन कविता हूँ परपरा ते बिच्छिन नाथ है सकै । परपरा के

अजस्त्र स्रोत ते ऊजा ग्रहण करिकै ही ब्रज के समकालीन साहित्य की वाग को आगे विरास होयगौ । परपरा मे हूँ सिगरी परपरा स्वीकाय नाथ है सकै । ब्रज साहित्य मे एक धरा रीतिकालीन दरबारी कविन की है तो चारण भाटन की हूँ एक धारा है । दूसरी ओर तुलसी-सूर-कबीर जैसे लोक पक्षधर कविन की महान परपरा है । ब्रज साहित्य को आधुनिक काल भारते दुःखदृष्टि ने सुख हाथ जि नै अपनों ममूचो काव्य ब्रज मे रच्यौ । बिनके काव्य मे अपनी महान परपरा ते सार समाहि है तो आधुनिक युग की संवेदना को बोध समायौ भयौ है । समकालीन ब्रज साहित्य को विकास भारते दुःख तक फैली भयी कविता में देर्यौ जाय सकै । यामे लोक पक्षधर कविता की धारा की मुख्य धारा ही मुख्य धारा है यई सत कविता है । दरबारी काव्य अर चारण-भाटन को बाटु-कारी काव्य काल के गाल मे समाय गयी । सत कविता आजकल समाज में सजीवनी बनी है ।

समकालीन ब्रज के वरिष्ठ कवि भवर स्वरूप 'भवर' की जीवन याई सजीवनी सत कविता को समर्पित रह्यौ है । बिनके काव्य-बोध में भक्ति काल ते लैके अपन पूर्ववर्ती कवि गिराज मित्र तक की सिगरी परपरा समायौ भयी है । यामे रसखाना, पद्माकर अर सुन्दरदास हूँ ह । भवर को जीवन अर सृजन जन-जीवन के बीच दुख-सुख, कष्ट-सघष जीते-काटते बीत्यौ है । 'भवर' लोक पक्षधर कवि ह, मित्रों लिखौ एक-एक आखर सार भरौ है ।

भवर एक आन्दोलन धर्मा रचनाकार है । पैलै वे आय समाज के सुधार आन्दोलन मे दीक्षित भये । फिर बिन के मन मे क्रान्तिकारी बनवे की ललक जगी अर क्लृप्ता तक है आये । याके पाछै गांधीजी के प्रभाव मे ऐसे आये कै पूरी आस्था ते बिनके सिपाई

वन गए। देश कूँ आजादी मिल गयी पर भँवर ने अपने आन्दोलन की इत्ति श्री नाय समझी। बिननै विश्व बहु समाज बनायकै सुधार सग्राम जारी रख्यौ। बिनके मन मे अरु ब्रज के सबध कूँ लैके कोऊ द्वन्द्व नाय। वे हिन्दी के विकास मे राष्ट्रहित अरु ब्रज के उत्थान मे लोकहित माने। हिन्दी के आन्दोलन मे हूँ वे सतत सक्रिय रहे है।

भँवर पै भक्ति-आन्दोलन के जीवन मूल्य अरु आदर्शन कौ प्रभाव ई है कै बिनमे धार्मिक सक्रीणता नाय। वे साम्प्रदायिकता के खिलाफ हे अरु उदार धार्मिक प्रवृत्ति के पैरोकार है। गांधी जी की धार्मिक सहिष्णुता बिनके काव्य-बोध कौ अभिन अग बन गयी है। रसखान बिन के प्रिय ऋविन मे एक है। गीता कौ बिन पै गहरौ असर है। पर गीता की व्याख्या बिननै लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक के 'गीता रहस्य' ते समझी है। तिलक कौ ई भाष्य स्वतंत्रता आन्दोलन के दिनन मे जेल मे तैय्यार कर्यो गयौ अरु कैसो अजब सजोग रह्यौ कै भँवर ने ई किताब जेल मे ही पढी। बिनकौ गीता कौ अव्ययन स्वतंत्रता सग्राम के एक योद्धा कूँ प्रेरक-जोत बन्यौ। वे गीता कूँ धर्मयुद्ध को ऐसौ शाम्त्र मानै जो मानव मुक्ति कौ अभिप्रेत ह।

बिनने गीता ते वम कौ ई सार गह्यौ है—'सब वम परित्यज्य मामेक शरण ब्रज'। भँवर ने अपनी कवितान की इकली पुस्तिका 'हिन्द सुराज' के कवर पै गीता के या उद्धरण कूँ दैते भये याकौ भावानुवाद छाप्यौ है—'धम भेद तजि, एक ब्रह्म भजि।' बिहारी हूँ भवर के एक प्रिय कवि हे पर बिन नै बिहारी के रीतिवद्ध दोहे पसद नाय। भवर ने बिहारी के कृष्ण-भक्ति पै रचे दोहान की कुण्डली बनायी हे। इन दोहान के नायक कृष्ण कौ रूप प्रेमी कौ हे। भवर की कुण्डलियान मे नायक कृष्ण लौकिक है गये हे। एक कुण्डलिया मे भवर सृष्टि-सजना की व्याख्या यो करे—निराकार बट बीज प्रकट ससार कियौ त्यो।' भवर धम अरु ईश्वर की व्याख्या जीवन-जगत विवेक त करे—अणु, पिण्ड, ब्रह्माण्ड मे शक्ति अखण्ड प्रचण्ड गुरुत्व महेश्वर ते।' याई व्याख्या मे आधुनिक उपमान हूँ शामिल है जामे—'नभ बल्ल समान हूँ भान जडे।'।

विवेक के धरातल पै निम्न भवर के या काव्य बोध कौ ही ई प्रतिफल है कं वे सूर की तरह अपने भजनन मे आत्माबोचना प्रस्तुत करै। 'मेरौ मन भयो निषयन कौ चेरौ' अरु 'एक दिन यह तन धरनि परैगौ' जैसे भजन जीवन की नश्वरता कूँ सामेई रखकै मानुष ते क्षुद्रता नै त्यागवे कौ अनुग्रह करै। ये भजन सूर के पद अरु तुलसी की विनय-पत्रिका की सहज मे याद दिवाते भये भँवर की क्षमता कौ अह्मास कराने। दूसरी ओर भवर ने धार्मिक आडम्बर, कमकाण्ड अरु अधविश्वासन पै खरीर हाई प्रहार कर्यौ है।

वर्तमान में मन्दिरों की हालत पर भव की टिप्पणी है —

हवालात में बद गुसाईं तुमको राखे ।

वे सब भोगे भोग तनक तुम क्यों नाय चाखे ।

पूजागी सब भोग भोग रहे हैं । बिनकौ चरित्र पतनग्रस्त हो गयी है । भगवान् मन्दिर में कैद हैं । कहूँ 'बाबा नगानाथ' अपनी चमत्कार दिखाय रहे हैं । बिन पूजन की नारि' बाबा नगानाथ कूँ चूरमा लै जाये । बाबा नगानाथ चेलान के संग भग अरु गाजे कौ सेवन कर सत्संग करे । समाज में नशेबाजी अरु दुष्टवृत्ति नै रोकने की जगह ये मन्दिर अरु ऐसे बाबा उल्टे जाड़ा फैलाये रहे हैं—'ज्ञान बावरे फिरे पुकारे हर हर बम भोला ।' समाज में व्याप्त अध-विश्वास के बलबूते पर बाबा नगानाथ फल फूल रहे हैं । अनपढ़, बड़्हा इन रूढ़ि नै पोषित करती रह । भव नै या 'डोकरी पुरान' की भत्सना करी ह जाने वेद शास्त्र, रामायण-गीता सब ठप्प कर दीने हैं—'भव पूजाये भूत अध-विश्वास बढ़ाये । वर्तमान में फँसे साम्प्रदायिकता के जहर को एक बड़ी कारण समाज में व्याप्त ये अध-विश्वास अरु अध-श्रद्धा ही है । भव साम्प्रदायिक सहिष्णुता को सदेश देवे—

'हिं हूँ मुस्लिम भाई जान । काबा-काशी एक समान ।'

ममकालीन ब्रज की लोक पक्षधर कविता के केन्द्र में किसान होयगौ । किसान के इद-गिद ही सिंगरे लोक-जीवन की व्याप्ति है । ब्रज के आधुनिक कबीर कहे जायवे बारे कवि गिराज 'मित्र' की कवितान के केन्द्र में हूँ किसान ही है । भव स्वरूप मित्र की अगली पीढ़ी के कवि है । इन दोऊ कवीन के रचनाकाल में कस्बा अरु देहात के जन जीवन, संस्कृति अरु रहन-सहन में कोऊ जाड़ा भेद नाँय पैदा भयो । या दौर तक मीडिया कौ जाड़ा असर हूँ समाज पर नाय पर्यो । इन कवीन को अध्ययन करते बखत ई परिप्रेक्ष्य हमें ध्यान में रखनौ परगौ ।

भव किसान-वग कूँ समाज की रीढ़ मानै । वे लिखे—

'धन किसान समाज कौ, भरै जो सबको पेट ।

अन्न बिना सब सुन जग है जाय मटियाभेट ॥'

कवि भव ने पैलै देख्यो कै देश जब तक पराधीन है, देश की जनता कौ जीवन अरु भविष्य नाय सुधर सकै । देशी सामन्त द्वारा कियो जा रह्यो जनता कौ शोषण हूँ भव की आखिन ते ओझल नाय भयो । प्रजा मण्डल द्वारा चलाये बेगार-विरोधी

आ दोलन मे हू भँवर ने बढ चढ कै हिस्सा लियो अरु जेल गये ।

देस कूँ आजादी मिल गयी तौ भवर ने पायौ कै निरक्षर समाज तौ तरह-तरह की रूढिन ते ग्रस्त है । ऐसी हालत मे विकास कौ कोऊ काम सभव नाय है सकै । जाकौ विकास करनौ है जब तक बू खुदई उठवौ नई चाहवैगौ, तब तानूँ कैसे कछु है सकै । याके काजै भवर ने एक बगल तौ विश्व बहु समाज बनाय के समाज-सुधार की मुहिम चलाई । दूसरे अपनी रचनान ते समाज मे सुधार अरु विकास की चेतना कौ अलख जगायौ । ई परचा अरु रचना कौ मिल्यौ-जुलो अभियान हौ । सुधार आ दोलन कोऊ आसान काम नाय । ई बिनै आसान लगै जो कोरी बात बनामते रहे पर व्यवहार मे एक पाव नाय चले ।

भवर की प्रसिद्ध कविता है-‘बिन पानी की जि दगानी ।’

जात-पात हिन्दू समाज कौ अभिशाप है । सब जातन मे नीची जात के हरिजन हे । ये गाम ते बाहर रहमे । इनके काजै पानी कौ कोऊ कुआ नाय हतौ । बिचारी महतरानी अपने मटकाय भरवावे कूँ कुआ पै बैठी घटान गिडगिडायौ कर ही । भँवर को ई कविता समकालीन ब्रज मे ‘कलासीकल’ महत्त्व की रचना है । भवर या सब ते जादा निम्न स्तरीय समाज के पक्षधर बनके उभरे है-‘इनकूँ सिरीं लगाय रह्यौ है ‘भवर’ अँधियारी कौ ।’ ब्रज की आम बोल चाल के शब्द सिरीं कूँ या कविता ने एक नयौ अर्थ दे दियौ है जो कवि कम के एक नय आयाम कूँ खोलै-‘चेतना फलायबे वारौ आदमी ।’ भवर की तीक्ष्ण दृष्टि नै हरिजन महिला कौ दुहरो शोषण हू पकैर लियो है । बिचारी महतरानी एक बगल नाची जाति की हैवे की नियति भोगे, दूसरी बगल औरत हैवे को दश-

‘भरि लोटा लै गई पती ने हक्कानी छोडी ।

कब के प्यासे मरे कौनते बतराय रही घोडी ॥

उनरि गयो आखित कौ पानी ।’

या कविता कौ एक महत्त्व ई है कै ई कविता मे कही गयी ब्रज की शायद पहली कहानी भी है । ब्रज के कथाकारन कूँ याते सीख लेनी चइये ।

समाज मे व्याप्त रूढिन पै भवर ने हर पहल ते लिर्यौ छद के अलावा ब्रज की लोक-विधा हू अपनाई है । ‘बारहमासी’ एक ऐसी ई लोक-विधा है । भँवर ने दहेज पै बारहमासी मे लिख्यौ है-

‘चोरन की सी लेत फिरौती सेठन की टोली ।
अपने अपने पुत्रन की बढवाय रहे बोली ॥’

मक्खीमल अरु भिक्खीमल के माध्यम ते भवर न बेटा वारे अरु बटी वारे कौ विरोधाभास व्यक्त करयौ है—

‘बोली बढति देखि मगन मन मे भिक्खीमल ।
तोवा दैया करे बडे भैया मक्खीमल ॥’

भवर ने जनसंख्या मे बढ़ोत्तरी कौ सबध अपराधन ते जोरत भयं परिवार नियोजन की वकालत करी है । बाल विधवान की सवेदनशील समस्या कूँ उठाय कै भवर नै हिन्दू-समाज के सामेई बिनकी अर्जी रखी है । वे बाल विधवान के पुनर्व्याह की बात कूँ बडे तार्किक तरीका दे रखे । भवर ने लडका लडकी मे भेद करवे की प्रवृत्ति बडी अनैतिक मानी है । दूजौ ब्याह करव क पीछे लडका पावे हौ लालच एक आम बात है । भवर नै बहु विवाह कौ विरोध करयो है । भवर न शराब अरु हर तरह के धूम्रपान अरु नसान की कडी आलोचना करी है ।

भवर चेतनाहीन समाज की प्रगति कूँ लैकै चिंतित हे । बिनकी वेदना अनक कवितान मे व्यक्त होय । ‘बुद्धू’ या पिछडी चतना वारे समाज कौ प्रतिनिधि पात्र है जो भवर की अनेक कवितान मे आवै । याह माध्यम ते भवर समाज कूँ चेतना कौ पाठ पढामे । ब्याह मे धन कौ अपव्यय, आर्दातियान द्वारा किसानन की आर्थिक लूट, साहेन कौ हल्ला मचते ही मँहगाई कौ बढवौ अरु देहाती समाज को ठग्यौ जावो, मृत्युभोज मे धन बरबाद करवौ, झूठी प्रतिष्ठा कूँ लैकै चलवे वारी मुन्दमाबाजी, झूठी आधुनिकता दिखायवे कूँ कर्यौ जावे वारी फशन ऐस ज्वलत विसैन पै भँवर की लेखनी चली है ।

भँवर ग्रामीण सवेदना के कवि हे । पर ग्रामीण सवेदना कौ नाम आतेई कछु लोग ई अथ लगाय लै कै ग्रामीण सवेदना कौ कवि आधुनिक नाय होय । सवाल ई है कै आधुनिकता कौ आधार कहाय । हमारे हिसाब ते आधुनिक सवेदना कवि की परिवर्तन कूँ समझवे वारी अन्तर्दष्टि ते निर्मित होय । भँवर समाज के वर्गीय विभाजन जरू विषमता ते पूरी तरिया जानकार है—

‘कहु बारह मजिल मकान ऊँचे ऊँचे ठाडे,
कहु झुगगी झोपडी सडी-सी दरसत है ।’

और देखौ— ‘भँवर’ नबाव साब ऐठ मे फटत कोऊ,
टट्टीन के मैल ढोय नीच भगी होवे है ।’

भँवर या विषमता को कारण हूँ सामने रखे । एक बगल जजर रूढ़िग्रस्त समाज-व्यवस्था है, अज्ञान में जफ़डी जनता है तो दूसरी बगल निहित स्वाथन ते आये दिन दल बदलवे वारे नेता है, भ्रष्ट नौकरशाही है अरु इनते गठजोड़ करके पनपवे बारौ नव धनाडय वग है । आजादी को लाभ याई वग नै उठायौ है । भँवर इहे इ गित करै—

जाके नाई छानि बाके ऊँचे से मकान बने,
 'भवर' दुकानदार सेठ सरताज है ।
 जाके ना तिपैया, बाके दौड़ो चार पइया गाडी ।
 जाके ना रुपैया, बाके बक खुली आज है ॥

मक्खीमल की कुण्डलिया में नव धनाडय बनवे की पूरी प्रक्रिया भवर ने दर्सायी है । या कविता में वे हलवाई अरु स्वास्थ्य मंत्री दोउन कूँ एक नाम 'मक्खीमल' को इस्तेमाल करै, जो या समीकरण कूँ दर्शावे । याई तरियाँ 'लुक्का कवित्त' जनतात्रिकरण के नकारात्मक पक्ष कूँ सामेई राखै, जामे लुक्का काका के घर को स्तर बाके सरपंच बनते ही ऊँचौ उठ जाये । 'चोरी की रपट' भवर की एक और लोकप्रिय कविता है । ई हास्य की कविता है जो आख्यान शैली में रची गयी है । कविता भ्रष्टाचार पै सहजता पूवक कडी चोट करै । इन कवितान ते भँवर ने जनता की बदहाली कूँ जिम्मेदार बडे राजनेता, बिनके छुटभैय्या अरु दलाल, सेठ-साहूकार अरु बेईमानी ते पनपे नवधनाडय वग अरु भ्रष्ट नौकरशाही को शोषक गठजोड़ सामेई ला नियो है । ई भँवर की राजनीतिक चेतना अरु अतदृष्टि के कारण ही सभव भयो है ।

भँवर दुदशा ते उबरवे कूँ समाज की एकता पै जोर दें । वे सामाजिक भेदभाव ते बडे व्यथित है—

'देश, भेष, भाषा धरम, जाति गोत परिवार ।
 भेदभाव के गढ़ 'भँवर' ज्यो बलिन दीवार ॥'

भँवर अपील करते भये चेतावनी दे—

'जाँति पाति के नाम पै क्यो रहे बैर बढ़ाय ।
 एक पितगा आगि ते गाम भसम है जाय ॥'

या समूचे प्रसंग में भवर की सीख है—

‘काटे परे जो गैल मे, धरिये पाव बचाय ।’

एमौ नाँय कै राष्ट्रीय अ तराष्ट्रीय क्षितिज पै भँवर की नजर नाय । भँवर ने भारत चीन युद्ध अरु भारत पाकिस्तान युद्ध के दौरान देशभक्ति त ओतप्रोत जो ओजस्वी कविता लिखी हे, वे बिनकी राष्ट्रीय चेतना कौ प्रमाण हे । भँवर राष्ट्रीय एकता अरु अखंडता के प्रबल पक्षधर हे । बि ने पंजाब मे आतंकवाद के खिलाफ पर्चा निकार कै बँटवायौ । स्वतंत्रता आ दोलन ते लैकै अब तानू बिने एक जागरूक नागरिक की भूमिका निभायी है ।

सब कछु के बावजूद एक श्रेष्ठ कवि की जड बाकी खुद की जमीन मेई पायी जामे । भँवर स्वरूप की जड स्थानीय भूमि पे बडी गहराई तक फैली भई है । वे एक यथाथवादी कवि ह । बि ने ब्रजभूमि की झूठी शान के गीत नाय गाये बल्कि यहा जैमो जीवन है, वाकौ वैसो ही चित्रण करयौ है—

‘ब्रज की कहानी हू पुरानी परि गई आज,
कु ज ना कदम्ब ठाडे मेडन फरास ह ।’

भवर की कविता मे ब्रज कौ सहज हाम्य है जो ‘चोरी की रपट’ अरु ‘टर कविता’ मे देख्यौ जाय सकै जौ ब्रज कौ माधुय भी है । एक नमूना देखे—

घूर्मि घूमि देखे भूमि, प्रात काल पछी झील,
कुकड-कुकड, कुक्क-कुक्क कल गान है ।’

अब ब्रजभूमि मे दूध की नदी नाय बह रही । पैजो जैमो कछु नाय रह्यौ । फिरक यत्र तत्र जहाँ सौंदर्य हे बू भवर की नजर ते अछूती नाय—

‘आक ढाक फूलन पै ‘भँवर’ गुजार है ।’

कवि भवर ने जीवन मे कडौ आत्म सवष करयौ है । ‘कृषि धध’ मे कवि शरीर ‘घाम मे सूखि जवासौ’ है गयौ है । कविता ते कवि कूँ कछु अर्थ-लाभ नाय भयौ । ‘अनफिट अरु बेतुकी’ कविता कौ मचन पै बोलबालौ है । कवि भँवर की वेदना देखौ—

‘दाम नई कविता के बढे है,
छदाम की भासै मेरी ब्रजभाषा ।’

या हालत के बाबजूद कवि भँवर ना कबू डगमगाये, अरु ना आत्मविश्वास खोयौ । स्वतन्त्रता सेनानी रहे ह, कोऊ बड़ी लिप्सा नाय पारी अरु अपने गाम मे, अपने समाज मे घुले-मिले जीते रहे । अपनौ कायक्ष त्र भी बि नै अपनौ गाम चुन्यौ—

‘भँवर’ अधियारी है कि जगत उज्यारी है ।’

ब्रज के प्रतिबद्ध कवि भँवर अपने गाम अधियारी मे उजियारौ करते रहे पर कविता तो काऊ दायरे मे सीमित नाय रह सकै । भवर की कविता अपने समय की दस्तावेज है बिनके भाखे सबई बोल ‘करट’ (समकालीन) है ।

□ राजाराम भादू
6, आदर्श कालोनी,
भरतपुर-321001

कवि 'भँवर' स्वरूप 'भँवर' ते साक्षात्कार

ब्रज अकादमी के मोनोग्राफ के काजै मोय कवि भँवर स्वरूप 'भवर' कौ साक्षात्कार लैतो । मोय मालुम परी कै कवि भँवर अपने गाम अँग्रियागरी ते भरतपुर अपने सुपुत्र ओकार नाथ शर्मा एडवोकेट के यद्वा आये भये हे । मोय ई सुनहरी मोकौ हाथ लग्यौ । म वकील साब के घर गयौ तो पतौ चल्थो कै कवि भवर बीमार ह । पर जब कविवर कूँ मालुम परी तो वे मोते मिले अरु खूब बतरावे लग परे । मोय नव साक्षरन कूँ साहित्य रचवे के एक शिविर मे अखैगढ गाम मे कवि भँवर के सग रहवे कौ मौभाग्य कछु बरस पैलै मिल चुक्यौ । सो परिचय हतौ ।

पचहत्तर वष पार कर चुके कवि भँवर शरीर ते ना ठछु शिथिल हे गये हे पर बिनके विचार अबऊ पूरे आत्मविश्वास ते भरे है अरु काव्य-चिंतन मे ताजगी चोखी बनी भई है । अपने कवि-कर्म कूँ लैकै बिनमे किंचित दभ नाय । अपने पुष्पाथ अरु सादगी भरे जीवन की छाप वे पैली मुलाकात मेई छोड दै । ई बानचीत बिनते जाडेन की दो शीत भरी सध्यान मे भई ।

□ आपने अपनी पैली रचना कब लिखी ?

गाम ते पढबे कस्बा उच्चैन मे आयौ करते । स्कूल मे सातवे मे पढते । प श्यामलाल हमारे हैडमास्टर हे । वे हमारे सहपाठी दुलीच द पै चिढायवे कूँ कविता बनाय रहे । बिनकी बनाई कविता कछु बैठी नई । तब मेंने ई दोहा बनाय के सुनायौ—

‘ग्राम अटारी मे रहे लाला दुलियाचन्द ।

क्वार सनीचर बार कूँ प्रगटयौ नकटाचद ॥’

दोहा पै मा प श्यामलाल समेत सब सहपाठी खूब जोरन ते हूँसे । मेरी याते बडौ

उत्साह बढ़ा। उच्चैन स्कूल से गाम जाते-आते तो तुकबंदी करके सहपाठीन कूँ सुना-मतौ। रामायण अरु विजय मुक्तावली पढ़ते। विजय मुक्तावली 'महाभारत' की वीर रस में रच्यौ संस्करण हौ। विजय मुक्तावली के कँऊ कवित्त मैं ने याद कर किये।

□ समाज में कब सुनायवे लगे ?

बाद में, हिन्दी साहित्य समिति में आयवे लग्यौ। यहा कवि सम्मेलन में आयकें कविता सुनतौ। हमारी पाठ्य पुस्तक ही—'वीर रस के महाकवि।' यामे नौ वीर-रस के कविन की रचना ही। ई सातवे में चलती। सातवे के बाद तौ घर की समस्या के कारण पढ़ाई छूट गयी। बा साल प्लेग फैल्यौ। प्लेग से परिवार के बहुत लोग मर गये।

सन 1939 में भरतपुर की सेवर जेल में प्रजा-मण्डल के सत्याग्रही बंदिन की एक कवि-सम्मेलन स्व सावल प्रमाद चतुर्वेदी की अध्यक्षता में भयौ। जामे दो समस्या रखी गई। इन में एक 'राज की' अरु दूसरी 'उमग है' धरि गई मैंने इनपै अपन सवैया या तरिया रचकें सुनाये—

व्याप रह्यौ भारी भय सारे ससार में,
समस्या कैसी विकट बनि गई है आज की।
रूस-जमनी ने पौलैण्ड पै झपट्टा मारयौ,
होत ज्यो कपोत पै झपट्ट चील बाज की।
दोऊन ने आधौ-आधौ यूरूप,
दबाय, हल्ला रूस पैऊ बोलि दीनो।
हिटलर ने बरबादी कीनी अगरेजी राज की।

अरु—

सेवर की जेल में कियौ है कवि सम्मेलन,
साहित्यिक साधना की बह रही गग है।
कोऊ कहै कवित सुनावत सवैया,
कोऊ गावत गाने क्या रचि रह्यौ रग है।
शत प्रजा मण्डल को कीनी स्वीकार फेरि,
नटि गौ दीवान ये तौ अगरेजी ढग है।
रहौ सब सज्जन ब धु एकता सो जेल में,
अब सारे ससार भर में जग की उमग है।

□ ई तौ द्वितीय विश्वयुद्ध को समय होयगौ ?

हा, बा समय प्रजामण्डल के सत्याग्रहीन १ जत्थान म गिरफ्तारी दीनी । पहेले जत्था मे हम तेरह आदमी है जिनमे ठा देशराज अरु सानरुक के परमानन्द शामिल हे । अकाल के कारण बहुत सत्याग्रही जेल मे आय गये । जब जेल मे सत्याग्रहीन कुँ चार आना रोज मिल्यौ करै हे । अकाल के मारे मजूरी कछु मिलै नाई, सो चार आना क लालच मे भौत लोग जेल चले जाये ।

□ आपकुँ कविता लिखवे की प्रेरना, कव, कौन त अरु कैसे भई ?

हबाल बताई ही हत । जेल मे कविता लिखवे की प्रेरना मिली ।

□ आपकी कितनी कविता प्रकाशित भई है, कौऊ एकलन हू निकरयौ का ?

एक कविता 'किसान राज' घनश्याम पीघौरा वारेन के अखबार मे छपी । कछु कविता तुम्हारे अखबार (दिशा बाध) मे छपी ही हती । अपनी कवितान को एक पुस्तिका 'हिंद सुराज' मैनेई छपवा के बाटी । जो पर्चा मैने छपवाक बाटे, बिनम हू कविता छपी ।

□ आप कौन कोन सी संस्थान सौ सम्बद्ध रहे ह ?

सबते पेले आय-समाजी बन, 'सत्याग्र प्रकाश' पढी । ई बा सभै 'रामायण', 'गोता' की तरिया मानी जाती । बाद मे आय समाजी आ दोलन बिखर गयौ । फिर हम हिन्दी साहित्य समिति मे आयबे लगे, याते जुडे । बाद मे, प्रजा मण्डल मे शामिल भए । प्रजा-मण्डल की सभान मे कबऊ जबऊ कविता सुना देयौ करे है । अपनी संस्था 'ब-धु समाज' बनायी । याके माध्यम ते समाज-सुधार के कछु काम करे । मद्यपान के खिलाफ कटु भत्सना अभियान चलायौ । दहेज को विरोध कर्यौ । 'ब धु समाज' क प्रभाव त पैगोर मे एक-एक रूपैया ते शादी-संबध हैवे लग गये । अँधियारी, पैगोर मे समाज-सुधार क औरऊ काम भये ।

ई संस्था विशाल दायरे मे फैलायी जाय, या विचार ते याकौ नाम 'विश्व बन्धु समाज' कर दियौ । गाम अँधियारी मे ही याकौ मुख्यालय बनायौ । मुख्यालय पै सभा-बैठक करते । 'विश्व-ब धु' भगवान को नाम है अरु संस्था के नाम के रूप मे यामे विश्व बन्धुत्व की भावना भी है । शिक्षित लोग अरु विद्यार्थी संस्था ते जुडे । नशेबाजी, दहेज अरु मृत्युभोज जैसी कुरीतिन के खिलाफ सुधार-आन्दोलन आरोग्य चेतना फैलायबे कुँ

प्रचार करयौ । मिख आनकवाद पै पर्चा निहारयौ ।

सन 1960 मे बगलौर मे भारत नेवक समाज कौ सम्मेलन भयौ । प नेहरू याके अध्यक्ष है अरु गुलजारी लाल नदा मंत्री । उत्तर भारत ते या सम्मेलन मे भीत कायकर्ता गये । मे याभे शामिल भयौ अरु उच्चैन-मण्डल कौ अध्यक्ष बनायौ गयौ । ब्रजभाषा अकादमी बन गयी तौ या ते जुडयौ भयौ ह । प्रौढ शिक्षा बारेन के शिविर अरु काय-क्रमन मे ह शामिल भयो ह ।

☐ आप अपनी श्रेष्ठ कविता किनने माने ?

मेरी 'चोरी की रपट' बारी रचना सबने पसंद करी है । या कविता मे भ्रष्टाचार के लिखाफ व्यंग्य है । थानेदार रिश्त लैकै चोर कूँ छोड दे । या रचनाय हम इतने निर्भीक हेके पढे कै पुलिस बारे सोचवे ला जाये कै बिनके खिलाफ फलु वही जाय रही है । गीता पै रची अपनी कवितान ने मै सबते श्रेष्ठ मानूँ । वैपै काऊ ते कछु केऔ तो बू बात पै कान नाय वरै । एक शान्त्र के माव्यम ते कहौ तौ आदर्श बात मानवे अरु चिंतन करवे कूँ तैयार है जाय ।

☐ ब्रजभाषा की प्रगति के ताई आपके का सुझाव है ?

हमारौ क्षेत्र भाषा के हिसाब ते कैऊ मण्डलन मे बटयौ भयौ है, जैसे-भरतपुर मंडल, मथुरा मण्डल, चाहर्वाटी, मेवान, बयाना ते परे को क्षेत्र झगरौठी अरु हमारे गाम की तरफ वौ क्षेत्र काठेर । काठेर नाम विशेष रूप ते परयौ है । या इलाके मे पैलै काठ कौ काम जादा होतो । अब तौ पटाव पट्टीन ते हैवे लग गये ह पैलै काठ की सोटन होते । बा जमाने मे मुगल बादशाहन नै पट्टी अरु चूनेन पर रोक लगा रखी ।

ब्रजभाषा के विद्वानन ने इन सब इलाके मे घूम के यहा बोली जावे बारी भाषा कौ अध्ययन करनौ चइये । भरतपुर मण्डल मे जो ब्रज बोली जाय वू सबते सशक्त है, याई कूँ मानक रूप माननो चइये । ब्रजभाषा मे जो घालमेल चल रह्यौ है, वू खतम होनो चइये ।

☐ आपकूँ कौन-कौन से पुरस्कार सम्मान मिले है ?

स्वतंत्रता सेनानी के रूप मे मोकूँ केन्द्र सरकार अरु राजस्थान सरकार ते ताम्र-पत्र मिल्यौ है । रूपवास मे मुख्यमंत्री की मौजूदगी मे बा क्षेत्र के स्वतंत्रता-सेनानीन कौ एक शिलालेख स्थापित भयौ । यामे सबते ऊपर मेरो नाम लिख्यौ है :

साहित्य की सेवा कूँ भारत सेवक समाज ने मेरौ सम्मान करयौ । हिन्दी साहित्य समिति अरु ब्रजभाषा अकादमी ने साहित्यकार के रूप मे मेरौ सम्मान कर्यौ है ।

☐ नयी पीढी कूँ आप का सदेश दैवौ चाह ?

वैदिक काल मे जो सस्कृति पनपी वामे आश्रम व्यवस्था कौ बडी योगदान हौ । ब्रह्मचय आश्रम के पालन ते विद्यार्थीन कूँ गुरुकुल प्रणाली ते शिक्षा मिलनी चइये । आज युवान कौ चारित्रिक पतन है रह्यौ है । सिनेमा अरु टी वी मे आवे बारे चित्रहार अरु विज्ञापनन कौ युवा वग अरु किशोरन पै कुप्रभाव पर । इनपै रोक लगायी चइये । समाज ते मद्यपान, धूम्रपान जैसे व्यसन खतम होने चइये । हमारे समाज मे महिलान की दशा अबई तक नाय सुधरी । जब तक स्त्री शिक्षा कौ सुप्रबव नाय होय तब तक समाज बदल नाय सकै ।

☐ नये रचनाकारन कूँ आप का सोचे ?

नये रचनाकारन कूँ सरकार अरु अकादमीन ओर ने साहित्य-सजन के काजे सावन मिलने चइये । और फालतू चीजन कूँ जब सरकार के पास साधन हते तौ यातूँ क्यों नाय ? नये रचनाकारन नै अपनौ श्रेष्ठ ग्रथन कौ अध्ययन करनौ चइये । स्वामी सत्य-देव परिव्राजकाचाय समाज क सत भय है, बिनकी कई श्रेष्ठ पुस्तक ह । मैने खुद बिनकी अनेक पुस्तक पढकै ज्ञान अरु सस्कार सीखौ । ऐसी औरन की हू अच्छी पुस्तक है । नये रचनाकारन नै ऐसे सदग्रथन कौ अव्ययन-मनन करनौ चइये ।

☐ आजकल आप का लिख रहे है ?

मै आजकल गीता कौ ब्रजभाषा मे अनुवाद कर रह्यौ हू । गीता क शुरु के दो अध्यायन कौ अनुवाद तौ पूरौ है गयौ है । बाल्मीकि रामायण के कछु भाग कौऊ अनुवाद करयो है । कवित्त-सवैया हू बन जाये तौ लिख लऊँ । कोऊ सहायक होय तौ हाथ के हाथ लिख जाय नही तौ भूल जाऊँ । खुद लिख नाय पाऊँ ।

☐ ब्रजभाषा गद्य लेखन पै आपक कहा विचार है ?

असली ब्रजभाषा तो पद्य मे ही है जितने कवि भये है बिननेई ब्रजभाषा कौ विकास कर्यौ है । गद्य ठीक लिरयौ जानौ चइये-वामे घटा-बढी करके ब्रज या राजस्थानी है जाय, ऐसौ नई होनौ चइये । रचनाकार ब्रजभाषाय सुधारै तौ अच्छी गद्य लिख्यौ जाय सकै । ब्रजभाषा तौ पैलई अपभ्रंश बनाय राखी है याये और अपभ्रंश काऊ

कूँ करे। ब्रज शुद्ध, परिष्कृत अरु व्याकरण-सम्मत होनी चाहिये। 'चौरासी' वैष्णवन की 'वाता' कौ गद्य या हिसाब ते विकास करवे कौ आधार हूँ सकै। अबई तक ब्रजभाषा कौ गद्य 'वार्ता' ते आगे नाय बढ़यौ।

□ पद्य की कानसी विद्या आपकूँ पसंद है ?

नये गीतकारन ने छन्द की हालत खराब कर रखी है। इनमे कोरी भावुकता है। हमारे ब्रजभाषा के परम्परागत छंद कवित्त, सवैया अरु कुण्डलियाँ बड़े सशक्त हैं। पदमाकर, भूषण अरु रसखान की रचना याकौ उदाहरण है। आज ब्रजभाषा कूँ जो गरिमा मिली भई है, ई इनई महाकवीन की बदौलत है।

□ आपके पिता ब्राह्मण हे छूआछूत जात पात मान हे, बौहरगत करै हे—आप इन सब चीजन के विरुद्ध कैसे है गये ?

आय समाज तेई ऐ से सस्कार बने। घर मे देवी की मानता ही सब मानत पर मै नाय मानतौ। पैलै मै स्वामी दयानंद के विचारन नै सबते अग्रणी मानतौ, फिर गांधीजी कौ अनुयायी है गयौ। पूरौ देश गांधीजी के विचारन ते प्रभाविन हौ। गांधीजी क विचार मोय स्वामी दयानंद तेऊ अग्रणी लगे।

जब महादेव देसाई की जेल मे मृत्यु है गयी तौ उच्चैन मे शोक-दिवस मनायवे कौ विचार ब यौ। प्रजा मण्डल तब नयौ-नयौ बन्यौ। शोक-दिवस मनायवे कूँ लोग बुलाए तौ कोऊ नाय आयौ। मा किशनलाल मेरे सग लग गये। मै अकेलौ जैकारे बोलवे अरु नारे लगायवे लग गयौ। मा किशन लाल नै स्कूल मे लडकान कूँ इशारौ कर दियौ। सबरी वानर सेना स्कूल ते बजारे बंद करावे निकर परी। मुकुट बिहारी गोयल बिन छात्रन कौ नेतत्व कर रहे। मुकुट बिनमे तेज छात्र हौ। हम उच्चैन के बजारें तौ पूरी तरिया बंद करायवे मे सफल नाय भये फिरऊ उच्चैन मे प्रजा मण्डल कौ माहौल बन गयौ।

प्रजा मण्डल ने बेगार-विरोधी सत्याग्रह कौ आह्वान कर्यौ। यामे सबन कूँ बेगार रोकवे कौ काम बाट दीनौ। हम अपने क्षेत्र मे बेगार कौ विरोध करवे लगे। उच्चैन के थानेदार ने हम थाने मे बुलाए अरु गिरफ्तार कर लियो। रात भर हम उच्चैन थाने की हवालात मे रहे फिर सेवर जेल भेज दिये। सेवर जेल कौ डिप्टी सुपरिन्डेंट बा बख्त परशुराम सिंह हौ जो बडौ क्रूर हौ। बू हमारे बेडी डरबायवे लयौ तौ हमने आपस मे चिपट कैं गुट बनाय लियौ। ई तरीका हमने 39 के आन्दोलन मे सीख्यौ। अगले दिना

परेड में मैंने नज़रें लगावहीं शुरू कर दियीं। एक जमादार मोम परफ़ॉरेम के पास लै गयीं। मैं काल कोठरी में बंद कर दियीं गयीं।

या बीच भयो तू के भगतपुर में कोई बहुत जोर की आवाज़ भई, तोप चलने की सी। ई आवाज़ हमारे गाम तक पहुँची। काऊ ने हमारी पत्नी ते कह दई कै वे तो तोप ते उडाय दिये पत्नी कूँ पडौस की कोलीन की महिलान नै बहुत समझाई बुझाई अरु अपने सग राखी। हमारे सग बेगार-विरोध में जो जाटव भाई बन हे, वे तौ विचारे माफ़ी माग कै चले गये। हम तेऊ डिप्टी सुपरि डट ने माफ़ी मागवे तौ ग़ुप्त आग्रह करयौ। यहा त राजबहादुर हमने भिनवे सेवर जेल आये। जेल में प्रनय्याम पीगौरा बारे मोते अलग हे गये, जब में काल कोठरी में कर दियौ। हमने एक सग रवे जावे कूँ जेल में अनशन करयौ। 5 फ़रवरी सन 1947 कूँ हमें जेल में ई खबर मिली कै रमेश स्वामी मार दिय गये। तब हमपै और कडाई कर दई। बेगार-विरोधी मत्याग्रह में हम 8 महीना ते जादा जेल में रहे।

□ स्वतंत्रता-आंदोलन में आप कैसे आये? पैली बेर आप जेल कब गये?

स्वतंत्रता आंदोलन में आयवे के विचार तौ आय समाज क जांदोलन गई बन गये। जांदोलन आय समाजी प्रजा मण्डल भई आय गये। जब लाड पैवन घना पक्षी बिहार में शिकार करवे कूँ आयौ तब पुलिस कौ बडौ भारी बंदोबस्त हौ। ऐसो कडी व्यवस्था मेंऊ एक उत्साही लड़का ने वतमान रेडक्रॉस सर्किल पै लाड बचल कूँ तारे झडा दिखाय दिये। मेंऊ यन्त्र में शामिल हौ। बिन दिनान में घों में जाटवों ने बेगार कूँ ले जायौ करे हे। इनकौ विरोध शुरू भयो। 1939 में प्रजामंडल नै आंदोलन चलायौ। या में 13 आदमीन के जत्था के सग मैं पैली बेर जेल गयी। प्रजा मण्डल हे तौ अलग हौ पर राष्ट्रीय स्तर प 'देशी राज लोक परिषद' ते या कौ सम्प्रदाय हौ अरु तहस जी 'देशी राज लोक परिषद' के अध्यक्ष हे। हमारे जत्था क जत्थेदार ठा देशराज हे। 1942 में 'भारत छोडो' आंदोलन शुरू भयो। आंदोलन के कार्य हमन पीगौरा में सभा करी फिर बिहारी में सभा करवे गयी तो म्हा ते लौटती बेर मेह में भीज गयी। यात बुवार आ गयी सो जादा काम नाय कर पायौ।

□ आपनै क्रांतिकारी बनवे कौन विचार तौ करयौ?

क्रांतिकारी बनवे कौ विचार सबने पैली है। मैंन शुरू में ई लोकमान्य तिलक कौ 'गीता रहस्य' पढ्यौ। बाते कांग्रेस के प्रति विचार उदासीन हे गये। क्रांतिकारीन ते मिलवे कलकत्ता चलयौ गयी पर बुखार आ गयी, सो मिल ना पायौ अरु उल्टी लौट

आयौ। वा सभै काग्रेस के बारे मे जादा जानकारी नाई। गांधी क समय ते काग्रेस की धारा मे विचलाम जम गयी।

1947 क साम्प्रदायिक दंगान मे हमनै मुसलमानन की सुरक्षा कूँ काम कर्यौ। वा सभै मे रीति ब दूक लैकै गामन मे घूमनौ अरु मुस्लिम परिवारन की मदद करतौ। काग्रेस अरु आम जनता कौ विचार मुसलमानन के पक्ष मे हो। बाद मेउ हम समाज मे मेल जोल बढ़ायवे कौ प्रयास करते रहे। हमनै गाम भ मेलौ लगायवे कौ प्रयास कर्यौ। महिला-मण्डलन के माध्यम व महिलान व जेनना प्रसार की कोसिस करी

☐ आजादी के बाद देश की कैसी कल्पना आपके मन मे रही ?

आजादी क बाद काफी दिना तक अंगरेजन कौ ही सिक्का चलता रहौ। या सिक्का पै इंग्लैंड के बादशाह की तसवीर छपती। लोग कहते अबई तौ सिक्का अंगरेजन कौ ही चल रह्यौ हे। आजादी के बाद देश की स्थिति ते निराश हैवे बारे लोग पोगा-दास हें। सरकार नै हर वग कूँ अनेक तरह की सुविधा दई है। देश ने भारी विकास करयौ है। आजादी ते पैलै देश की हालत कितनी बदतर ही, आज याकी कल्पना तक नाय करी जा सकै। हमनै देश की स्वतंत्रता के बाद सही मायने मे गरिमापूर्ण जीवन अर्जित कर्यौ है।

☐ अपने समाज सुधार आ दोलन कौ कोऊ और सम्मरण सुनाओ।

महात्मा गांधी की हत्या के बाद बिनकौ तीजौ करवे कौ विचार बयौ। प रेवतीशरण, बाबू राजबहादुर, मा आदित्येन्द्र जैसे प्रमुख नेतान के अलावा भरतपुर के अनेक स्थानीय नेता या विचार मे शामिल हे। ई तय कर्यौ गयौ कैं छुआछूत मिटायकें तीजौ कर्यौ जाय। याके काजे मेहतरन ते सम्पक करवौ तय करयो गयौ। बिनते पूछी कैं वे राजी हे कैं नाय। बिनने अपने सग जिमावे कौ प्रस्ताव रर्यौ गयौ। वे राजी तौ है गये पर बिनने कई कैं ऐसै नई मानेगे। हमऊ अपने हाथन ते सामग्री तैयार करामिगे अरु परोस के जिमामिगे। मेहतर जैवे-जिमाइवे मे शामिल भये तौ कैंऊ नेता तो कन्नी काटकें निरर गये पर जादातर डटे रहे। सबनै हसते हसायते सहभोज कर्यौ।

☐ समाज की कुरीतीन पै लिखी आपकी रचनान कौ समाज पै कोउ प्रभाव आपनै अनुभव कर्यौ ?

मेरी कवितान पै लोग हसे भी खूब है अरु बिनते प्रभावित है कैं सुधार भी कर्यौ

है। समाज की रूढ़ि ने जो लोग ब्रह्म हे बिनने ये कविना जादा अच्छी लगे। सुधार की कवितान को असर भी है। मृतक भोज पै कवितान ते असर परयौ है।

गाव मे शरद-पूर्णिमा के दिन खिरकारी (गाम ते बाहर वू स्थान जहा सुबह चरवे जावे ते पैले मवेशी इकट्ठे करे जाय) मे जब महिला इकट्ठी हौती तौ मोय बुलायके कविता सुनवे को आग्रह करती। मैं जो सुनायतौ बिनने याद कर लैनी अरु अपने-आप गायौ करती। कछु बच्चा कवितान ने याद करके आपस मे सुनायते। आम जनना के लोग हूँ—जाटव, कोली वगैरह मोते कविता सुनायवे की माग करते रहे।

मेरी रचना-प्रक्रिया

जब कबऊ कोऊ बात सुनी जाय तौ बाते कोऊ न कोऊ विचार जरूर पैदा होय ।

एक बात ते दूसरी बात निकरै अरु फिर कोऊ नयौ विचार पैदा होय । छंद की तुक मिलामते मिलामते दूसरी बात बढ जाय । एक कडी ते दूसरी कडी बनती जाय । विषय या बात के आधार पे कवित्त, कुण्डलियाँ सवैया आदि विधा तय करी जाय । जैसे वीर रस कौ विषय होय तौ बाकी बढिया धज कवित्त मेई बैठे । सवैया अरु कुण्डली सहज होय । कुण्डलियान नै बिना पढे-लिखे अरु औरत हू गा सके पर कवित्त सुनायवे को खास अदाज होय, जबई बाको सही असर परै । कवित्त अरु सवैयान मे अनुप्रास की छटा होनी चइये ।

मै एक दिना लछमन मंदिर ते आय रह्यौ । मैने देख्यौ के एक जंतो ढकेल मे भर के कछु किताबन ने लाय रह्यौ । वे साधारण सी किताब ही । शायद वाने रही समझ राखी । मैने देखी कै बिनमे रसखान अरु बडे कवीन की रचनान की किताब है । मोय काम की लगी । मैने वे खरीद लई, ठेली वारेनेऊ सस्ती बेच दई । इन किताबन ने मै पढतौ रह्यौ । इनते लिखवे की प्रेरना मिली । पर जो लिख्यौ तौ बाते कछु बात बनी नई । फिरऊ इन बडे कवीन की रचनान ते कविता बनावे मे बडी मदद मिली । मैने तो कविता बनावे की कहु पढाई थोरई पढी है—

‘ग्राम अधियारी, भरतपुर ‘भवर’ कियौ कृषि धध ।

पढ्यौ न जान्यो कवित्त रस, छंद, निबध, प्रबध ॥’

महाकवीन के स्वाध्याय अरु जीवन-जगत के अनुभवन तेई कविता रचवौ शुरू कियौ । लिखी तो है—

‘कछु अपने, कछु और के, भवर’ भाव लिए चोरि ।

कवित्त, सवैया, चोपाई, दोहा दीने जोरि ॥’

तो बस ऐगैई कविता रचवे लग्यो । तिखके विन्नै धोकतो अरु सुधारतो रहतो ।

मेरो बेटा ओकार नमन के कटारा म रहतो । ओझार वा मकान कूँ बदलवे वारो । सजा कूँ ई बातई चल रही कै अगले दिना मकान बदलनौ है । अगले दिना तडकेई मेरी नीद खुल गई तो मै छत्त पै टहलवे लग गयो । टहलतौ भयौ मे गीता पै विचार कर रह्यो । तो मेरे व्यान मे आयी कै ई आत्मा या शरीरै ऐसैई छोडिकै चल दे जैसे किराये दार मकाने छोडिकै चल दे । तब मेने एक दो कडी या बारो म बनायो । मेरे दिमाग म ई बात आयी लोगून की ई बात तो सही है कै गीता कौ ब्रजभाषा मे अनुवाद करवौ कठिन है पर ई काम करयो जाय सकै । तब मै न गीता पै एक दोहा बनायो—

‘गीता ब्रजभाषा सरल, जन रुचि के अनुसार ।

भूल चूक सब शोध के, पडित करे प्रचार ॥’

जब मेरी ई दोहा पुरो हे गयो तो गोता कौ ब्रजभाषा अनुवाद पुरो है गयो ।

भरतपुर म कवि सम्मेलन होयो करते-रुबऊ हि दी साहित्य समिति मे तो कबऊ लक्ष्मण मंदिर पै मै इनमे आतौ । इन सम्मेलन मे मित्र जी (स्व कवि श्री गिराज मित्र) कविता सुनामते । बिनकी कविता मोय सबते अच्छी लगती । मै खासतौर ते बिनकी कवितान नै सुनवे कूँ ही सम्मेलन मे आमतौ । विन्नै सबई पसद करते । बहुत दिनान बाद मे मेरी बिनते जान पहचान भई । मित्र जी एक छोटी सी कोठरी मे बठे खोखा बनामते रहते । बिनकौ जीवन बडौ कठिन हौ । मित्र जी को एक कवित्त है —

‘करत ना काम कछु ठालो बैठो रार करै,

बडौ ही लवार मुख झूठ ही धरी रहै ।

कहा करूँ, कित जाऊ, गिर जाऊ, मर जाऊँ,

देख करतूत याकी छाती ही जरी रहै ॥

तन पै बसन आली रोटी भरपेट नाय,

पीसवे और कूटवे की फिकर परी रहै ।

गिराज गैर की मजूरी कर पाहूँ पेट,

तोऊ मोडुआ के मन रिस ही भरी रहै ॥’

मित्र जी कौ ई कवित्त जब हास्य कौ लग्यो करै हौ पर अब लगै कै यामे मित्रजी ने अपनी पत्नी की साची व्यथा उजागर करी है । मित्र जी की ऐसी कवितान ते मोय बडी प्रेरना मिली ।

तो मैं कवित्त-सवैया बनायवे लग्यौ । पर जैमी कै मैंने बताई है, छन्द की कोई पढाई मैंने अलग ते नाय पढी । जैसै-जैसै कविता रचवे कौ अभ्यास हेतो गयौ, छन्द और कविता मे शब्दन की गति और लय कौ ज्ञान हेतो गयौ । कहू गति और लय मे कमी होई तो अपने आपई पतौ चल जावैऔ और मुगार कर लेऔ । या प्रसंग मे सुन्दरदाम को एक कवित्त याद आवे-

बोलिये तो तब जब बालवे की सुध हाय,
नाय तौ मुव मौन गह चुप होय रहिय ।
गाइये तौ तब जब गायब कौ कठ होय,
श्रवण के सुनते मन ताई गहिये ।
जोरिये तौ तब जब जोरबो जान परै,
तुक, छन्द, अरथ अनूप जामे लहिये ॥

मे कवि-सम्मेलनन मे तौ जाय करै हो पर काऊ ते जान पहचान नाय है पाई । साहित्य मे प्रवेश करवौ मोय भौत कठिन काम लग्यौ ।

मेरी एक कविता हे-‘बिन पानी की जि दगानी ।’ मैं गाम न देख्यो करै हो कै महतरानी एक् एक मटका पानी कू घटान लागन ते रिरयाओ करै ही । हम म्हाई दातुन करै हे, नहावे धोवे हे । लोग-वाग सूअरन कू लैके हरिजन ते गाली गलौच करै है । सूअर फसल मे नुकसान कर जाये । ई समाज की एक स्थिति को दश्य हौ । समाज याकौ कुछ उपाय सोचै या अभिप्रेत ते मैंने ई कविता लिगी ।

या तरिया ते मक्लीमल भिक्कीमल काल्पनिक नाम ह । पर इनने मिलते जुलते अनेक चरित्र हे । लुक्का काका जैसे अक सरपच हमारे आस पाम के गामन म रह रहे ह । दहेज की घटना और ओरत कू दहेज के लालच मे जराय कै मारवे की घटना तौ हमारे ही गाम मे घटी है । बुड्डू कोऊ वास्नविक पात्र नाय ई रुढि मे फये समाज के एक आम आदमी कौ प्रतीक हे । समाज-सुधार की कविता तौ हमारे समाज सुधार के आन्दोलन और विचारन ते लिखी गयी ह ।

कविता रचवौ अब जोबन मे रम कै एक अग बन गयी है । याकूँ अलग ते कुछ माथापच्ची नाय करनी परै । हा कबऊ सही शब्द नाय मिलै तो कैऊ घटा और कबऊ तौ कैऊ दिना लग जाय । यहा ई तो सरस्वती कौ स्मरण होय । कहां करे बाकी तौ जीभ पे सरस्वती बास करै । ई कवि की याई कुशलता कू कही जाय । कविता मे जितेक घोटा लगे, वितेक ही श्रेष्ठ बने ।

जब तक कोई रचना सब तरह ते दोष रहित और साथक नाय बने, तब तानूँ बाय सुनामवे लायक नाय समझू । या मामले मे सुन्दरदास जी के बताये कवित्त की इन आखिरी पक्तिन ने कहवौ चाहू—

‘गति भग, छद भग अथ मिलै ना कछू,
सु दर कहै ऐसी वाणी नाय कहिये ।’

अब इतनी उमर हे गयी, फिरऊ रचनान मे रम्यौ रहू, मन नाय माने । याकूँ कहिये—

‘कागज कबहू के छिके, कटयौ धर्यौ वारट ।
दै चकमा जम कूँ ‘भँवर’ भाखै कवित करट ॥’

□ भँवर स्वरूप ‘भँवर’

ब्रज-रचना माधुरी

रचयिता—श्री भँवर स्वरूप 'भँवर'

आत्मकथ्य-दोहा—

ग्राम अध्यारी भरतपुर, 'भँवर' कियो कृषि धन्ध ।
पढ्यौ न जायौ कवित्त रस छन्द, निबन्ध प्रबन्ध ॥
अनफिट कविता बेतुकी, जैसै फूट्यौ ढोल ।
सत् कविता सजीवनी ज्यो अमृत अनमोल ॥
यह घर नही सराय है, जहँ कष्ट अपने लोग ।
नीची दैकै रह 'भँवर' दिना चार सजोग ॥
तुलसी रवि सम, सूर शशि, ग्रह नछत्र कवि अन्य ।
अबके कवि जुगनू 'भँवर' रचि रह गीत जघन्य ॥
कष्ट अपने कष्ट आरके, 'भँवर' भाव लिये चोरि ।
कवित, सबैया, चौपाई, दोहा दीने जोरि ॥
कैसौ छल करिगौ 'भँवर' कविता दयी सुनाय ।
मै अपनी कहिबे लग्यौ भाग्यौ पाव दबाय ॥

सबैया—

'भँवर सुराज' है नाम परयौ, और गाव अध्यारी दियो हरिवासा ।
काम कुआ हर जोतिबे को भयौ घाम मे सुखि शरीर जवासा ॥
पाव परे कविता पथ मे नहि मानत है मन खूब तमासा ।
दाम नई कविता के बढे है, छदाम की भासै मेरी ब्रजभाषा ॥

गाम ते पच्छिम रेल की लाइन, दिल्ली बम्बई जात है रेला ।
दक्खिन ब्यानौ पुरानौ फ़िलो मधि झील जुर कैला मातु कौ मेला ॥
पूरब मे दरगाह फतेपुर आगे ताज फ़िला है नवेला ।
उत्तर मे मथुरा ब्रजभूमि, नरतपुर भारत स अलबेला ॥

हेत न कविता ते जि हे तारौ आयर नूउ
उ हे कवित्त सूचाइवा, व्यथ मरिबो गुँड ।
गीता रामायन पढी, अय न समययो गट ।
ज्यौ कौ त्यों बुद्धू 'भँवर' फ़िकत्तव्य विभूढ ॥
कागज कबहू क छिक कट्यौ धरयी वारद ।
दै चक्रमा जम को 'भँवर' भाखै कवित करट ॥

ईश भक्ति

महा कवि बिहारो दोहा (कुण्डलिया)

मेरी नय बाधा हरो राधा नागरि माइ ।
जानन की झाई परत, श्याम हरित दुति होइ ॥
श्याम हरित दुति होइ, प्रात ज्यो नभ छनि ग्राई ।
हरित होय घनश्याम, इ द्र धनु ज्यो रनि झाई ॥
मीरा ज्यो भई भक्त श्याम गो त्यों तुम नरी ।
भक्ति भाव त्रिय भरी हरी भव बाधा मेरी ॥



चिर जीवी जोरी जुरै, क्यो न सनेह गभीर ।
को घटि ये वृष भानुजा वे हलधर ॥ वीर ॥
वे हलधर वे वीर, ऋष्ण बलदाऊ भैया ।
ये वषभानु कुमारि, चरावै बछड़ा गैया ॥
सहित सनेह गभीर, दूध दधि खाइबो पीनौ ।
'भँवर' राधिका स्याम, जुगल जोरी चिर जोवौ ॥



सोहत ओढे पीत पट, श्याम सलीन गात ।
मनहू नील मनि शैल पर, आतप पर्यौ प्रभात ॥

आतप पर्यौ प्रभात, शैल नीली मनि पर ज्यो ।
विष्णु रूप भये कृष्ण, परम सुन्दर भासत त्यो ॥
तन दुति अधिक मलूक लगन सब की मन मोहत ।
श्याम सलौने गात पीत पट ओढे सोहत ॥



उधर धरत हरि क परत, ओट दीठि पट जोति ।
हरित बास की बासुरी, इन्द्र धनुष रग होति ॥
इन्द्र धनुष रग होति, जोति छवि अद्भुत दमकत ।
लाल होट पट पीत, पूतरी कारी चमकत ॥
श्याम बदन पर 'भँवर' मुरलिया अधर धरन तब ।
इन्द्र धनुष रग होति बामुरी हरो धरन जब ॥



बतरस लालच लाल की, मुरली धरी लुकाइ ।
सोह करै मोहन हँसै, दैन कहै नटि जाइ ॥
दैन कहै नटि जाय खाय रही आखिन को सौ ।
मोपै मुरली नाय, पूछि लीजै सब ही सौ ॥
दैन कहै फिर नटै गोपिका भौहन मे हँस ।
मुरली धरी लुकाइ, लाल कौ लालच बतरस ॥



मोहनि मूरति श्याम की, अति अद्भुत गति जोइ ।
बसत सुचित अन्तर तऊ, प्रतिबिम्बित जग होइ ॥
प्रतिबिम्बित जग हाइ, धूप सूरज ते जैसै ।
परमात्म कौ अश आत्म तन रमि रह्यौ तैमै ॥
आत्मो नति अति होइ सोइ हरि शक्ति सोहनी ।
है अद्भुत गति जोइ श्याम की मूर्ति मोहनी ॥



जगत जनायो जिहि सकल, सो हरि जान्यौ नाहि ।
ज्यो आखिन सब देखिये, आखि न देखी जाहि ॥
आखिन देखी जाई, बिम्ब दीखत दरपन ज्यो ।
निराकार बट बीज, प्रकट ससार कियौ त्यो ॥

ग्रह नक्षत्र आकाश विश्व ब्रह्माण्ड बनायो ।
सो हरि जायो नाहि 'भँवर' जिहि जगत जनायो ॥



अपने अपने मत लगे व्यादि मचावत शोर ।
त्यो-त्यो सबकी सेईवौ, एकई न द किशोर ।
एकई न द किशोर नाम न्यारे-यारे ह ।
गौड, यहोवा, खुदा, राम भक्तन प्यारे ह ॥
वथा रारि क्यो करौ, जपौ चाहो जो जपनौ ।
सपनौ मो जग लगै, श्याम ही मतहिन सपनौ ॥



थोरेई गुन रीझते बिमराई बह बानि ।
तुमहू कान्ह मनो भये, आज कालि के दानि ॥
आज कालि के दानि, बानि स्वाराय की धारे ।
नहि गरीब की सुने, अरज करि करि के हारे ॥
नाहि पतितन उद्धार करौ, तुमहू भये भोरे ।
बिमराई बह बानि, रीझते जब गुन थोरे ॥



तौलगि या मन सदन मे, हरि आवहि किहि बाट ।
निपट विकट जब लौ जुटे, खुले ना कपट कपाट ॥
खुले ना कपट कपाट, डाट लागि जहाँ डटिके ।
हरि आवे किहि बाट कुटिल ते रहते हटिके ॥
ढोग कपट पाखण्ड दिखावा करते जब लगि ।
'भँवर' मूढ मन सदन, हरी नाहि आवे तबलगि ॥

पद

मेरौ मन भयो विषयन कौ चेरौ ।
ज्ञान ध्यान मे मन नहि लागै उर अज्ञान ऊँधेरौ । मेरौ
सरसगति ते दूर भगत प्रिय लागै चोर लुटेरौ ।
सद् ग्रंथन कौ मनन कर नहि काम भोग को हेरौ । मेरौ

परधन देखत ही ललचावै, पर तिय चित्त बसेरौ ।
 पर उन्नति को देखि जरत नित, राग द्वेष की डेरौ । मेरौ
 स्वारथ, अनहित, आपात्रति राखै मेरौ नेरौ ।
 देख दुखी जन करत अनादर डर अभिमान घनेरौ । मेरौ
 काम क्रोधमद लोभ मोह ममता माया कौ बेरौ ।
 पार होय किमि भव सागर ते बीच नरख को झेरौ । मेरौ
 विषय विकार वासना विसयन मे फसि गयौ मन मेरौ ।
 ना जानौ कब है जाएगौ जमदूनन कौ फेरौ । मेरौ
 अबहू चेति 'भँवर' मन माही पुरुषोत्तम हिय हेरौ ।
 सद् ग्रन्थन के पठन मनन ते मन मे होय उचेरौ ॥ मेरौ
 मेरौ मन भयौ विसयन कौ चेरौ ।
 ज्ञान व्यान मे मन नहि लागै, उर अज्ञान अँधरा ॥ मेरौ

पद

एक दिन यह तन धरनि परैगौ ।
 जा दिन कालि बली आय जायगौ टारे नही भरैगौ ॥ एक
 बैद हकीम सबई पचि हारे कोऊ ना कष्ट हरैगौ ।
 व्याधि असाधि भये पै भैया सब विपरीत परैगौ ॥ एक
 नौ कोठेन ते नबज छुटि है दिल धक-धक ना करैगौ ।
 आय कण्ठ म कफ अटकैगौ गहरो साम भरैगौ ॥ एक
 नाहि काहू की त्रिया तकैगी नहि परिधनहि हरैगौ ।
 नाहि घमड के वचन कहैगौ नैनन नीर डरैगौ ॥ एक
 छुटै सास, बास मारै तन, प्रेन सरूप धरैगौ ।
 भाई बन्द सुत, कुटम, त्रियन दल, आरी रूदन करैगौ । एक
 विषय वासना के सपने मे सुधि-बुधि सब बिसरैगौ ।
 सब कछू छोडि 'भँवर' उडि जायगौ जब जमदून परैगौ ॥

एक दिन यह तन धरनि परैगौ ।

जा दिन काल बली आय जायगौ, टारे नही टरैगौ ॥ एक

पद

चेतन अनुपम अलख निरजन ।

निराकार, निगुन, नारायन, निर्विकार निबन्धन । चेतन

घट-घट बासी, ज्ञान प्रकाशी, अविनाशी, मल मजन ।

जन-जन पापन पुजन भुजन, नन मन कुजन रजन । चेतना

चेतन अनुपम अलख निरजन ।

निराकार निगुन नारायन निर्विकार निबन्धन ।

काम, क्रोध मद, लाभ, मोह, ममता, माया मल मजन ।

धम कम सत ज्ञान 'भँवर मन' विषयन के गठ गजन ॥

चेतन अनुपम अलख निरजन ।

निराकार निगुन नारायण निर्विकार निबन्धन ॥ चेतन

पद

हमारौ मन चेतन ज्ञान स्वरूप ।

परमात्म कौ रूप आत्मा ज्यो सूरज ते धूप ॥ हमारौ

जैगै रवि ते प्रगट हुएे हे सब ग्रह तेज सरूप ।

जल, थल, बादल सरित, समन्दर, शिखर सुन्दर रूप ॥

हमारौ मन चेतन ज्ञान सरूप । परमात्म कौ रूप आत्मा ज्यो ।

ज्यो बिजली घर क प्रताप ते लट्टून जोति अनूप ।

ट्राजिस्टर बोले बतरावे, गावे शुद्ध हरूप ॥ हमारौ

मन चेतन ज्ञान सरूप । परमात्म कौ रूप आत्मा ज्यो सूरज ते धूप ।

विषय विकार बासना बनि रहे ज्यो कहू अन्धे कूप ।

तजि आसक्ति, भक्ति हरि करि कष्टु सयम 'भँवर स्वरूप' ॥

हमारौ मन चेतन ज्ञान सरूप ।

परमात्म कौ रूप आत्मा ज्यो सूरज ते धूप ।

पद

हमारो तन चेतन कौ आवास ।
बिना चेतना जग जीवन की बन्द होत है सास ॥ हमारो
अतमन विषयन कौ ध्यावै, बढत काम अभिलाष ।
सत् चितन श्रुति मनन करे ते, मन ने होय उजास ।
हमारौ तन चेतन कौ आवास । बिना चेतना जग जीवन की बन्द ।
मानस दुलभ देह 'भँवर' करि कुछ समय अभ्यास ।
लख चौरासी जीव जाति ने भटकै ना सूरख दाम ।
हमारो तन चेतन कौ आवास बिना चेतना जगजीवन की ॥

पद

मन में माया बैरिन व्यापी ।
काम, क्रोध मद लोभ मोह के तस्कर घुसि रहे पापी ॥
मन में माया बैठ अहंकार पुकारत, मन में बनि रह्यौ प्रबल प्रतापी ।
भवसागर में उठे लहर ज्यो मिटे आपन आपी ॥
रे हरि, क्रोध भभरि रह्यो मन में, बोलत वचन प्रलापी ।
फौरन रन कौ बिगुल बजावे, द्वेष ईर्ष्या पापी ।
परमन हरन लोभ लालच वश चोरी की धैक व्यापी ।
धूँस, मिलावट, लूटमार की, है रही आपाधापी ॥
महा मोह, जग राम बाम यह काम देव परतापी ।
विषय वासना में भटकावै ममता मोह जाल में जकड़यो दुराचार की
रापी ॥
'भँवर' भयौ सन्तापी । उर अंतर शुचि राखि निरंतर बनि ईश्वर-
को जापी ॥

पद

प्रभु जू ते कहियौ लाज हमारी ।
नीलकण्ठ नर हरिनारायण नील वसन बनवारी ॥ प्रभु जू
परम पुरुष परमेश्वर स्वामी, पावन पवन अहारी ।

माधव महा जाति मधुमरदन मान मुकुन्द मुरारी ॥ प्रभू जू
अमृत पान-वृत्तिमान धराधर, अनिविकार अखिधारी ।
हौ मतिमन्द चरन सरनागति, कर गहि लेहु उवारी ॥ प्रभू जू

श्रीमद्भागवत गीता कौ भावानुवाद

सवैया

ओउम् अखण्ड, अनादि, अन न अपार, अगोचर, अन्तर्यामी ।
प्रात पुञ्ज प्रताप प्रभा, परमेश पिता परमात्म प्रणामी ॥
ब्रह्म विकार विहीन विश्वम्भर विष्णु विराट विधायक नामी ।
सत्य सनातन सच्चिदानन्द, सदाशिव शोभित सुन्दर स्वामी ॥



यह ब्रह्म स्वरूप अनेप महा, जग व्यापि रहा बहु ओरन है ।
कहू नीरवता सुनसान महा, असमान जहा कहू शोरन है ॥
कहू गजन तजन होय महा, नहि जाय कहा घनघोरन है ।
कहू तेज प्रचण्ड न जाय सहा, ब्रह्माण्ड महा कहू छोरन है ॥



ससार कौ सार सोई निराकार, अनन्त अपार अगम्य अगोचर ।
'भैरव' अम्बर भाव उगै जब भोरहि ब्रह्म चराचर गोचर ॥
रैनि तरैयन हीरन खानि, वितान तने नभ ब्रह्म सगोचर ।
विद्युत बलव धरे जिमि जोरि, विमानन दिव्य दिवारी दृगोचर ॥



धावत आवत विद्युत सी, जगजोति बडे बिजली घर ते ।
जड चेतन कौ चैत य करै, नित नूनन शक्ति प्रभाकर ते ॥
अणु पिण्ड ब्रह्माण्ड मे शक्ति अखण्ड, गुरुत्व है तत्व महेश्वर ते ।
नभ बलव समान नक्षत्र है भानु प्रकाशित है परमेश्वर ते ॥



कोटिम कोटि नक्षत्र भरी, नभ दूरिलो सौहत अकाश गगा ।
ज्यो देवयानी निहारिका पुजन, हीरन जोति जडी सब सगा ॥

च द्रप्रभा छवि ब्रह्म स्वरूप ज्यो काचुरी शेष भरे सित गगा ।
औरहू आगे अकाश महा, किमि जाय कहा न बने कछु ढगा ॥



आतम सौ परमातम तत्व कौ एकहि रूप बताबहि ज्ञानी ।
ब्रह्म स्वरूप प्रभाकर ते प्रगटी किरने जग जीवन दानी ॥
एकहि जोति जुरी जड जगम, ब्रह्म प्रकाशित हे सब प्राणी ।
एकहि चेतन शक्ति प्रचण्ड, अखण्ड अनन्त अन त बखानी ॥



ज्यो रवि के चहु ओर फिरे ग्रह सूरज मण्डल घूम सदाई ।
त्यो तन जीवन कोष बने विकसे औ नसे है विषाणु की नाई ॥
ज्यो रक्ताणु झूमे इलैक्ट्रान है नाभिक के चहु ओर फिराई ।
तैसेहि ब्रह्म स्वरूप मयी जग घूमत है नित देत दिखाई ॥



द्वादश राशि अकास मे मानहु द्वादश मील विशाल सुहाई ।
मेघ ते मीन लौ बारह मास लौ बास करै क्रम सौ रवि जाई ॥
एकहि अश बढै औ घटै नित ब्रह्म स्वरूप सदा सुखदाई ।
काल कराल के जालन मे, जग घूमत है प्रभु की प्रभुताई ॥



उत्तर मे दृढ स्थित है ध्रुव ब्रह्म स्वरूप समाधि लगाई ।
सप्तऋषि परिक्रमा करे, सब उत्तर ओर के तारे सदाई ॥
जानि परै निस देखि दिशा ध्रुव, छोटे बडे हू ऋषी समुदाई ।
उत्तर दूसरी लोक लगै, यह लोक अगस्त के फेरे फिराई ॥

दोहा

प्रकृति आत्म-परमात्मा, जड चेतन एकत्र ।
घट घट व्यापक जानिये, अत्र-तत्र-सबत्र ॥

पञ्च तत्व ज्यो तन रमे, हिय आतम आनन्द ।
त्यो जानो ब्रह्माण्ड मे, व्यापक ब्रह्मानन्द ॥

बालमीकि रामायण कौ भावानुवाद-प्रथम सर्ग यानी नारद सर्ग

दोहा

नारद मुनि पुनि सब कही राम कथा विस्तार ।
ज म ब्याह वनवास, परदूषण दल सहार ॥
मिया हरन, बाली मरन, लक जरन हनुमान ।
बानर दल सामर तरन, रावन मरन प्रगान ॥
राम राज मुनि, भयउ जब, मिटे जगत सताप ।
रामचरित पत्रि इमि वेद हरे जिमि पाप ॥
विप्र पढे विद्वान हो क्षत्रिय पाये ताज ।
वश्य लाभ व्यापार मे गूढ़ बने सरताज ॥

क्रोच वध

तेहि अवसर निषाद इक आवा ।
देखि क्रोच सो बान चढावा ॥
मुनि देखेउ मारेउ नर पक्षी ।
लै गयी ताहि ब्याध खग भक्षी ॥
क्र दन करन क्रौची लागी ।
अति समीत इत उत कौ भागी ॥
बालमीकि मुनि कोमल हियके ।
देवि न सने दुख खग जियके ॥
अनायास मुनि वचन उचारे ।
कियौ अधम अरे हत्यारे ।
मा निषाद् चिर शाति प्रतिष्ठ ।
मोहित काम मिथुन वध क्रोध ॥
पुनि पुनि सोच कियौ निज वचना ।
खग लखि कहा कीन मै रचना ॥
कही सिस्य सौ मुनि यह बाता ।
सो कित वचन कहे मुनि ताता ॥

दोहा

मुनि प्रणीत रघुवर चरित सरल शाम्भु अनुमार ।
सोई लवकुश गायन कियौ भगत जगत उद्धार ॥
राम राज्य सुख शाति नित पूरन तन मन-काम ।
सो लवकुश गायन कियौ कवि कृत काव्य ललाम ।
रामायन गगा सरिम पापन नासनहार ।
पठन आचरन ते जगत जीव होय भव पार ॥



गणपति वदना

आराध्य गणपति, गुरु ब्रह्मपति विचार वाणी विनायकम् ।
ऋद्धि-सिद्धि दाता, बुद्धि प्रदाता, वेदादि ज्ञाता विधायकम् ।
अन आदि अन्ता, अज्ञान हता, विसानवता, सुखदायकम् ।
आनन्दकर्त्ता, मन मोद भर्त्ता, भवभार हर्त्ता, जग नायकम् ॥

परभाती (प्रभाती)

आइये चेतन मन मन्दिर । निमल निर्विकार नित सुदर आइये ॥
सृष्टा पालक प्रबल भयकर । ब्रह्मा विष्णु सदा शिव शकर ॥
'भैरव' सच्चिदानन्द महेदर । आइये चेतन मन मन्दिर निमला ॥
पावक, पवन, गगन, रवि, चन्दर । महि मङ्गल, सर, सरित समन्दर ॥
वन, उपवन, कानन, गिरिक दर कच्छमच्छ खग मानस, बन्दर ॥
व्यापक घट घट कन-कन अदर । आइये चेतन मन मन्दिर निमल निर्विकार ॥

भारती की आरती

मेरी माता भारती, हिमालै कण्ठ धारती,
ब्रह्मपुत्र विस्तारती, गंगाजी कूँ प्रसारती ।
मेघन उतारती, सरोबरन धारती,
पवन सचारती, तू बनन बहारती ।
घनन घहारती, तू बनन बहारती
सुमारती चलत, षट ऋतुन बिहारती ॥

धन धान धारती, सुफल, फूल वारती,
तू स्वर्ग भूमि भारती, उतारूँ तेरी आरती ।

ऐरी माता भारती ! तू भस्म निवारती,
कुक्कमन कौ टारती औ धमध्वज धारती ॥

शास्त्र निधारती, सुशिला को प्रसारती,
तू वेदन उचारती औ ब्रह्म को विचारती ॥

गीता माता भारती, रामायणहू भारती,
बू आत्मवादी भारती, परमात्मवादी भारती ।

सत्य ज्ञान भारती, तू सत्त्व ज्ञान भारती,
तू विश्व ज्ञान भारती ऊतारूँ तेरी आरती ॥

साम्यवादी भारती, निष्काम वादी भारती,
समाजवादी भारती, समानता प्रचारती ।

सन्तन की भारती, बहु पथन की भारती,
तू सिक्ख, जैन, बौद्ध और कबीरपथी भारती ।

हब्शी, रूसी, पारसी, यहूदी, चीनी हिन्दुस्तानी,
ईसाई मुसलमान भाईन की भारती ।

श्रव धम धारती निष्पक्ष धम भारती,
तू विश्व धम भारती, उतारूँ तेरी आरती ।

तिब्बत तिजारती से चीन कौ बिडारती,
दुलारती है लक पाव सिधु मे पखारती ।

वैर कौ विसारती, असुर संहारती,
तू दान वीर भारती, मैदान वीर भारती ॥

सत्य कौ पुकारती, असत्य दुत्कारती,
तू कामी खल स्वार्थी शरारती को मारती ।

दुष्टन बिदारती, अनिष्टन को तारती,
तू वीर भूमि भारती, उतारूँ तेरी आरती ॥

समाज-सुधार

साबाजी सत्यानासी,

अपने ही हाथन आप गरे मे लगाय रहे फासी ॥
कोऊ पान चबाय थूक की मारै पिचकारी ।
दातुन करते नाय कटे ज्याते सब ही बीमारी ॥
कोऊ पीवै चाय टैम ते चूल्हौ सिलगावै ।
पीवै गरमा गरम बाल बच्चेन मुख भुरसावै ॥
अपने गरे

कोऊ भगडी घोटि भग के गटकि जाय गोल* ।
ज्ञान बावरे फिरै पुकारै हर हर बम बम भोला ।
अपने गरे

कोऊ खाय अफीम नीद की लगी रहै झपना ।
टट्टी उतरै नाय बैठ माथौ ठोकै अपना ।
अपने गरे

बीडी गाजे सुल्फा के कोऊ लगाय रहे लुक्का ।
दै मुँह मे झूठे हुक्का कर रहे थुक्कम थुक्का ॥
अपने गरे

दमा कैसर टीबी बनि जाय कैसी मति नासी ।
खो खो खो खो करै उठै जब जोरदार खाँसी ॥
अपने गरे

करै शराब खराब बनै इसान कुकर मुत्ता ।
दारु पी गिर परै मूत जाय म्हीडे पै कुत्ता ॥
अपने गरे

भारत मे तीसन करोड रुपया कौ नित खर्चा ।
गन्दी आदत छ्याड, भवर के पढि लीजै पर्चा ॥
अपने गरे

ब्रजभाषा

ब्रज भासा तौ हिंदी की आत्मा है,
'भँवर' यह भारत भूमि की भासा ।

ना ये अंग्रेजी कौ मिकवर है,
ना विदेशीन के अलफाज की भासा ।

रासो रची कवि भट्ट नै जो,
अपभ्रंस मची दरवारन भासा ।

सोई मजदूर किसान के मुख,
गामन मे विकसी ब्रजभासा ॥

•

बिना पानी की जिन्दगानी

‘नाय घर मे टपकाऊ पानी ।
सबके हा हा खाय कुआ पै खडी महतरानी ॥
सब कोऊ न्हावै जोर शोर ते राम नाम लैते ।
हर हर गगा गोदावरी जै तिरबेनी कहते ॥
सबके हा हा खाय कुआ पै खडी महतरानी ।
कह रहे सबई रिस्याय बहुत गुण्डा है गये भगी ।
दीन खेत उजारि पारि राखे मूअर जगी ॥
अबई तोकू भरवाय दै पानी ॥ सबके हा हा

झोल्यौ एक रिसाय कै इनके हड्डानै तोरूँगौ ।
छोरेऔ लठिया लाऔ दारी के चपटाय फोरूँगौ ।
बात सुन सुन के थरानी । सबके हा हा खाय

‘एक बूढे ने कही खोट नाय कछु बिचारी कौ ।
इनकूँ सिरीं लगा रह्यौ है माँवर अँध्यारी कौ ॥
तबई ये करि रहे मनमानी ॥ सबके हा हा

बहुत देर है गई करसिया एक बुढिया लाई ।
बाते मन की बात महतरानी यो बतराई ॥
सास मैं है गई नक मानी ॥ सबके हा हा

नौ दस छोरा छोरी है गये आफत मोहि ब्यापी ।
बालिक प्यासे मरे जेठ मे लगै बहुत रापी ॥
करो निंक तुमही महरवानी । सबके हा हा

जैमै तैसै खैचि डोकरी ने चपटा भरि दीयौ ।
देती गई असीस मात तेने बहुत पुन लीयौ ॥
पिवायौ बच्चन कौ पानी । सबके हा हा

भरी लोटा लै गई पती ने हक्कानी छोडी ।
कब ते प्यासे मरे कौनते बतराय रही घोडी ॥
उतरि गयौ आगिन कौ पानी । सबके हा हा

परिवार-नियोजन

भलौ परिवार नियोजन है ।
ज्यादा बच्चा पैदा करि क्यो मरि रहे बोझन है ।
जिस किसान के बट मे धरती दस बीघे आई ॥
पाच चार छोरान पै रह जाय बीघे दो ढाई ।
सधै नाय कछु प्रयोजन है । ज्यादा बच्चा

जो कारीगर मकान चिनवे काहू कै जाबै ।
प द्रह सोलह बीस रुपया नित मजजुरी लावै ।
तऊ रहतौ भव बन्ध है । ज्यादा बच्चा

कबहू पियै शराब हारि आबै कबहू जुआ ।
वजा करिके मरै करै नाँय कोउ याके पूआ ॥
नारि नित करती ऋदन है ॥ ज्यादा बच्चा

विधवा दुखिया मरी भूख बीमारी की मारी ।
छोडि गई छोटे बच्चान की भई भारी खवारी ॥
कि इनको नाथ निरजन है ॥ ज्यादा बच्चा

भूखे बच्चा तिलफत डोने कोऊ नाय दे रोटी ।
इन ने कैसे उकताप लीनै कहे खरी खोटी ॥
देत नितगारी दुजन है ॥ ज्यादा बच्चा

कोऊ काटै जेब करि रह्यौ है कोऊ चोरी ॥
कोई ठग विद्या रचै बिगड गये सब छोरा छोरी ।
जेल मे करते भोजन है ॥ ज्यादा बच्चा

नामी गुण्डा बने जेल ते जब बाहर आये ।
 बुरे काम, अपराध, डकैती चोरी अपनाये ॥
 पुलिस कौ भलौ सुनियोजन है । ज्यादा बच्चा

कुण्डलोभिकखीमल की

मक्खीमल कै छह सुता, पढि गई पाच किलास ।
 भिकखीमल क सात सुता नौ दस दर्जा पास ॥
 नौ दस दर्जा पास, सगाई बारे आवै,
 मागे बीस हजार लौटि सब बापिस जावै ॥
 मक्खीमल की बेटिन की जब बात चलावै,
 मागे तीस हजार करम ठोकत घट आवै ॥
 बोली बढती देखि मगन मन मे भिकखीमल,
 तोबा दैया करे बडे भैया मक्खीमल ॥

विधवा-विलाप

समस्या कैसै सुरझै, समस्या कैसै सुरझै ?
 इन बाल विधवान की समस्या कैसै सुरझै ?
 इन दीन दुखियान की समस्या कैसै सुरझै ?
 ब्याह है गयो रे पर गौनो नाय भयो रे ।
 दूल्हा पहिले ही छोडि गयो रे, समस्या कैसै सुरझै ?
 जुलम है गयो रे, गजल है गयो रे,
 कैसौ काल खाय गयो रे सगस्या कसे सुरझै ? इन बाल
 घुमडि घन गरजै, बिजुरिया तरजै,
 हमारी मन लरजै, समस्या कैसै सुरझै ?
 इन बूढे डुकरान को कोऊ तौ नाय बरजै । इन दीन
 सब सुख की नीद सोवे हम बैठे बैठे रोवे ।
 आमुन ते मुँह धोवै रे, समस्या कैसै सुरझै ॥
 घर के मतलब के गर्जी, सब बान बनावै फर्जी ।
 मेरी हि दू समाज ते अर्जी, समस्या कैसै सुरझै ?

कलू कोशिश करो 'भँवर जी' सब सुनले जेठ ससुर जी ।
अब मेरे मन की हो गयी मर्जी रे समस्या ऐसै ही सुरझै ।
इन बूढ़े डुकरान को कोऊ नाय बरजै ।
इन बाल विधवान की समस्या कैसै सुरझै ॥

कुण्डलियाँ

बेटी विधवा है गई, रही बाप घर आय ।
माता पिता अति दुखित है, बुढ़ू रहे सिहाय ।
बुढ़ू रहे सिहाय, इशारेन मे बतरावै ।
आगि-फूस कौ बैर कहा लो मन समझावै ॥
पुनब्याह मे नाक कटै, समझै कुल हेटी ।
सधवा फूली फिरै दुखी है विधवा बेटी ॥



लाला कै लाली बहुत, पुत्र दियौ नही राम ।
इच्छुक दूजे ब्याह के, ब यौ नही कहू काम ॥
बन्यौ नही कहू काम रुपया कौ लोभ दिखायौ ।
तऊ कोऊ बेटी बारौ बुढ़ू नहि आयौ ॥
लगवाय लीने दात खिजाब लगायलियो माला ।
आखिन सुरमा सारि छैल बनि बैठे लाला ॥



गीता रामायण पढौ, चाहे पढौ कुरान ।
कान सबन के काटती, इक डोकरी पुरान ॥
इक डोकरी पुरान सबन कूँ सीख सिखाती ।
ब्याह करी चाहै मरौ सब जगह टाँग अडाती ।
भँवर पुजाए भूत, अन्ध विश्वास बढ़ाए ।
दरिया बुरस्यौ खबाय, सेढते पुत्र बचावे ॥

कवित्त

बन गौड यूहिदिन इन वल्ड व्यापक तू ।
निर्विकार 'भँवर' विकार विनमग है ।

नामी गुण्डा बन जेल ते जब बाहर आय ।
 बुरे काम, अपराध, डकैती चोरी अपनाये ॥
 पुलिस कौ भली सुनियोजन है । ज्यादा बच्चा

कुण्डलोभिकखीमल की

मक्खीमल कै छह सुता, पढि गई पांच फ़िलास ।
 भिकखीमल कै सात सुता नौ दस दर्जा पास ॥
 नौ दस दर्जा पास, सगाई बारे आवै,
 मागे बीस हजार लौटि सब बागिस जावै ॥
 मक्खीमल की बेटिन की जब बात चलावै,
 मागे तीस हजार करम ठेरुत घट आवै ॥
 बोली बढती देखि मगन मन मे भिकखीमल,
 तोबा दैया करे बडे भैया मक्खीमल ॥

विधवा-विलाप

समस्या कैसे सुरक्षै, समस्या कैसे सुरक्षै ?
 इन बाल विधवान की समस्या कैसे सुरक्षै ?
 इन दीन दुखियान की समस्या कैसे सुरक्षै ?
 ब्याह है गयौ रे पर गौनो नाय भयो रे ।
 दूल्है पहिले ही छोडि गयौ रे, समस्या कैसे सुरक्षै ?
 जुलम है गयौ रे, गजल है गयौ रे,
 कैसे काल खाय गयौ रे समस्या कैसे सुरक्षै ? इन बाल
 घुमडि घन गरजै, बिजुरिया तरजै,
 हमारी मन लरजै, समस्या कैसे सुरक्षै ?
 इन बूढ़े डुकरान को कोऊ तौ नाय बरजै । इन दीन
 सब सुख की नीद सोवे, हम बैठे बैठे रोवे ।
 आमुन ते मुँह धोवै रे, समस्या कैसे सुरक्षै ॥
 घर के मतलब के गर्जी, सब बान बनावै फर्जी ।
 मेरी हिन्दू समाज ते अर्जी समस्या कैसे सुरक्षै ?

कष्ट कोशिश करो 'भँवर जी' सब सुनले जेठ ससुर जी ।
अब मेरे मन की हो गयी मर्जी रे समस्या ऐसी ही सुरझै ।
इन बूढ़े डुकरान को कोऊ नाय बरजै ।
इन बाल विधवान की समस्या कैसे सुरझै ॥

कुण्डलियाँ

बेटी विधवा है गई, रही बाप घर आय ।
माता पिता अति दुखित है, बुढ़ू रहे सिहाय ।
बुढ़ू रहे सिहाय, इशारेन मे बतरावै ।
आगि फूस कौ बैर कहा लो मन समझावै ॥
पुनर्ब्याह मे नाक कटै, समझै कुल हेटी ।
सधवा फूली फिरै दुखी हे विधवा बेटी ॥



लाला कै लाली बहुत, पुत्र दियो नही राम ।
इच्छुक दूजे ब्याह के, ब यौ नही कहू काम ॥
बन्यौ नही कहू काम रुपया कौ लोभ दिखायौ ।
तऊ कोऊ बेटी बारौ बुढ़ू नहि आयौ ॥
लगवाय लीने दात खिजाव लगायलियो माला ।
आँखिन सुरमा सारि छैल बनि बैठे लाला ॥



गीता रामायण पढौ, चाहे पढौ कुरान ।
कान सबन के काटती, इक डोकरी पुरान ॥
इक डोकरी पुरान सबन कूँ सीख सिखाती ।
ब्याह करौ चाहै मरौ सब जगह टाँग अडाती ।
भँवर पुजाए भूत, अन्ध विश्वास बढाए ।
दरिया बुस्यौ खबाय, सेढते पुत्र बचावे ॥

कवित्त

बन गौड यूहिदिन इन बल्ड व्यापक तू ।
निर्विकार 'भँवर' विकार विनसाय द

फ्रौम अनरीयल यू लीड मी टू दी रियल ।
 असत नसाय सत्पथ पै चलाय दै ॥
 फ्रोम डाकनैस लीव मी टू योर लाइट ।
 निवारि अ धकार ज्योति पास पहुचाय दै ॥
 फ्रौम डैथ लीड मी टू इममोरटैलिटी टू ।
 मृत्यु से उवारि मोहि अमृत पिवाय दै ॥



साई परम स्वतत्र तुम राम च द रधुन द ।
 न द न द आनन्द कन्द कयो हवालात मे बद ?
 हवालात म बन्द गुसाई तुमको राखै ।
 वे सब भोगे भोग तनक तुम कयो नाय चाखै ।
 हम तुम बुद्धू बने खुदा बनि गए गुसाई ।
 भूलि गये गीता रामायन बनि गये साई ॥



धेला पइसाते अलग, बाबा नगा नाथ ।
 मन्दिर प धूनी रमै, सबई नवावै माथ ॥
 सबई नवावै माथ, हाथ चरनन पै धरिकै ।
 बिन पूतन की नारि चरिमा लै जाय करिकै ॥
 नित करे सत्सग, भग गाज कौ चेला ।
 मन्दिर फूटयौ जाय लगाइबे को नहि धेला ॥



हुक्का भरिवे म बयौ, लल्लू हुक्काबाज ।
 बीडी पीवै चोरिकै, घरते लै जाय नाज ॥
 घरते लै जाय नाज, साँझलौ रहै अवारा ।
 गाजौ सुलफा भग पियत नित ठाकुर द्वारा ॥
 घरके बुद्धू लडै करै नित डुककम-डुक्का ।
 लल्लू सेटे नाय बजाबै निसि दिन हुक्का ॥



नसबन्दी चौ करि रहे, क्यो रहे लूप लगाय ।
 दारू खूब पिवाइये, जनसख्या घटि जाय ॥

जनसख्या घटि जाय, करो बुढ़न की छुट्टी ।
 सब कोउ जहरीली शराब की पीवे छुट्टी ॥
 यादव छप्पन कोटि लडि मरे पी यह गन्दी ।
 मरि रहे दारूबाज करावे क्यो नसबदी ॥

कवित्त

मेरो कुँवर जि भट्टू, काम करै अधकट्टू,
 पढिबे मे बडौ रट्टू, खावै पडित पै चट्टू है ।
 बुद्धि वजर बट्टू, गारी दैवे मे सुपट्टू,
 पिटिबे ते नाय हट्टू, फेरि रोबै मुँह फट्टू है ।
 काछत जनाने पट्टू, डोलत फिरात लट्टू,
 बैठत गधा पै छुट्टू, गोरि जात टट्टू है ।
 काम कौ है नट्टू, चाय बीडीन कौ चट्टू
 अब कैसे करूँ भट्टू, छोरा निपट निखट्टू है ॥

दोहा

बुढ़ घर कौ लाडिली, पढि गयो पाच किलास ।
 तीन साल मे कर लई, एक परीक्षा पास ॥
 पढिबे मे बुढ़ 'भँवर' चटक मटक मे तेज ।
 मोटर, फटफट, रेडियो मागै खूब दहेज ॥



लाला सोलह साल कौ, लालो सत्रह साल ।
 बेटी बारो यो कहै, ब्याह होय याही साल ॥
 ब्याह होय याही साल, चढै जेवर जडियासौ ।
 धूमधाम ते लाओ, तुम नादिक बडिया सौ ॥
 बुढ़ रह जाय दग, देखि कै ब्याह विसाला ।
 हँसन की होय कार बैठिके निकरै लाला ॥



लाला ब्याहन की फिकरि, गाडी भरी किसान ।

नाज गज कौ ले गयी, चोरन घेरयो आनि ॥
 चोरन घेरयो आनि खैचि लई दो दूक बोरी ।
 हल्ला हबकौ करयौ, करी ताकी हडफोरी ।
 फिर आढत पै गयी, जपै जहँ लाला माला ।
 बुद्धू बैठयौ चुप्प लूटि रहे दिन लाला ॥



हलला साहेनकौ मच्यौ, सबकौ लागि गयी दाव ।
 कपडा चीनी डालडा, सबके चढि गये भाव ॥
 सबके चढि गये भाव, कपट चादी सोने मे ।
 रुपया तीस हजार लग्यौ, शादी गोने मे ॥
 खेत कुआ बिक गये कज मे पिस रहे लल्ला ।
 बेटा ब्याह्यौ खूब, बुद्धू कौ हल्ला ॥



बुद्धू पै विपता बहुत, बाप भयौ बीमार ।
 बिना दवाई मरि गयी, खर्चा ते लाचार ॥
 खर्चा ते लाचार, फूल गगा मे डारे ।
 पडा कहै रिम्याय, दच्छिना घरिजा सारे ॥
 कह रहे भैया बंधु, मरै नाय फिर फिर दहू ।
 दस मन होइगौ चून सनाकौ खायगौ बुद्धू ॥



स्वग सिधार्यो डोकरा, चिट्ठी दई भिजवाय ।
 बेटी रोवे सुनि खबरि, बुद्धू रहे सिहाय ॥
 बुद्धू रहे सिहाय आय गये अब तौ पूआ ।
 रोइबे को चलि दई, डोकरी दादी भूआ ॥
 झूठ-मूठ डकराय, राम ने जुलम गुजारे ।
 हमको नाये काल डोकरा सुरग सिधारे ॥



पुआ चालू है गये, खीर हुई तैयार ।
 न्योतारी अरु गामके, आ गये नातेदार ॥

आ गये नातेदार, सम्हरि कै बैठे धौदू ।
पेट ढोल है गये, हटे नाय तौऊ भौदू ॥
घासलेट धरयि याद मग आवै आलू ।
कछू हेजा करि मरे, तऊ फिर पूआ चालू ॥

बुद्धू हारयौ मुकदमा, कहवे लगौ वकील ।
चिन्ता की का बात है जल्दी लऊँ अपील ॥
जल्दी लऊँ अपील, जौधपुर जानौ परि है ।
खर्चा सुनिकै डबल मुवक्किल चिन्ता करि है ॥
राजीनामा कलूँ कहे, मोइ सब कोऊ लद्दू ।
बामन भाडे बेचि जौधपुर चलि दीयौ बुद्धू ॥

कवित्त

‘भँवर’ मास्टर, मैया इन्स्पेक्टर,
ताऊ ऐडीटर, काका कम्पोजीटर है ।
छोरा कन्डेक्टर, जापै बस मोटर
चलै खटर पटर करै फटर फटर है ॥
खेत दम हैक्टर, जामे चलै ट्रैक्टर,
बोऊँ चना मटर, कछू आलू टमाटर है ।
गाव आयौ मिनिस्टर, सग तायौ कलैक्टर,
बोलै गिटिर मिटर, दूऊँ मटर मटर है ॥

कवित्त

अनिल तुपार कहू भारी जलधाग बाढ,
कहू मारवाड तातौ रेत बरसत है ।
‘भवर पन्नाड ठाडे झाड झखाड ताड,
कहू बन बागेन हरयाली सरसत है ।
कट्टु बारह मजिल, मकान ऊँचे ठाडे हे,
कहू झुगगी झोपडी, सडी सी दरकत है ।

कहू ई ट सोने की छिपाय राखी भीतिन मे,
भूखन मरत कोऊ, प्यासौ तरसत है ॥

कुण्डली मक्खीमल की

मक्खीमल सोची अकल, खोलो दूध दुकान,
'भँवर' बेचते साथ मे, भाति-भाति मिष्ठान ॥
भाति-भाति मिष्ठान, इमरती बालूशाही ।
दिन भर मक्खी परे, मैल की जमि जाय स्याही ॥
लड्डू, पेडा, कलाकन्द, रबडी रसगुल्ला ।
सब पै गन्दी धूलि गिरत है खुल्लम-खुल्लम ।
पानी मिलबा दूध मिलावै कछु सपरेटा ।
चीनी डार खूब, चतुर व्यापारी बेटा ॥

पाप हरन कुण्डली

राजनारायण कर चुके, जनता दल उद्धार ।
राजघाट पै जाय कै, कीनौ मन्त्रोचार ॥
कीनौ मन्त्रोचार, यज्ञ करि पाप पजारे ।
गूगाजल दियौ छिडकि, शुद्ध पापी करि डारे ॥
सबई पार्टी सुनौ, बनौ मत पाप परायन ।
नहि फिर पाप हरन करि डारे राजनारायन ॥

सबैया

बीडी औ चाय शराब नै खूब, खराब कियौ यह भारत शासन ।
भारत गप्प की लप्प दुशासन, ठप्प कियौ जनतत्र प्रसासन ॥
धूस बिना नहि काम करै कौऊ काहू कौ, माने नही अनुशासन
दीन की कोन सुनै अरजी, मरि जाऔ भल दम घोटि उसासन ॥

कवित्त

काहू के मकान और, दुकान कारखाते है

कोऊ दाने दाने कौ तरसि प्रान खोवै है ।
कोऊ हाथ मारत हजारन किरोरन पै,
कोऊ कजदार ब्याज, देत देत रोवै है ॥
'भँवर' नवाब साब, ऐठ मे फन्त कोऊ,
टट्टीन के मैल ढोय, नीच भगी होवै है ।
पकरि रह्यौ है कोऊ, दोऊ पाव रामजी के,
कोऊ जाम पीके परयौ, नाली बीच सँधै है ॥



विविध सिंगार करै, बार बन हिप्पी कट्ट,
डाढी मूछ अट्ट पट्ट, पीवै सिगरेट है ।
नये नये मूट बूट शाकाहार झूठ-मूठ,
बैड टी, डिनर, मद्य-मीट भरपेट है ॥
छोरा-छोरा फेन कछु भँवर ना जायौ परै,
तहमद जनाने से, लगाय जात लेट है ।
नारि रूप नर है कि नर रूप नारि यह,
अद्ध नर नारी ते भला सी लागै भेट है ॥



कैसौ ऊँचौ स्तर 'भँवर' घर है गयो है
जब ते भयो है लुक्का काका सरपच है ।
प्रात पीवै बैड टी, करत ब्रेक फास्ट फेरि,
शाम को डिनर औ दुपेर लेत लच है ॥
अण्डा, मच्छी, मीट सब पेट मे समाय जाय
हुक्का दारू बाजन की जोरि बैठे मच है ।
करत हराम, गाम काम ना करत रच,
झूठ, फूट लूट कै रच्यो करै प्रपच है ॥

दोहा

भैस भये वोटर 'भँवर' बिन अकोर नटि जाय
दारू बोतल नोट लै, डारे वोट सिहाय ।

जाति पाति की ओट लै, ठाडे भये निघोट,
 होय जमानत जब्त जब, दै कमन कौ खोट ॥
 ओछी जीति चुनाव मे, बबर शेर बनि जाय,
 'भँवर' अमलियत आपनी हारे पै दरसाय ।
 'भँवर' धरनि मे बैठि जा करम लिखी नाय सीट,
 ऊँची कुर्सीन मत चढ कोऊ डारगौ पीट ॥

चोरी की रपट

'भँवर' सोयो सुट्ट, लीनी चोरन लपट्ट,
 खर घुसे खोलि पट्ट, लीनो माल ताल झट्ट ।
 मैने सुनी खट्ट खट्ट तब कीनी हट्ट हट्ट,
 भागे सब सरपट्ट, गयी एक है रिपट्ट ।
 मैने पकरयौ झपट्टि, गयी कण्ठ ते लिपट्ट
 आये लोगे बाग छट्ट, उन पीटयौ खूब डट्टि ।
 गयी पावते चिपट्टि, बाध्यौ लेज ते लपटिट,
 थाने लगै झटट पट्ट, मैने कीनी है रपटट ।



थानेदार चौपटट, बाने कीनी है कपटट,
 घूस लीनी भरि पट्ट बाकूँ छाडि दीनी झटट ।
 हाथ बेत सरासटट, बानी बानी बोलै अटट पटट,
 दारू पीके गटागट्ट, गारी दैत फटाफट्ट ।
 मोकूँ दीनी है डपटट कीनी झूठी है रपटट,
 चल भाग यहाँ सौ हटट, नहि मारूँगो चपटट ।
 मै तौ भूल्यौ अटपटट, म्हाँते भाग्यौ चट्टपट्ट,
 सास चले सुर सटट घर लीनी सरपट्ट ॥

बोहा

धन्य किसान समाज कौ, भरै जो सबकौ पट,
 अन्न बिना सब सुन्न जग, है जाय मटियामेट ॥

हरि इच्छा हारयो 'भँवर', पथ्वीराज चौहान ।
ऐशियाड ज्यो हारिगौ, हाकी हि दुस्तान ॥

देश, भेष, भाषा, धरम, जाति गोत परिवार ।
भेदभाव क गढ 'भँवर' ज्यो बलिन दीवार ॥

जाति पाति के नाम पै, क्यो रहे बैर बढ़ाय ।
एक पितगा आगि ते, गाम भसम है जाय ॥

सुनि कटु वचन अजान के, क्यो मन 'भँवर' रिस्याय ।
काटे परे जो गैल मे धरिये पाव बचाय ॥

भगवन दीन दयालु चौ परि गयो नाम तुम्हार ।
कम कार कौ कार नहि, बेकारन कौ कार ॥

ब्रह्मा ते ईरान लौ, घुर अफगानिस्तान ।
सब मिलि सघ बनाइये, भारत-पाकिस्तान ॥

जिन्ना जो नहि करि सक्यो कियौ याहियाखान ।
पूरन पाकिस्तान कौ चूरन पाकिस्तान ॥

गढ तौ लोहागढ

कौन घाम जाऊँ, न्हाऊँ कौनसी नदी मे कूद,
पडान के डडान कौ व्यापि रह्यौ त्रास है ।

शहरन के मैल गगा जमुना मे बहाये जात,
'भँवर' किनारे ठाडौ देखत उदास है ॥

गिलगित हिन्दू कुश पाक ने दवाय लीने,
चीन चाहै छीनवौ हिमालै कैलाश है ।

ब्रज की कहानी हू पुरानी परि गई है आज,
कु ज ना कदम्ब ठाडे मेडन फरास है ॥



कामवन, बिन्दावन, मधुवन, महावन,
लोहवन रह गये है नाम के महान है ।

केवल बच्ची है केवल देव ही घनी ही एक,
 सेचुरी हमारी जाने गऊल जतान ॥
 दूर दूर देसन ते आने टूरिस्ट लोग,
 लाज मे रहत कोऊ तानि के वितान है ।
 घूमि घूमि देखे भूमि, प्रातकाल पट्टी झील,
 कुकड़-कुकड़ कुकड़-कुकड़ गल गान है ॥



बैरू औ भुसावर ते ब्याने रूपवाम तक,
 गाम गौत छेतन भ पेठ बसुमार ॥
 पानन के बाग है खरैरी बागरैन भ औ,
 सैधली रणधीर गढ़ आमन बहार ॥
 शीशो, नीम, पीपर, बसूर, बेरिया है बेर,
 बिरबिरा औ धौ त हर लागत पहार है ।
 वारेठे कौ बन्ध व्यानौ चौमास सुहाना लागै,
 आक ढाक फूलन पै 'भँवर' गुजार है ॥

जेठ दोगरे

तपत तरन ब्योम करत किरन होय,
 धरन मचाती धूम परम गरम तूम ।
 चलत पवन सूम सनन सनन् सूम,
 दामिनि दमक दूम कडर तटर तूम ।
 पटर पटर बूद परत मिरात भूम,
 बाल बच्चे नगे चगे नाचत झमक झूम ।
 गगन मगन घन धिर आये घूम घूम,
 बरसे 'भवर' भव्य भागती चरण चूम ॥

व्याकरण बोध

नारि पढी थोरी 'भँवर', सरल व्याकरण बोध ।
 हमने तीनो पुरुष के, पूछे लक्षण बोध ।

पूछे लक्षण शोध, लपक कर बोली बैना ।
 है वो उत्तम पुरुष, मढावै बढिया गहना ।
 मध्यम है वो पुरुष खरीदै कबहुक साडी ।
 कछु नही लावै अ य पुरुष, अति सूम अनाडी ।

भूत बाधा

घर के और सब गाम के सुन लेओ कान लगाय,
 जीमत ही कवि 'भँवर' को देओ थान बनवाय ।
 देओ थान बनवाय नई तो भूत बनूगौ,
 आख कान मे दद सबन के खोर करूँगौ ।
 ऐठ मरौरा उठे पेट मे होयगौ अफरा,
 ठोकर खाय कोऊ गिरै भरयौ जायगौ कनकपरा ।
 तार काढ हललन कह दे कोऊ नाय बाहर कौ,
 देयो थान बनवाय देवता बिचरयौ घर को ।
 फिर होयगौ गगौज थान बन जाये पत्थर के
 खील बतासे चढे ढोक दिंगे सब घर के ।

आप बीती

कथित सुनन की सबन कूँ परि रही,
 कबी सूर के सिर पै सनीचर बिठौआ है ।
 रहबे मढ़ैया नाज ओढिवे उढैया कछु,
 सौरि ना बिछैया जाडौ जानि कौ लिवौआ है ।
 दूध दही नही कहू घृत हू मिलत नही,
 चटनी ते रोटी खाऊँ नाज पाँच पोआ है ।
 घर के हमारे सब तारे कूँची बारे बने,
 'भँवर' समक्षि राख्यौ जैसै कोऊ रडुआ है ॥



पूरे एक दजन बाल बच्चे पैदा भए,
 खाइबै ना नाज कैसै राम कौ बनौआ है ।

कोऊ मागै रोटी, दूध, दरिया, महेरी कोऊ,
 पूरौ, गुर डीमरी कूँ ठिनक ठिनौआ है ॥
 कोऊ फँकै पत्थर परौसिन की फोरै टाट,
 सि नी बाटि 'भवर' मनावत मनौआ हें ।
 बेगम हमारी की लिलारी रिस भारी भरी,
 बे लगाम बोल नीम नीम कौ पतौआ है ॥
 औरनकी नारिन पै गहने अनेक देखि,
 कहे फूटे भाग मिलयौ 'भँवर' भुतौआ है ।
 मेरे छौरा जवान हुगे जबई बताय दऊगी ।
 बैठी राज भोगूँगी कहा कौ कनकौआ है ॥
 पीऊँ जब महेरी दूध, माखी परै कूदि-कूदि,
 छत चढि जैऊ करै काउ-काउ कौआ है ।
 पेडन पै चैटा करकैटा ततैया बर,
 खेतन औ गौतन कलीली कोट जौआ है ।
 स्याप बिच्छू छप्परान बिटौरान मच्छर है,
 विस्तरान जुआ खटमल खून खौआ है ।
 'भँवर' जनिन जिन्द सब पीछे परै,
 राम के सपूत जमदूत भूत हौआ हें ॥

बाल लीला

छन्द

श्री कृष्ण कृपाला, नन्द के लाला, प्रगटे गोकुल ग्रामा ।
 भई मात निहाला, गोपी ग्याला, हर्षित निज-निज धामा ॥
 हरि दीन दयाला, मदन गुपाला, लाला तन घनव्यासा ।
 रूप रसाला, नैन विसाला, अमुरन काला रामा ॥
 रग बरसैगौ

कवित्त

रोवत है, होवत हे चुप्प, फिर सोवत है,
त्यागि मलमूत लाल लतन भिगोबै है ।
चाहे जब कृचर पुचर बोबो पीवत है,
चाहै जब छोना निज ध्यान लीन होबै है ।
चाहे जब सुसकि मसकि के उसाम लेत,
चाहै जब हाथ पाव झटक के रोबै है ।
जैसे क्षीर सागर म वास करै विष्णु ब्रह्म,
राम रूप घनश्याम सोवरि मे सोबै है ॥
आई अहि पूतना ज्यो भेजी कम दूतना सी,
कुटिल कपूतना सी पूतन कौ खाबै है ।
नग अबधूतना सी, अगना भभूतना सी,
भूतना सी भागै, जमदूतना सी आवै है ॥
नारी नवभूतना सी, जोर मे अकूलना सी,
ऊँटन के थूथना सी, धूँकना सी घाब है ।
टेढी टेढी दू कना सी, बछलन बूँकना सी,
नाक याकी फूँकना सी हूकना मचावै है ॥
पापन की पकिनी सी, कपट कलकिनी सी,
भोहन की बकिनी सी, डकिनी सी आवै है ।
हाल माल बालकन कठिन कराल काल,
काली काली कालिका सी जीभ लपकावै है ।
छूआछूत भूतरी सी, बीमारी की सूँतरी सी
जाराहूली पूतरी सी, पूतना बन्याबै है ।
आई जमुदा के धाम छाती ते लगायौ श्याम,
दूध म दुराय बिष बोबो मुखे प्याव है ॥

दोहा

कटु लाग्यौ थन विष वमन, क्रियौ लाल तत्काल ।
मरी डरी महि पूतना, परी विकट विकराल ॥

कवित्त

लाल एक साल कौ लिपटि लागै मैया कठ,
बाबा कठ लागै, पुनि मैया कठ लागै है ।
पाव परे अड्ड बड्ड, लैया पैया गड्डमड्ड,
ऊपर गिरत भड्ड फेरि हँसि भागै है ॥
मैया और बाबा सब हँसत तमासगीर,
न द मौन भीर देखि देखि अनुरागै है ।
दस बीस चक्कर लगाय थकि जाय जब,
मैया गोद बैठि कछु खेलिबे कौ मागै है ॥

नीति मुक्तावली कवित्त

कोऊ भूखौ काम कौ है, कोऊ भूखौ दाम कौ है,
कोऊ भूखौ नाम कौ है, कोऊ गाम गोट कौ ।
कोऊ भूखौ सूटन कौ, कोऊ भूखौ बूटन कौ,
कोऊ भूखौ पेटन कौ, कोऊ भूखौ कोट कौ ॥
कोऊ भूखौ नाचिबे कौ, गाइबे बजाइबे कौ,
'भँवर' रिझाइबे कौ, कोऊ खाट लोट कौ ।
कोऊ भूखौ रोटन कौ, कोऊ भूखौ नोटन कौ,
कोऊ भूखौ वोटन कौ, कोऊ है सपोट कौ ॥

दोहा

जाति पाति की ओट मे, ठाडे हुए निघोट ।
होय जमानत जब्त जब दे कमन कूँ खोट ।
जाति पाति के नाम पै, मागि रहे जो बोट ।
हँसी करामे आपनी, मूरख करे सपोट ॥
जग मे जितनी खोपडी, उतन ही मति मु ड ।
जितनी बनि रही झोपडी, उतने न्यारे झु ड ।
सुने न समझे डू ड से, यारे मूरख मू ड ।
भरे रहे अभिमान पे, हाँके न्यारे कूँ ड ॥

काम क्रोध मद मोह तजि, जीव मुक्ति-मुख पाय ।
 ज्यो सपने दुख पायके, जगे भँवर हर्षाय ॥
 बहुतक साथी जेल के, छोड़ि गये निज नाम ।
 अमर भँवर कोऊ नही, अबहू करि कछु काम ॥
 स्वजन जाति जन गाम के सबके यारे ध्यये ।
 कहा परेखौ और कौ, निज तन साथ न देय ॥
 दाना दुश्मन हू भलौ जाकौ मुदढ सुभाव ।
 भँवर मित्र कैसे निभै, जिनके कपट दुराव ॥



जो सबते ऊँचे बने बिनके दभ घटाय ।
 भँवर कहामे नीच जा, उनको लेउ उठाय ॥
 भँवर बुद्धि बल पायके, करहु न जन अपमान ।
 चेटी एक घटाबई, हाथी कौ अभिमान ॥
 जो भौतिर उन्नति चहै, तौ धन भँवर कमाय ।
 आतम उन्नति जो चहै, सदाचार अपनाय ॥
 धम जाति के नाम पै, क्यो रहे रारि मचाय ।
 भँवर बीज बिष बोइके, सबही गये नसाय ॥



ठगिया बहुत बजार मे, भँवर राखि निज ध्यान ।
 मीठे पै माखी घनी, फोके से पकवान ॥
 सुनि कटु वचन अजान के, क्यो मन भवर रिसाय ।
 सत्पथ म वाटे परे, धरिये पाँम बचाय ॥
 धन धरती पद परमिया भँवर पाय ललचाय ।
 दुश्मन की कहिये कहा, मित्र दगा दै जाय ॥
 फसि कुसग दूषित भयौ, तन मन विषय प्रभाव ।
 भली वाल अवलान के, करि दिये कुटिल सुभाव ॥



भँवर किसान समान को, भरै जो सबकौ पेट ।
 अ न बिना सब सुन्न जग, है जाय मटियामेट ॥

नारि नहामत नगन तन, भेरि न पौरि किवार ।
 उन्नत क्षिप्रकन चित्त भँवर, चौकति बारम्बार ॥
 भगवन दीन दयालु वयो, परि गयो नाम तुम्हार ।
 कमकार को कार नहि, बेकारन को कार ॥
 गीता रामायन पढी, अथ न समझयो गूढ ।
 ज्यौ कौ त्यौ बुद्धू भँवर, किकत्तव्य विमूढ ॥

तर्ज आल्हा

ओम भूभुव स्व मह जन तप सत्य लोक लौघरिये ध्यान ।
 ईशावास्य इदम सवम यह जहँ लगि जायौ परै जहान ॥
 जड चेतन जग ब्रह्म रूप है, निराकार साकार समान ।
 सह सनाम जरथुस्त्र पद्मोवा, ईश्वर अल्ला गौड महान ॥
 सबही मजहब एकरूप हे, सबकौ है एगहि भगवान ।
 हम सब आपस मे मिलि रहै, सब एरुई ईश्वर की सतान ।
 है वसुधैव कुटुम्ब हमारा कहते आये वेद पुरान ।
 कहत यही धम्मपद, जि दावेस्ता, बाईबिल और कुरान ॥

आजादी को लडाई (तर्ज आल्हा)

पार ब्रह्म परमेश्वर सुमरूँ परमात्म ते ध्यान लगाय ।
 सकल चराचर के घटघट मे, चेतन शक्ती रही समाय ॥
 जोति पुज सूरज नारायन, जो असुरन कौ रहे जराय ।
 अग्नि भवानी जगदम्बा जो, चण्डी काल रूप बन जाय ॥
 हर हर शकर महा भयकर, जिनकौ रुद्र रूप विकराल ।
 काम जराय के असुर सँहारे, नाचे पहरि मुण्ड की माल ॥
 राम कृष्ण नरसिंह रूप धरि, प्रगट भये असुरन के काल ।
 पवनपुत्र रन मे बजरगी, जय हनुमान अजली लाल ॥
 राम राज्य स्थापित कीन्हो, हरनाकुश कौ उदर बिदारि ।
 अभिमानी दशकन्धर मार्यौ, केश पकरि दियौ कस पछारि ॥
 धरती माता व्याकुल है गई, जब जब पर्यौ पाप कौ भार ।
 अनुर सहारन कारन हरि ने तब तब धनि लीन्हो अवतार ॥

जब जब भीर परी भारत पै, तब तब हरि ने करी महाय ।
चढे विदेशी जो भारत पै, सब लै गये कलक लगाय ॥

सब देसन कौ जीति सिकन्दर, आयौ झेलम के मैदान ।
ऐसौ बान लग्यौ पोरस कौ, पहुँच नही पायौ यूनान ॥

सौमनाथ ते चलयौ गजनबी, पिटके बन्यौ सिध मे राग ।
हत्यारौ तैसूर लग हू, लँगडौ कियौ टोरि दई टाग ॥

फासीसी पुतगाली गोरा, आये अजगर सौ मुँह खोल ।
सन्मुख भिड गये भारतवासी, सबके करि दिये बिस्तर गोल

अभिमानी हरिनाकुश बाढ्यौ, लका मे रावण बढ्यौ प्रचड
तैमे ही साम्राज्य बढे पै, अँगरेजन कौ बढ्यौ घमण्ड ॥

लूट मचाय दई अँगरेजन ने, भारतवासी करि दिये तग ।
भडकि उठे सब क्रुध सिपाही, मेरठ माहि मचाय दई जग ।

जकी अजीम तातिया टोपे, नाना कुँवरसिंह सरदार ।
झाँसी बारी रानी भिड गई, लैकर मे नगी तरवारि ॥

हजरत महल लखनऊ बारी, अँगरेजन पै रही रिसाय ।
जीनत महल मुगल बेगम ने, गुप्त योजना लई बनाय ॥

अतिम मुगल बादशाह बूढे, शायर जफर मुहम्मद शाह ।
कैदी बनि गये आजादी हित, गद्दी की छोडी परवाह ॥

कोऊ फासी पै लटकाये, कोऊ गोलीन ते डारे भून ।
कोऊ बरछी भालेन ते छेदे, लाखन कौ करि डारयौ खून ॥

जो विपता भारत पै परि गई, सो दुश्मन पै परियो नाँय ।
बोल बन्द सबके करि दीन्हे, क्षत्री कानन मे बतराय ।

राजा जमीदार व्योपारी, बनि गये खैर ख्वाह गद्दार ।

नारि नहामत नगन तन, भेरि न पौरि किवार ।
 उझकत झिझकन चित्त भँवर, चौकति बारम्बार ॥
 भगवन दीन दयालु बयो, परि गयो नाम तुम्हार ।
 कमकार को कार नहि, बेकारन को कार ॥
 गीता रामायन पढी, अथ न समझ्यौ गूढ ।
 ज्यौ कौ त्यौ बुद्धू भँवर, किकत्तव्य विमूढ ॥

तज आल्हा

ओम भूभुव स्व मह जन तप सत्य लोक लौधरिये यान ।
 ईशावास्य इदम सवम यह जहँ लगि जान्यौ परै जहान ॥
 जड चेतन जग ब्रह्म रूप है, निराकार साकार समान ।
 सह सनाम जरथुस्त्र पहोबा, ईश्वर अल्ला गोड महान ॥
 सबही मजहब एकरूप हे, सबकौ है एहि भगवान ।
 हम सब आपस मे मिलि रहै, सब एहि ईश्वर की सतान ।
 है वसुधैव कुटुम्ब हमारा कहते आये वेद पुरान ।
 कहते यही धम्मपद, जि दावेस्ता, बाईबिल और कुरान ॥

‘आजादी की लडाई (तज आल्हा)

पार ब्रह्म परमेश्वर सुमरूँ परमात्म ते ध्यान लगाय ।
 सकल चराचर के घटघट मे, चेतन शक्ती रही समाय ॥
 जोति पुज सूरज नारायन, जो असुरन कौ रहे जराय ।
 अग्नि भवानी जगदम्बा जो, चण्डी काल रूप बन जाय ॥
 हर हर शकर महा भयकर, जिनकौ रुद्र रूप विकराल ।
 काम जराय के असुर सँहारे, नाचे पहिरि मुण्ड की माल ॥
 राम कृष्ण नरसिंह रूप धरि, प्रगट भये असुरन के काल ।
 पवनपुत्र रन मे बजरगी, जय हनुमान अजली लाल ॥
 राम राज्य स्थापित की-हो, हरनाकुश कौ उदर बिदारि ।
 अभिमानी दशकन्धर मार्यौ, केश पकरि दियौ कस पछारि ॥
 धरती माता व्याकुल है गई, जब जब पर्यौ पाप कौ भार ।
 अनुर सहारन कारन हरि ने तब तब धरि लीन्हो अवतार ॥

जब जब भीर परी भारत पै, तब तब हरि ने करी महाय ।
चढे विदेशी जो भारत पै, सब लै गये कलक लगाय ॥

सब देसन कौ जीति सिकन्दर, आयौ झेलम के मैदान ।
ऐसौ बान लग्यौ पोरस कौ, पहुच नही पायौ यूनान ॥

सौमनाथ ते चल्याँ गजनबी, पिटके बयौ सिंध मे राग ।
हृत्यारौ तैमूर लग हू, लँगडौ कियौ टोरि दई टाग ॥

फ्रासीसी पुतगाली गारा, आये अजगर सौ मुँह खोल ।
सन्मुख भिड गये भारतवासी, सबके करि दिये बिस्तर गोल ॥

अभिमानो हरिनाकुश बाढ्यौ, लका मे रावण बढ्यौ प्रचड
तैमे ही साम्राज्य बढे पै, अँगरेजन कौ बढ्यौ घमण्ड ॥

लुट मचाय दई अँगरेजन ने, भारतवासी करि दिये तग ।
भडकि उठे सब क्रुध सिपाही, मेरठ माहि मचाय दई जग ॥

जकी अजीम तातिया टोपे, नाना कुँवरसिंह सरदार ।
झाँसी बारी रानी भिड गई, लैकर मे नगी तरवारि ॥

•

हजरत महल लखनऊ बारी, अँगरेजन पै रही रिसाय ।
जीनत महल मुगल बेगम ने, गुप्त योजना लई बनाय ॥

अन्तिम मुगल बादशाह बूढे, शायर जफर मुहम्मद शाह ।
कैदी बनि गये आजादी हित, गद्दी की छोड़ी परवाह ॥

कोऊ फासी पै लटकाये, कोऊ गोलीन ते डारे भून ।
कोऊ बरछी भालेन ते छेदे, लाखन कौ करि डारयौ खून ॥

जो विपत्ता भारत पै परि गई, सो दुश्मन पै परियो नाँय ।
बोल बन्द सबक करि दीन्हे, क्षत्री कानन मे बतराय ॥

राजा जमीदार व्यौपारी, बनि गये खैर रवाह गद्दार ॥

अँगरेजन कौ ठाबू चढि गयौ, करि लियौ भारत पै अधिकार ॥

जैसे राहु भानु को लीलै, फ़ैल चारो दिम अँधेर ।
त्यो भारत अँगरेजन दाब्यौ, जैमे फसे जाल मे शेर ॥

पुलिस राज कायम करि दीयौ, पूरौ देश कियौ पामाल ।
भारत माँ की लाज बचाइबे, पैदा हुये हजारन लाल ॥

बहुत पुरान ब्रह्म समाजी, राजा राम मोहना राय ।
धम प्रचार कियौ भारत मे, सती प्रथा दई ब द कराय ॥

छुआछूत कौ भूत भगायौ, कया बध करवा दियौ ब द ।
विधवा ब्याह करि गये चालू, विद्या सागर ईश्वर चन्द ॥

सच्चे सत दयान द स्वामी, जिनके भाषण हुये प्रचण्ड ।
स्वतंत्रता कौ मत्र फूँकि गये, पाखण्डन के उडाय गये खड ॥

थियोसोफिकल सोसाइटी के विश्वबन्धु कनल अल्फाट ।
मानव धम कियौ स्थापित, भेदभाव की कीही काट ॥

हिन्दु धर्म की जोति जगाई, भारत के सच्चे एजेंट ।
भारी विद्यादान करि गये एरडल ऐनीबीस ट ॥

सद्गुरु रामकृष्ण के चेला स्वामी भये विक्रान्त द ।
कीर्ति भारत की फैलाई, अमरीका लौ बढी अनंत ॥

कांग्रेस स्थापित करि गये पिच्छासी मे सर ए ओ ह्यूम ।
मागे कछु अधिकार प्रजा को गोरशाही बनि गई भूम ॥

राना डे गोपाल गोखले बकिम बाबू केशव चंद्र ।
स्वतंत्रता की जोति जगाय गये रविन्द्र ठाकुर विश्व कविन्द्र ॥

तिलक बाल गंगाधर पंडित, गीता के प्रकाण्ड विद्वान ।
कमयोग कौ कियौ विवेचन, धम भीरू कौ आनम ज्ञान ॥

भोगे कष्ट जेल में तौह, रही केसरी की हुकार ।
हम आजाद स्वराज हमारा, सबका जमसिद्ध अधिकार ॥

श्याम कृष्ण वर्मा लन्दन गये, इण्डिया हाउस दियौ बनाय ।
फ्रांस ब्रिटेन रूस जमन लौ, भारत क्रांति दी फैलाय ॥

मदनलाल धीगडा बहादुर, लन्दन में भारत के शेर ।
हत्यारौ वाई के घर में, गोली मारिकें करि दियौ डेर ॥

मिन्टो कजन आगाखाँ ने, लीने मुसलमान बहकाय ।
फूट डारि के राज कियौ, फिर हिंदू मुस्लिम दिये लड़ाय ॥

प्रथक चुनाव घोषणा करि के काटि दियौ मुस्लिम बगाल ।
भूख अकाल महामारी में, मरे करोडन ही कगाल ॥

बग भग के आन्दोलन ते, हलि गये गवर्नमेन्ट के खम्भ ।
विपिन चन्द्र अरबिन्द घोष के बगाले ने बनाय लिये बब ॥

खुदीराम फाँसी पे झूले, कियौ हुकूमत पे बम्बाड ।
सन् बारह में बचे बम्ब ते, बाइसराय हार्डिंग लाड ॥

भारत में नामी बकील भये इलाहाबाद के मोती लाल ।
बाल लाल के सच्चे साथी बगाल के विपिन चन्द्र पाल ॥

मोहनदास कमचन्द गांधी सत्य अहिंसा के अवतार ।
अफ्रीका में करी वकालत, जहाँ पर गोरेन की सरकार ॥

रगभेद की नीति चलाय कें गोरा करि रहे अत्याचार ।
गांधी ने सत्याग्रह छेड़्यौ तब गोरेन को भयौ सोच अपार ॥

सन् चौदह में प्रथम लड़ाई, छिड़ गई यूरोप के मैदान ।
लड़े सिपाही हिंदूस्तानी, अंगरेजन के बचा दिये प्राण ॥

सन् चौदह में गांधी जी फिर आय गये भारत दरम्यान ।

भारी मदद युद्ध में कीन्हीं गोरेन के नायें गुन अहसान ॥

बायदा करि अधिकार दैन कौ, बनाय दियौ फिर रौलट एक्ट ।
दमन चक्र चालू करि दीनो ऐसे हे गोरेन क टैक्ट ॥

यह गति देखी गाँधी जी ने, मन में कीन्हीं सोच विचार ।
बिना लडाई के जनता कौ गोरा नायें सोपिगे अधिकार ॥

अमृतसर में सभा भई जहाँ घेरयौ जलियावाला बाग ।
ओ डायर ने जनता भूँजी जैसे चना मटर को साग ॥

नर सहार की खबर फैलि गई, भारत भर में व्याप्यौ रोष ।
अंगरेजन ते लडिबे कौ फिर, बढ़यौ जवानन में अति जोश ॥

असहयोग चालू करि दीयौ, कियौ कचहरीन कौ बायकाट ।
कालजन की बन्दी करि दई, असेम्बली पै लगाय दई डाट ॥

चल्यौ स्वदेशी आन्दोलन जब, बस्त्र विदेशी दिये बराय ।
देशी अंगरेजन क सिर ते टोप खेंचि के दिये जराय ॥

सिर पै गाँधी टोपी धरि दई, सन्मुख दरपन दियौ दिखाय ।
भारत माता की जय बोली नौकरशाही गई लजाय ॥

सन इक्कीस में यह गति गी ही, दीनी धुआधार मचाय ।
पर्दा त्यागि उठी महिला सत्याग्रह ते हेत लगाय ॥

गाव गाव और शहर शहर में कीन्हीं सभा और हड़ताल ।
साठ हजार जेल में बन्दी, हुये शहीद हजारन लाल ॥

गांधी जी और नेता पकरे, दीन्हे सबई जेल में डारि ।
मनमानी जनता ने कीन्हीं लीनी सबही कुमक निकारी ॥

युक्त प्रान्त आसाम उड़ीसा, बंगाली पंजाब किसान ।
मध्य प्रांत गुजरात मराठा, सबने असहयोग लियौ ठानि ॥

सच्चे सत्याग्रही बने, ग तूर जिले के बीर किसान ।
सिर पै सही मुसीबत भारी, परि नही दीनो राज लगान ॥

चौराचौरी काण्ड हुआ फिर दीने थाने पुलिस बराय ।
भारत ते लन्दन तक पूरी गोराशाही गई थराय ॥

अग्निकाण्ड और हिंसा कौ नहिं गांधीजी ने कियौ पस द
मत्य अहिंसा के साधक ने आन्दोलन फिर करि दियौ बद ।

शांति काल मे गाँधी जी ने चालू किये ग्राम उद्योग
मोतीलाल और चितरजन कौ बढ़यौ असेम्बली मे सहयोग ।

अँगरेजन की फूट नीति ने, हिंदू मुस्लिम दिये भिडाय ॥
छोटे बड़े सबई शहरन मे दी ही मारकाट मचवाय ।

साईमन इफ कमीशन, घूम्यौ सबई देश मे आय ।
कांग्रेस ने बायकाट करि, कारे झडा दिये दिखाय ।

देशभक्त पंजाब केसरी लाला वीर लाजपति राय
सत्याग्रह मे सन्मुख अडि गये, शका करी काल की नाँय ।

लठिया मार्ग पुलिस ने कीन्ही घायल भये हजारन जवान
भारत माँ के लाल लाजपति आजादी प हुये कुर्बान ।

भगतसिंह बटुकेश्वर ने जब, असेम्बली मे डारयो बम्ब ।
भारत भर मे शोर है गयौ, अंगरेजन कौ मिटि गयो दभ ॥

बटुकेश्वर की जनम कैद भई, लिखी कथा यशपाल प्रवीन
भगतसिंह फाँसी पै झूले, भारत माता हुई गमगीन ॥

काँग्रेस जल्सा गु तीस मे हुआ लाहौर शहर दरम्यान ।
मोतीलाल के लाल जवाहर लाल काँग्रेस के बने प्रधान ॥

बूढ़े नेता रहे देखते, सग मे अडे सुभाष चन्द्र बोस ।

कांग्रेस ने सोचि समझि के, आजादी कौ करि दियौ घोष ॥

दाडी यात्रा कूँ जब गांधी चलि दिये अपनी लठिया टेक ।
तमक बनायौ सब जनता ने गांधी जी की रही अटेक ॥

चल्यौ स्वदेशी आ दोलन फिर, बस्त्र विदेशी दीन फेर '
दारू बाजी बंद करि दई, छूआछूत की मिटि गई रैक ॥

शोलपुर के मजदूरन ने शासन लियौ आपने हाथ ।
भारतवासी तन मन-धन ते कांग्रेस के है गये साथ ॥

सत्याग्रह के रन मे अडि गये पेशावर के वीर पठान ।
उन पै नही हथियार उठाये फ्रंट गढवाली जवान ॥

लाखन वीर जेल मे डारे हुआ हज़ारन कौ बलिदान ।
गोराशाही हारि मान गई, कांग्रेस जीती मैदान ॥

आजादी के रंग मे रंगि गये, भारतीय तेतीस करोड ।
गांधी इरविन समझौता मे नेता दिये जेल ते छोड ॥

गोलमेज सम्मेलन माँही, गांधी जी ने कियौ कमाल ।
दशन करि के गांधी जी के जारज पचम हुये निहाल ॥

हार मानि के अँग्रेजन नै सन पेतीस मे रच्यौ विधान ।
आठ प्रांत मे कांग्रेस की बनी मिनिस्ट्री नीति निधान ॥

तीन वष कांग्रेस राज मे सुखी बनि गये दुखिया दीन ।
खतम जमींदारी करि दीनी भूमिहीन कूँ मिली जमीन ॥

अशफाकुल्ला राजगुरु और बक्सी विस्मिल राम प्रसाद ।
आजादी के बने परवाने वीर चन्द्रशेखर आजाद ॥

सन्त महात्मा गांधी जी ने अनशन किये अनेको बार ।
छूआछूत उमूलन कौ अलख जगायो चकित हुई गोरी सरकार ।

मन उन्नीस सौ उनतालीस मे यूरोप मे फिर छिड़ गई जग
हिटलर मुसोलिनी क हल्ला सुनि सुनि दुनिया सगरी गूह

फ्रांस ब्रिटेन रूस सब दाबे हिटलर दीने जुलम गुजारि
आखिरकार हारि गये दोऊ विकट मचाय गये धूँ आधार ।

तानाशाह बनि गये गोरा भारत दियौ युद्ध मे झोकि
राय नही काऊ की लीन्ही नेता गये देखिके चौकि ।

सब प्रान्तन की छोडि मिनिस्ट्री कांग्रेस ने कियौ बिरोध
गांधी जी ने सत्याग्रह करि व्यक्तिगत की हो प्रतिरोध ॥

सत्याग्रही विनोबा भावे, नेहरू दिये जेल मे डारि
त्यागे प्राण यतीन्द्रनाथ ने इकसठ दिन नहि कियौ अहार ।

सत्याग्रह की चली लड़ाई, भारत भर मे फैल्यौ जोश
भेष बदल के चले गये, पहुँचे जापान सुभाष चंद्र बोस ।

फौज बनी आजाद हिंद जो आय लडी मणिपुर इम्फाल
उत जापानी विजय बाहिनी ने अंग्रेज किये पामाल ।

स्टैफड त्रिप्स लै आये लंदन ते थोथे प्रस्ताव
अंग्रेजन की मक्कारी ते कांग्रेस कूँ आयौ ताव ॥

सन वयालीस के आन्दोलन मे गांधी जीनेँ दई ललकार ।
अंग्रेजो तुम भारत छोडौ है याही मे भलौ तुम्हार ॥

कांग्रेस की महासभा मे आन्दोलन कौ कियौ बिचार ।
नौ अगस्त कौ बम्बई माही सब नेता कीन्हे गिरफ्तार ॥

फिर जनता आजाद है गई काटे टेलीफोन के तार ।
सडक टोरि दई लैन उखारी यातायात कियौ बेकार ॥

भारत मंत्री ऐम्ली ने दई कांग्रेस दोषी ठहराय ।

सुभाष बाबू ने बर्मा ते जनता की दियौ जोश बढ़ाय ॥

फिर जनता ने तोड़ फोड़ कर ब्रिटिश राज पै कियौ प्रहार ।
बहुत हुआ विद्रोह देश में, लाखों वीर हुये गिरफ्तार ॥

अंगरेजों की बढ़कन ते मरे वीर पच्चीस हजार ।
तौहू कलू नहीं डर कीनो शासन पै करि लियौ अधिकार ॥

महाराष्ट्र दक्षिण पूरब और बलिया मिदनापुर बंगाल ।
ठप्प कियौ शासन अंगरेजी शासक बने देश के लाल ॥

देशी रजवाडेन में फैल्यौ फिर जन आन्दोलन तत्काल ।
शोषण दमन चक्र में पिसि कें, जनता बनी दीन कगाल ॥

यूरोप और एशिया भर में अंग्रेज हुये भारी बर्बाद ।
हार मानि के कांग्रेस के नेता करि दी हे आजाद ॥

जर्मन और जापान हारि गये, अंग्रेजों की है गई मौज ।
राजद्रोह की केस चलयौ गिरफ्तार करी आजाद हिंद फौज ॥

भारत भर में शोक छाया गयो सुनि नेताजी की बलिदा ।
भारत वीर देश भक्तों की जनता करै सदा गुणगान ॥

भूला भाई देसाई और नेहरू जी हू बने बकील ।
सब सैनिक आजाद कराये देश प्रेम की दीर्घ दलील ॥

सन गुनीस सौ छयालीस में नाविक बेड़ा न जब कियौ विद्रोह
भारत के बंदरगाह में तब अंग्रेजों की लोट्यौ लोह ॥

बीस जहाजों के विद्रोही नाविक है गये बीस हजार ।
कांग्रेस की झंडा फहर्यौ जैक यूनियन दियौ उतारि ॥

अंग्रेजों की खस्ता हालत हुई लड़ाई के दौरान ।
भारत की बेकाबू देखि के गोरे हुये बहुत हैरान ॥

सन् ठियालीम मे फिर भारत मे बनि गई राष्ट्रीय सरकार ।
नेहरू और पटेल लियाकत सबने शासन लियो सम्हारि ॥

अंग्रेजन की कूटनीति ने हिन्द मुस्लिम दगा दिय भडकाय ।
पाकिस्तान बनाइने खातिर मारकाट दीनी भववाय ॥

गोराशाही रही देखती लुटी दुकाने बीब बजार ।
लाठी भाले छुरी चलि गई गलियन बही रक्त की धार ॥

बहुत दुदशा हुई जनता की खूनी तत्व न अपे बाज ।
खबरि सुनी तब प्राण त्याग दिये पडित मालवीय महाराज ॥

जगह जगह फिर दगा भडके हैबे लगे बहुत उत्पात ।
नोआखाली म दगा करिके निर्दोषन की करि डारी घात ॥

लूटि लिये सब मारि काटि के घर-घर दीनी आग लगाय ।
बालक बूढ़े मारि गिराये लडकीन कूँ लै गये भगाय ॥

गांधी जी अति दुखित है गये नोआखाली पहुँचे जाय ।
दल घूमे शान्ति कराई मुहराबर्दी को समझाय ॥

गोंड एटली पार्लियामेंट के प्रधान मन्त्री भये मशहूर ।
भारत को आजाद करि गये सच्चे नेता दल मजदूर ॥

न्द्रह अगस्त सन सैतालीस को भारत है गयो परम स्वतन्त्र ।
गान्धेस कूँ राज मिलि गयो कायम कर दीनो जनतन्त्र ॥

गर्वभौम सरकार बनि गई, भारत माँ के कटि गये फन्द ।
हराय उठ्यौ तिरगौ झंडा, घर घर मे बाद्यों आनन्द ॥

वतन्त्र भारत के प्रथम प्रधानमन्त्री बने जवाहर लाल ।
ल्लभ भाई पटेल बनि गए गृहमन्त्री शत्रुन के काल ।

आक्षामत्री रहे प्रमम मौलाना अबुल कलाम आजाद ।

माउंट बेटन रहे गवर्नर जनरल फौजन ते उस्ताद ॥

अनगिनती शरणार्थी आये जनता कू भये कष्ट अपार ।
अन वस्त्र धरती मक्का दै सबही तौ नीनो मत्कार ॥

राजाशाही के मद मे भूले कश्मीरी हरीमिह महाराज ।
गांधी-नेहरू कछु नही समझे जानि सुरक्षित अपनी ताज ॥

बड जोर ते चढ कबायली सग मे पाकिस्तानी फौज ।
भारतीय काश्मीर परयो सकट म राजा भूति गयो सब मौज ।

दई दुहाई हरीमिह ने सुनियो भारत की सरकार ।
राखी जाय तौ लाज राखि लेउ नैया डूबि चली मझधार ॥

विकट समस्या पैदा है गई, कश्मीर की रस्ता बन्द ।
भरे विमानन मे फिरि सैनिक जिनके मन हौसले बुलद ॥

गांधी ने आशीर्वाद दै दई, भरि भरि सैनिक उडे विमान ॥
जैसे बाज चिड़ी पै झपटे, तैसेहि दृष्टि परे सब जवान ॥

भारत की पल्टन के आगे रहे कबायली थर थर बाप ।
भगे सिपाही पाकिस्तानी जैसे गरुड देखिके साप ॥

काश्मीर की कठिन लड़ाई अंग्रेजन ने दई बनाय ।
अमरीका अड्डा बनवाइबे मिलिके गिलगित लई दबाय ॥

भारतीय पल्टन जब कोपी दीनी धूआधार मचाय ।
चलि गयो केस सुरक्षा परिषद् युद्ध बन्द दीनो करवाय ॥

तीस जनवरी सन् अडतालीस कू नाथूराम ने कियो कुनाम ।
राष्ट्रपिता गोली ते मारे दुनियाँ मे मचि गयो कुहराम ॥

लौह पुरुष बल्लभ भाई ने छीनी लिये राजान के ताज ।
पूरो देश एक करि दीनो खतम किये न्यारे न्यारे राज ॥

लगे अधिक अन्न उत्पादन मे भारत भर के सफल किसान ।
बागवान की बुद्धिमता सौ सोभित होवै ज्यौ उद्यान ॥

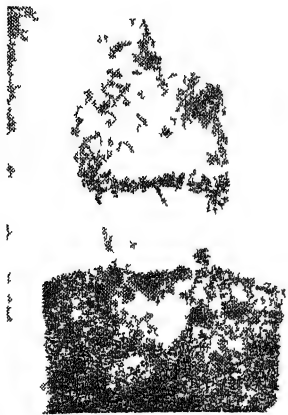
इ जीनियर कारखानेन मे करि रहे निर्मित सब सामान ।
मोटर रेल जहाज ट्रैक्टर टैंक मसीनन कौ निर्माण ॥

श्रमिक बन्धु लागि परे काम मे खून पसीना करे समान ।
मातृभूमि की रक्षा करि रहे धीर वीर सैनिक बलवान ॥

कारीगर नित नये बनाइ रहे सु दर मंदिर महल मकान ।
सत् साहित्य सृजन मे लागि रहे कवि लेखक जो ज्ञान निधान ॥

भँवर स्वरूप अँधियारी वारौ या आल्हा कूँ रह्यौ सुनाय ।
देस बनाइबे मे सब पचौ राति दिना लगियौ भाय ॥

□ भँवर स्वरूप शर्मा 'भँवर'
अँधियारी, भरतपुर

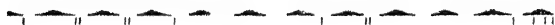


पटवारी रामजीलाल शर्मा

आयु—बानबे बरस

पता—अगमा मोहल्ला, कामा

(भरतपुर)



पटवारी रामजीलाल शर्मा

पैदा भए कामवन शिष्य गगाबक्श जी के,
विप्र गगाधर ने हू ज्ञान अति सिर
भजन जिकरी छद रसिया लिखे ख्याल कलगा,
लोग मान गये लोहा, सौ उस्ताद पद पायौ है ।
झूलना कवित्त लिख लिखी नौटकी इन,
दूर लौ गवाय यश झडा फहरायौ है ।
भादो वदी छठ बुद्ध उनीस सौ एक सन,
रामजी कौ लाल हरी ताहि दिन जायौ है ॥

पटवारी रामजीलाल शर्मा

परिचै

जन्म	भादो वदी 6, सम्बत 1957 वि (मन् 1901)
पिता कौ नाम	श्री प भूधरमल शर्मा
माता कौ नाम	श्रीमती भूरी देवी
शिक्षा	प्रारम्भिक शिक्षा एग्लोवर्नाक्यूलर मिडिल स्कूल कामा
काव्य गुरु	प गगाबक्स ज्योतिषी
रचना	रसिया छ द ऋवित सत्रया भजन जिकरी, भजन सवादी दुकूला व रगतदार, ह्याल लावनी कलगी अखाडा, की ढेरन फुटकर रचना (सिगरी अप्रकाशित)
विशेष रचना	1 अखाडा कलगी माहि उस्तादी पगडीबध (उस्ताद तुरा अखाडा श्री नेकशाह आगरे के हाथन बधी 2 आकाशवाणी दिल्ली ते ब्रजमाधुरी माहि साक्षा त्कार प्रसारित ।
परिवार	दो छोरा व दो छोरी
व्यवसाय	पटवारी (राज्य सेवा) कमीशन एजेन्टस, खाद-बीज व्यापार, ठेकेदारी खनिज विभाग ।
वर्तमान पत्नी	पटवारी श्री रामजीलाल शर्मा अगमा मोहल्ला कामा (भरतपुर)

कलगी खयाल उस्ताद प रामजीलाल पटबारी

लम्बौ छरहरा सरीर, फबते भए घोबती, कुर्त्ता अरु भरतपुरी फैंटी, आँखिन पै

ऐनक और हाथ म बेटे लैकै प रामजीलाल पटबारी घर ते ज्योई निकसै, 'पडित जी डडौत' कौ अम्बार लग जाय । पटबारी जी ने ई प्रतिष्ठा बड़ी साधना सौ सँजोई ए । जीवन म बाटम बसन्त निहार चुके ऐ । हर बस त बिनकूँ नई उमग लैकै आवै । थकिये कौ नाम नाहि । जाऊ भोर ते साझ लौ कछु न कछु करते ई रहे । मुख के घा मीठे, लच्छेदार लुभावनी बानन के धनी, हर बात मे दण्डात दैबै म माहिर पटबारी जी के बहुतेरे रूप समाज ने देखे अरु परखे है । चतुर पटबारी, राम लीलान के तुलसीदास, सातौ जाति की पचायतन के प्रमुख पंच (अध्यच्छ), खयालन के उस्ताद, भजन-जिकरीन के सायर, पुरानन के ज्ञाता अरु बुढापे मे पत्थर फोरिबे बारें बजरी की खानन के मालिक पटबारी जी कामाँ के गौरव ऐ । बिनके औरऊ रूप ऐ ये 'जो जाही कू भावतौ सो ताही कै पास' बारी उक्ति के अनुसार या 'जाकी रही भावना जैसी, प्रभु मूरत देखी तिन तैसी' के अनुहारि जा रूप मे बिन देखनौ चाहौ, बे बाई रूप मे मिलिगे । बिनकौ एक रूप 'खयाल गोई के उस्ताद' मन कूँ भौत भाबै ए । या रूप मे बिनने कामाँ के सग ई सग भरतपुर रियासत कौ नामऊ उजागर कियो ए ।

प्राचीन काल सौ ई कामाँ नगरी उत्कृष्ट कोटि के कलाकार, साहित्यकार, कवि साहित्यकार, वैद्य, पडित, सत, महात्मा अरु राजनीतिज्ञन कूँ जनम दैती रही ए । खयालन मे ऊ कामाँ मे कलगी अरु तुराँ दोनो अखाडेन के पीढी दर पीढी उस्ताद अरु गायक भए है । सामाजिक परब अरु त्यौहारन पै खयाल गोई के दगलन कौ आयोजन कामा की अपनी बिसेसता रही है । कई कई दिना लौ चलिबै बारे दगलन मे हरियाना, उत्तर-प्रदेस अरु राजस्थान के प्रतिष्ठित उस्ताद, सायर अरु बिनकी उत्कृष्ट रचनान कूँ गायबे बारे, आबाज मे दम-खम रखिबे बारे, कोलय की सी मधुर स्वर लहरी मे टीप लगायकै

ढपली की तानन पै जन-जन कूँ रिझायबे बारे सगीतकार भाग लेंबे ए । गिन दगलन की स्मृति आज लौ मन पै अमिट छाप अकित किए भई ए । जन-जन कौ मन बाँसन उछलौ करे ओ । बाह उस्ताद, बाह, के स्वर गुँजौ करै ए । मन तरसै हिधौ गए बे दगल, बे गायबे अरु गबायबे बारे ? काहे को हम छाड़िते जा रहे हैं अपनी लोक सस्कृति अरु लोक साहित्य कूँ ?

पटबारी जी ने दो गुरु बनाए । भजन-जिकरीन के गुरु प गगाधर जी । खयाल मोई के गुरु प गगाबक्स की जोसी । प गगाधर जी अनपढ़ ए पै सगत कौ असर अरु सुरसुति की किरपा सौ आमु कवि ए । प गगाबक्स जोमी उच्च कोटि के विद्वान हते । गगाबक्स अरु गगाधर कौ सग चोली-दामन कौ सग औ । दोनो बड़े त्यागी तपस्वी अरु हँसमुख सुभाव के ए । पटबारी जी ने चौदह बरस की आयु मे गगाबक्स जी कूँ अपनी गुरु बनायौ ।

एक बरस के अंतराल मे ई कामों मे भोजन थाली परिकम्मा मेले पै लाल दरबाजे खयालन कौ दगल जुड़ौ । कलगी अरु तुरी अखाडेन के सायर अरु गबैया मचन पै आमने सामने विराजे पटबारी जी अपने दोनो गुरुन कौ सग पैली पैली बार कलगी की ओर ते बैठे । तुरी बालो की ओर सौ प्रमुख सायर अरु गबैया प हरबस लाल जी खुरजा ने एक खयाल भोजन थाली पै गायो । खयाल गायबे के बीच मे प्रति पक्षी अपनी ओर सौ गाये जा रहे खयाल की रगत मे ई टेक लगाबै यासौ गायबे बारे कूँ थोरौ विश्राम मिलै अरु प्रतिपक्षी की योग्यता की परख हूँ जाय । प हरबस जी क खयाल पै पटबारी जी ने पैली-पैली टेव लिखी—

‘है भक्ति मुक्ति की दाता भोजन थारी ।

भोजन थारी पै भोजन किए मुरारी ॥’

ई टेक बिनने लल्लूराम गायक कूँ नई । बाने गायी । टेक कूँ सुनिकै जोसी जी नें लल्लू राम ते पूछी, ई टेक तैने लिखी है ? बे बोले, मैने नाहि रामजीलाल ने लिखी ए । जोसी जी ने बाई समै रामजीलाल जी की पीठ थपथपाई अरु कही बस अब हम नहि लिखिगे अब लिखिबे कौ भार रामजीलाल पै है । पटबारी जी नें बिनके चरण पकड़ लिए, कहिबे लगे, कोई जाने अनजाने अपराध हूँ गयी होय तौ क्षमा करौ, ऐसी प्रतिज्ञा मत करौ । मोकूँ आसीरवाद देऔ ।’ जोसी जी ने सच्चे मन सौ सुभासिस दियौ । गुरु किरपा भई अरु पटबारी आसु कवि बन गए । पटबारी जी की साधना रग लायी । आज बे कलगी अखाडे के राजस्थान मे एक मात्र पहुँचे भए उस्ताद माने जाएँ ।

बरस मे रायाल गोई के दो तीन दगल कामा मे होनौ आम बातई । पटबारी जी ने खयाल गोई के दगलन मे मथुरा, आगरा, हाथरस, खुरजा अरु पु हाना (हरियाणा) के तुरा अखाडे बारेन ते दो दो हाथ किए हे । आगरे के मौलबी साब, रूप किशोर, लालता प्रसाद, नेकसाह भडभूजा, हाथरस के बामम पंडित, मुरलीधर, ओमप्रकाश, खुरजा के प हरबस जी, बुलन्दशहर के वेलौद जी, मथुरा के रामसरूप हलवाई, महाबीर ठाकुर, सम्पत सिंह जोसी, गोकुल के करीम खा रंगरेज अरु पु हाना के साई बाबा सौ बिनने अपने खयाल लडाये ह । पटबारी जी स्वय नाहि गाय सकै ए । बिनके खयाल पढिबे बारे कलगी अखाडे के गायक होओ करै ए । बिनमे प्रमुख गवैया ए बुनियाद अली मम्मद खाँ प मनाहर लाल कामाँ, छुट्टन खा साहिल, प लल्लूराम अरु प घसीराम ।

दगल जुरिबे त पैलै महीनान लौ गायबे कौ अभ्यास गुरु गहन पै होओ करै औ । बिना दाम के सुद्ध मनोरजन, कला अरु वाक चातुरी कौ प्रदसन, मान प्रतिष्ठा कौ सबतें बडौ प्रस्न बन जाबै औ । कुछ उस्ताद तौ खयाल दगलन मे भाग लैबौ अपनी सान सम-झते । सेठ राघवदास जी झांसी बा जमाने मे अपनी गाडी लैकै पधारते । खयाल गाते जरु वाह वाही लूटते । फिरोजाबाद के मिसरी खा भी दगलन मे आनो नाहि भूलते । इन दगलन मे बिनकूँ किरायौ तक नाहि मिलतौ पै भोजन हर जगह बडे प्रेम सौ कराये जाते । पुरस्कार म सेला, ग्यारह रुपैया अरु हाडी भरे लड्डा मिलौ करते ।

आजादी मिलबै सौ पैले भरतपुर अरु अलवर रियासत कौ खयालन कौ दगल नगर कस्बा मे भयौ । प हरीशकर जी तहसीलदार जो उद्द फारसी अरु ब्रजभाषा के अच्छे जानकार हते, निर्णायक बनाए गए । अलवर की ओर सौ तुरा के उस्ताद अरु गायक प गगा सहाय जी प्रमुख साहित्यकार ए अरु भरतपुर की ओर सौ प रामजीलाल पटवारी जी । प गगा सहाय सुन्डाना घे तिताला मे खयाल तालब दी गई—

‘जल मे तिल भर रही, जो भी बह जायेगी’

खयाल गजग्राह की कथा प्रसंग कूँ लैकै गायो गयौ । पटबारी ने याई तालब दी पै भक्त प्रह्लाद के प्रसंग कूँ लैकै रचना लिखी अरु प कहेया लाल भुक्कड (डींग) अरु मुरी सुनार सौ पढ़वाई—

टेक—स्वामी जन की तो ये जा निकल जायेगी

चौक - हे दीन बंधु दिनेश माधव, दीन हौ तेरी सरन
जन जानकर भगवान कीजै हित दया सकट हरन

मिलान—‘शीतल दर्पि सौ ये बिपता टल जायेगी ॥’

या तरिया रगत पै रगत गबनी रही । रग जमतौ रह्यो भोर हे गयी । बा समै मास्टर आदित्ये द्र के चाचा लाला गोकुलच द्र ने राडे होकै ऐलान कियौ कि प सु डाना जी अलवर रियासत की ओर सौ कठिन ते कठिन तालब दी की चोज गामे । पटबारी बाकौ जवाब लिखिगे । यदि नहिं लिख पाँये तौ एक सेना अरु ग्यारह रुपया प सु डाना जी कूँ भेट किए जाँमिगे । पंडित सु डाना जी ने भैरबी में उद्ग की एक गजल कही—

‘जबाबे खत मे आए ह लिखे मजमून के टुकडे’

पटबारी जी ने बाईं समै भैरबी राग मे ही तालब दी की गजन लिखी—

‘अद्द को पढ सुनाए हे तेरे मजबून के टुकड’

गजल गाई गई । तहसीलदार साब ने निनय दियौ कि सु डाना जी की गजल कौ जवाब पटबारी जी ने दै दियौ ए । प सु डाना ने ह हामी भरी । मेला अरु ग्यारह रुपैया प सुडाना ने पटबारी जी कूँ अपने हाथ सौ गहाय दीयौ । पटबारी जी ने बू बाई ठौर पै बिराजमान कुन्डा के ठाकुर जी कूँ अपन कर कही, भरतपुर रियासत मे तौ एक ते एक ऊँचे उस्ताद भरे परे हे, मै तो अकिंचन हू । भरतपुर रियासत की लाज ठाकुर जी की किरपा सौ ई रही ए । मै तौ साचरन की चरन रज हू । बाईं समै नगर बारेन ने फौजा सुतर सबार के लडका नबाब मिया, जो अचछौ गायक हौ, कूँ पटबारी जी कौ सिस्य बनाय दियौ । आजकल बू पाकिस्तान मे हे ।

एक समै कामाँ मे ई खलाल दगल चल रह्यौ । तुरा अखाडे के एक उस्ताद राय साहब जयपुर ते पधारे । बिनने उद्ग मे अलिफ अरु बरनमाला के आखर हर प्रथम मिसरे मे निकालते भए एक खयाल पढौ । कलगी बारेन कूँ ऐसोई खयाल पढिबे की चुनौती दई । पटबारी जी ने बिनने या खयाल कूँ एक बेर और पढिबे कौ निवेदन कियौ । ज्यौ लौ बिनने खयाल पढौ त्यौ लौ पटबारी जी ने अपनी खयाल लिख लियौ अरु प मनोहर लाल गायन मास्टर सौ बू खयाल गवायौ—

‘अकल खच कर अघा अघा कर नद तेने बेकार चली
अखरेगी मेरी चाल मगर तेरा गरब निखार चली
अगर करोगे गुमा चाल पर कह दूँ माहे निगार चली
अघ खडन करता को सुमिरत अचल चपल उधार चली’

इस खयाल मे पटवारी जी ने हर मिसरे मे 'अ' कौ प्रथम आखर मे लैकै-दूमरे आखर मे बरनमाला अरु अन्त म क्रमस का, खा, गा, घा, निःकारे । खयाल गबौ । राय साब ठाडे भए । बोने—'मैं नाहि समझै औ कामा मे ऐसे मजे भए सायर बिराजै ऐ मैं ऐमे सायरन कूँ सादर नमस्कार करूँ हूँ ।'

ऐसे भौतेरे उदाहरन हे । पटवारी जी ने अपनी राज सेवा के सगई सग लोक साहित्य मे जो अनवरत साधना करी ए बाय कामा वासी जुग-जुग लौ स्मरन रखिगे । बिनके चेला छुट्टन ग्या साहिल (कामा) जो ब्रजभाषा के चहेते कवि है, पटवारी जी के पूरन प्रसाद सौ खयाल गोई परम्परा को बागडोर कूँ गभारे भए हे । •

पटवारी जी ने खयालन की सभी रगतन मे खयाल लिखे हे । रगत खड़ा, रगत माफन लामनी, रगत छोटी लामनी, रगत व्हरे तबील, रगत छोटी तबील, रगत शिक-स्त, रगत बारहमासी, रगत जामिनी, रगत लगडी आदि म बिनकी कलम बे रोक टोक चली ए । पिंगल शास्त्र क छन्दन कौ प्रयोगऊ बिनने खयालन मे कियौ ए । एकई खयाल मे कई कई रगतन कौ समावेस करिबौ बिनके बाये हाथ कौ खेल रह्यौ ए । बिनने पचुर मात्रा मे खयाल लिखे ह । कापी अरु रजिस्टरन के पन्नाऊ चिपकबे लगे हे पै बिनकौ प्रकासन बिनने अभी तरु नाहि करागौ ए । बानगी सरूप बिनके खयालन के कछु अस उद्धत है—

जिस समय लखन बीर घातिनी मारी ।
गिर गए धरा पै बे शेषा औतारी । •
महाराज लास लै दौड़े पवन कुमार ।
लास कूँ उठाय, बो तौ चले बेगि धाय,
गये रामा दल मे आय, करि हुशियारी ।
निकट राम के, लास रख दीनी हनुगत बलकारी ॥

या खयाल मे ऊपर की तीन पक्तिया, 'जिम समय पवन कुमार माफत लामनी की है । 'लास कौ करि हुशियारी' पक्ति रगत जिकरो ए अरु निकट राम के हनुमत बलकारी' रगत लँगडी ए ।

खयाल मिकस्त कौ ड्यौडा कौ नमूना—

'कुसन मे, कानन मे, कटकन मे कठिन मे, काजन मे तू ही तू है
खलन मे, खेलन मे, खजरन मे, खसन मे, खडन मे, खिदमतन

मे खटन मे, खासन मे तू ही तू है ।

गुनन मे, गायन मे, गुन निधन मे, गगन मे गजन मे तू ही तू है ।

घनन मे घोरन मे, घिर घटन मे, घुटन मे, घुमडन मे,

घट घटन मे, घडिन मे, घटन मे तू ही तू है ।

चितन मे चोरन मे, चचलन मे, चमन मे, चालन मे तू ही तू है ।

छलन मे, छैलन मे, छवि छटन मे, छरुन मे, छाकन मे,

छीकरन मे, छटन मे, छाटन मे तू ही तू है ।

जलन मे, जीवन मे, जल चरन मे, जपन मे, जापन मे तू ही तू है ।

प्रतिपच्छी कूँ अह आयबे कूँ बे अपने खयालन मे रगतन के सगई सग कछु विसे सता छिपाय कै लिखै है । खयालन मे बारहखडी निकाारबौ मत्र निकाारबौ, एकहि बरन कूँ हर पक्ति मे सीमित सरया मे लायबौ, पिंगल के अनुसार छन्दन कौ प्रयोग खयालन के बीच मे करिबौ तो बिनको सहज सुभाव है ई पै खयालन मे पूछिबौ बिनके अध्ययन की गहनता कौ परिचायक हे । बिनने पुरानन कौ विसेम अध्ययन कियौ ए । बिनको पुरानन की कथान पै खयाल लिखकै प्रतिपच्छी ते आगे कौ प्रसंग पूछिबौ सुनिबे बारेन कूँ धनौ अच्छौ लगै ए । एक बानगी—

स्थायी

नौ दुर्गा जिनमे आठ सलाह कर लीनी
मिल पारबती कौ मार जान सौ दीनी
मास लौ सिब कूँ दियौ खबाय
हमाचल की जायी, बू तौ सिब सकर नै खायी
खाकै अपनी भूख बुझाई, कैलास पती
हमे बताना मिलेगी सिब कौ कैसे पारबती ॥

चौक

आठन मे, नमी गिरजा कूँ नही निहारा
तौ सिब सकर ने ऐसे बचन उचारा
महाराज कहाँ गिरि सुता प्रान प्यारी
मानौ सच बैन, मोय परै नाँहि चैन,
प्रान मुख दैन, सैल जाई जाई ।
नजर न आई, छिपायी सूरत कहाँ बो बिलगाई ॥
कित गयी त्याग कैलास सुघड सुकुमारी

खजन नैनी ससि मुखी, चन्द उजियारी
महाराज, सुनत क्यौ आठो चुप्प भई
कहू समझाय मोय कछु न सुहाय, पल जुग सम जाय,
देओ बतलाई ।
सुन दहलाई, न आई सन्मुख आठो थराई ॥

होला

दहलाई आठो नारी, लख कुपित सम्भु त्रिपुरारी
लै मूल गरजने लागै, मानो सिंह सोबत जागे
अब बचै न जान तुम्हारी, लख कुपित सम्भु त्रिपुरारी

मिलान

तुम्हे जिन्दी छोडूँ नाँहि, पैलै कहू समझाय
मोते राखी ना छुपाय हाल एक रती ।
जबाब देना, मिलेगी सिब कौ कैसे पारबती ।

ऐसी पूछ को जवाब देवौ हाँसी खेल नाहि । पुरानन कौ, उपनिषदन कौ गहन
अध्ययन करिबौ ऐसे लोक साहित्यकारन की मजबूरी त्वँ जाय । पटबारी जी कूँ कामों
मे पौरानिक की उपाधि याई कारन मिली भई ए ।

पटबारी जी ने प्रकृति चित्रन, होरी, बिरही नायिका, राष्ट्रीय प्रेम, महा पुरुष,
परब आदि पै अपनी लखनी चलाई ए । रगत तबील मे बिरही नायिका के ऊपर लिखी
खयाल दृष्टव्य ऐ—

स्थायी

प्रिय तम परदेसन जाय बसे, मै करे उपाय अनन्त सखी
पिय बिन फीके सिंगार सभी अरु फीकी लगै बसत सखी

चौक

पतियाँ लिख हार गई सजनी, निर्मोही मोह बिसार गयो ।
अब सिमकत प्रान बिना पियके जिमि दुस्तर मार तुसार गयो ॥
कर कोल गये सो भुलाय गये अब सूल बिरह उर पार गयो ।
बिरहानल जिगर जलावत है कैसे यह देह बिचार गयो ॥

मन कुसुम सेज पीतम बिन लागै फीकी
 चुभती नौके कटक सम कुसुम कली की
 गुजार असार भयानक मधुर अली की
 सिंगारन की कोई वस्तु लगै ना नीकी

मिलान

निस दिन बैठी मग जोबत हो, कब आम प्यारे कन्त सखी
 *पिय बिन फीकै”

खयाल के काव्य सौष्ठव अरु अलंकारन के सहज प्रयोग कृ गुनीजन निहार कै पटवारी जी के बारे मे अपनी धारना सुनिश्चित करिगे । भागीरथी गंगा पै लिखौ बिनकौ ई खयाल सांस्कृतिक चेतना कौ प्रतीक तौ है ई बामे छिपे भए उनके साहित्य लाघव ऊ दष्टव्य ऐ—

अकास बैकुंठ नाथ पद सौ चली मही निर्विकार गगा ।
 अखड पापो के पुज हरती विसुद्ध कर डर उर पखार गगा ॥
 अगाधि गुन गन अगम्य मजुल न कोई तेरे अगार गगा ।
 अधो रु पुजो का तम हृदय मे तू ज्ञान चक्षु उधार गगा ॥
 अचल अटल पद का सुख भोगे हौ सबके निमल विचार गगा ।
 अछोम मन मुद महान उनका बसै जो तेरे कछार गगा ॥

शेर

अजर ही आजन्म लौ, तन सौ मिटै अघ की जलन
 अक्षय निम्सकोच रह मन, सजु सुन लागै झपन
 अटल ब धन काल, के टूटे सुयस सुनकर टलै
 अठ पहर थरयिगा यम, तब नाम का सुनकर पठन

मिलान

अडौल मन कर जो ध्यान घर ले दे जन्म सकट बिडार गगा ॥

अपने देस पै ज्यौ ई पाकिस्तान ने आक्रमन कियौ पटवारी जी की लेखनी सूँ ई खयाल लिखौ गयौ—

बापू के खूँ से सीची जागीर की रक्षा करनी है ।

गंगा जमुना बिंघ्य हिमाचल वीर की रक्षा करनी है ।
जिसकी हम पैदास उसे हम यूँ ही नहीं गमायेगे
काल भी गर लडने आए तो उमसे भी टकरायेगे
वीर सिवाजी अरु प्रताप का ऊँचा नाम करायेगे
झाँसी वाली रानी सा जौहर करके दिखलायेगे
हम पवन पुत्र सम होकर लडै निसका
पाकिस्ता फूकै जैसेँ फूँकी लका
भारत के नामी विकट वीर रन बका
रन छिडौ बजैगौ बेगि फतह कौ डका
अटल हिमालय सिंधु हिन्द रन धीर की रक्षा करनी है ।
गंगा जमुना बिंघ्य ।

पटवारी जी की भाषा खयालन मे सामान्य जन की भाषा रही ए । ब्रज, हिंदी, उर्दू के सव्द मिले जुले बिनकी रचनान मे मिलै ए । छन्द अलंकार कौ प्रयोग आवस्य-कतानुसार सहज रूप ते बिनके खयालन मे भयौ ए । अनुप्रास, उपमा, रूपक, अति-सयोक्ति, बक्रोक्ति आदि अलंकार स्वत ई बिनके खयालन मे आए हे बलपूर्वक लाबे कौ प्रयास बिनकौ कतई नाहि रह्यौ ए । पटवारी जी के खयाल तौ जनता के खयाल ए । जनता जनादन समझ ले, भरपूर मनोरजन होय, जनता कूँ कछु नयौ मिलै अरु प्रति-पध्छी गायक, सायरन कूँ ऐडा ते चोटी तक जोर लगानौ परै, कलगी अखारे की मान-मर्यादा बनी रहै इनई उद्देश्यन सौ बे आज हू साहित्य की साधना मे रत है । बिनकूँ दुख ए कि ई खयाल गोई की बिधा धीरे-धीरे लुप्त होती जा रही ए । टी वी, चल-चित्र, बिडियो आदि ने या खयाल गोई परम्परा के सग लोक साहित्य एव लोक नाट्य परम्परा कूँ भौत छति पहुँचाई ए याकौ सरच्छन आधुनिक पीढी कूँ करनौ ए ।

□ जमुना प्रसाद शर्मा
कामाँ, भरतपुर

आमई-सामई दो दो बात

- ☐ आप सरकारी नौकरी में पटवारी का पद लैकै रये । काव्य कौ शौक कब ते लग्यौ ? दोऊन कौ निर्वाह का तरिया करयौ आपने ?

मैं श्री गंगाबक्स ज्योतिषी कौ शिष्य 1915 ई में भयौ । पटवारी की नौकरी 2 वर्ष पीछे लगी । दोनूँ कामन में कबहु कोई न्यूनता ना आई । भोर में उठतौ स्वाध्याय करतौ । लिखतौ । दुपैर कूँ कचैरी जातौ ।

- ☐ आपकी पैली रचना ?

खुर्जा के पंडित हरिवंश (तत्कालीन तुरी उस्ताद) नै एक खयाल भोजन थारी पै गायौ । ई दगल लाल दरवज्जे कामों में भयौ । मैं याके ज्वान में खयाल लिरयौ । या कौ सिरवन्दाई याद है—

हे भक्ति युक्ति की दाता भोजन थारी ।
भोजन थारी पै भोजन करै मुरारी ॥

- ☐ आप जीवन भर काव्य रचना माँहि लगे रये हौ ब्रज लोक साहित्य की अनेकन विधान में आपनै दिल खोल कै लिख्यौ है । कबहु प्रकाशन माहि आपको ध्यान च्यौ ना गयौ ?

प्रकाशन कै जोग अरु मुकाबिले के लेखन में अतर रयौ है । हमकूँ अन्तकथा पुरानन ते लैकै लिखती होवै है—ई परम्परा में रहै है—सामई वारी ज्वाब दे । दोनूँन कौ

लेखन मच पै ई प्रकट होय । या मे गोपनीयता जरूरी है गई । या कारन ते छेपाई कौ ऊधम कबहु जरूरी ना भयौ ।

- आप कामों ते दूर दूर मडलो लै कै जाते । बाद विवाद अरु गायन के मुकाबिले म कैई कैई दिन लग जाते कोऊ ऐसी दगल जाकी याद आजऊ आपके मन ते ना उतरती होय ? वाय बताऔ ।

सन 1935 मे बनचारी (हरियाणा) कौ दगल लक्खी दगल हो । ई दगल वहा पै दाऊजी के मंदिर म भयाँ ही । 'शशिमाल चक्र' पै श्रीमद्भागवत की अ तकथा ते ब द लड़ायौ—बनचारी वारे चतुर्भुज तुलाराम नै । बाके बोल हे—

चक्कर सुन तारागन के ।

हमनै उत्तर मे जा जिकरी पढी बाकौ सिरबधा ही—

देवन के कहू ठिकान ।

सूरज शशि ते एक लाख योजन है ऊँचौ ।

तहा बसै नौ गिरह भेद कह दऊँ समूचौ ।

ओता लेउ पहचान, चन्दा ते नक्षत्र जो ऊँचे

रवि लख योजन मे जान ।

तारी पिट गई—मवन कौ नाम अरु मान खूब बढ़यौ ।

- कामा म आपने खूब दगल कराए, आपको कहनौ तौ यहा तक है कै या ठौर साल मे कैई कैई दगल होते । यहाँ के कौनसे दगल कूँ श्रेष्ठ मानौ हो ?

सन 1938 मे मडी बाजार मे भजन जिकरीन कौ दगल अब तक के दगलन मे श्रेष्ठ कहाँ जा सकै है । या मे चौबीसी की पचायत करकै बनचारी वारे आए हे । कामा की पचायत मे भरतपुर राजा के लगभग सिंगरे अखाडे सामिल हे । चन्द्रमासी मंदिर के गुसाई जी श्री गोविन्द लाल अरु महाराज ब्रजेन्द्र सिंह (तत्कालीन भरतपुर नरेश) कौ पूरौ योगदान हौ । साजिन्दा बम्बई ते आए हे । सतसुरा कौ प्रयोग यामे भयो हौ । सतसुरा के एकमात्र वादक कलाकार भोले महाराज कूँ बम्बई ते कामाँ बुलायौ गयौ हौ । पिंगल की श्रेष्ठ रचनान कौ प्रदर्शन हौ । आज या तरियाँ के दगल

सभव नाय । इतनौ भारी परिश्रम आज कौन जुटावै ? आज तौ चट्टपट्ट मे मनोरजन पै भरोसौ अधिक है ।

□ आपके समै मे तौ कवि सम्मेलनन की समस्यापूर्ति काे जाेर हौ । आपनै हू कभी कभार काहू कवि सम्मेलन मे समस्या पूर्ति करी का ?

सन् 1950 के औरे ठौरे इन कवि सम्मेलनन कौ खूब जोर रयौ । बिन दिनान कोसी, डींग, भरतपुर तक इ जा पायौ । मेरी कहन मे लय ना होवे के कारन ई क्रम आगँ चलयौ नाँय । समस्या पूर्तिन कौ सुनवे कौ औसर खूब मिल्यौ ।

□ काहू समस्या कौ स्मरण है ?

स्मरण तौ है । डींग मे एक कवि सम्मेलन हो । समस्या ही—विसराम कहा मन पावै ? पूर्ति करी ही—

ममता मान मोह मद त्यागै, हरि पद ध्यान लगावै, विसराम तभी मन पावै ।

एक बेर की समस्या ही—‘मन की गति वेग कहा लौ’

या की पूर्ति करी ही—मन गति लिखे अपार, रसातल भू आकास जहाँ लौ
नन की गति वेग कहाँ लौ ?

□ आपन नौटकी हू लिखी है । पैलै तौ मचन हू भयौ है । कोई विवरन ।

मैंने कामवन महात्म पै चौबौला लिखे हे । ऊषा अनिरुद्ध चरित्र लिखौ हौ । नई नौटकी ‘द्रोपदी हरण’ लिखी है । याकूँ ब्रज माधुरी पसारन कै ताई भेजवे कौ विचार है ।

□ आपने अपने जीवन के चार दशकन ते ऊपर कौ समै स्वाधीनता आ दोलन कौ देखौ है । वा समै के लोक साहित्य कौ या आ दोलन मे कहा योगदान हौ ?

स्वाधीनता आ दोलन मे वा समै भाग लैबौ मो जैसे पटवारी कूँ सभव ना हौ । या कारन ते खुले दगलन मे वा समै की सरकार कौ विरोध ना हौ । हाँ छोटी बैठकन मे स्वदेशी आन्दोलन, चरखा प्रचार, सादगी, अछूत उद्धार पै खूब जम कै चरचा होती ।

- ☐ आपनै ब्रजलोक संगीत के नामी गिरामी अखाड़े देखे हे । बिनने आपकी खूब भिडन्त भई है । या तरिया के अखाड़न कौ सामान्य परिचै देखी ।

छाजू नत्थन कौ अखाड़ौ बनचारी (मथुरा) स हौ । जिला अलवर के तिगरिया गाम के देवनारायन व भदीरा वालेन के अखाड़े हे । आजनौक, गिडौय (उ प्र) के अखाड़े हे । आजनौक के ठाकुर मेघ श्याम नामी गवैया हे । मथुरा से अजु नपुरा के प प्रयागदत्त कौ अखाड़ौ, शिकोहाबाद बारेन कौ अखाड़ौ हू नामी हौ ।

रयालगोई मे हाथरस के प वासदेव कौ अखाड़ौ, आगरा के आशीक अली मौलवी कौ अखाड़ौ, खुर्जा के प हरवश कौ अखाड़ौ अरु फिरोजाबाद कौ अखाड़ौ हू नामी हौ । झलना के कोसी पुन्हाणा होडल डीग मे नामी अखाड़े भए हे ।

- ☐ इन अखाड़न कौ अब का सरूप है ?

अब तौ इनकी प्रगति बहुतइ न्यून है गई है । कभी कभार कोई आयोजन हो जाय तौ बहुत समझौ । समै समै कौ फेर है ।

- ☐ छंद रसिया की विधा तौ कछु बढी चढी सी लगै । का कारन रये जासौ या की गति अवरूद्ध ना भई ?

छंद रसिया के पैले रूप अरु आज के रूप मे अन्तर है । पैली शादी ब्याह मे मनोरजन मे इनकौ चल्ता हौ । भजन जिकरी रयालगोई मे शास्त्रीय पच्छ प्रबल रहै । कथानक हू गूढ रहै । छन्द रसिया छोटे प्रसंग कूँ मोहक ढंग ते प्रस्तुत करै । फटकाबाजी हू कछु अधिक होय । नौक झौक हास्य रस पैदा करै है । याते लोकप्रिय है रये हे । वैसे इनमे हू मुकाबले जो होय बिनमे कहू कहू तौ शास्त्रीय पच्छ इतनौ मुखर है जाय कै रसिया की टेक, अन्तरा छन्दन के वन्दन मे हौवे लगै । गेयता अधिक लोकप्रिय भई है । फिरउ रसिया तौ रसिया है ।

- ☐ आपकूँ ब्रजलोक साहित्य की इन रयालगोईन कौ, भजन जिकरीन कौ, झूलान कौ भविष्य का दीखै ?

भविष्य तौ अधरझूल मे है । लोगन के मनोरजन के ढगा बदले है । सिनमा, टी वी, वी सी आर कौ जमानौ है । लोक रुचि कै सगइ लोक गीत संगीत पै इनकौ गहरी प्रभाव पर्यौ है । अब तौ नौटकी मे हू फिल्मी धुनन कौ प्रवेश है । बीच बीच मे

फिल्मी पैरोडी बहुत फूहड़ लगे पर लोक चला ते पेस कौन की खावै ? सब कुछ मिटो मिटो सौ सिमटौ सिमटौ सौ लगे ।

राजस्थान संगीत नाटक अकादमी, राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी, पयटन विभाग ब्रज मेले कौ फागोत्सव कौ आयोजन कर तौ रई हे पर या सरकारीकरण ते नई प्रति-भान कूँ कोई सहारौ ना मिल रयौ । घिसी पिटी लोक पिट रई है ।

☐ आप लोक संगीत, लोक वाद्य अरु लोक साहित्य के विकास कै तई का सुझाव देनौ चाहौ ?

सरकारी प्रचार माध्यम नए नए कलाकारन कूँ प्रोत्साहन दे । बिनकूँ रेडियो, टी वी आदि पै औसर दे । ठौर ठौर कार्यक्रम आयोजित होय । बिनकौ स्थल रिकार्डिंग होय । बिनकौ प्रसारण होय । पुरानी पीढी नए नए कलाकारन मे प्रतिभा कूँ उजागर करै ।

☐ नई पीढी कूँ आपकौ सदेश ?

ब्रजभूमि मे रहबे बारे नवयुवकन कूँ ब्रज सभ्कृति की रक्षा कूँ तैयार रैनी चइये । ब्रजलोक संगीत, ब्रजलोक नाट्य, ब्रजलोक साहित्य मे रुचि लैनी चइए । ब्रजलोक सभ्कृति की सेवा ब्रजराज की सेवा है । या मे नैकउ सशय नाँय । याकूँ सोच कै नई पीढी कूँ आगे बढनौ चइए ।

आपाधापी फैशन परस्ती छाडि कै सूधे ब्रजवासी बनकै भारत के आदश नागरिक कौ सरूप उपस्थित करनौ चइए ।

☐ श्री रामशरण पीतलिया
बडौ बाजार कामाँ, भरतपुर

ब्रज-रचना माधुरी

रचयिता-श्री रामजीलाल पटवारी

रसिया दहेज पर

- रसिया— डुबा दई लुटिया भारत की घर घर मे ।
बढयो रे दहेज चौके बढे धन के लोभी मक्कार ।
3 मिसरे दाम मागै जो बेशुम्मार । कमीने नखरा करै अपार ॥
दोहा— मुँह सिकोड बाते करै बनते साहूकार ।
बेचे अपने सुतन को पाजी सरे बजार ।
मिलान— मुँह मागी कीमत लैने मे तनक न करत परहेज ॥



- चौक— दाम लेकर भी खल नादान ।
बहुन को देते दु ख महान ।
लडे नित सास नन्द अज्ञान ॥
दोहा— मार मार ताने लडे बहु रही नित झेल ।
कहाँ तक झेले बिचारी जलै डाल कर तेल ।
मिलान— जल जल मरै, मरै फासी खा डाल गले मे लेज ॥



आत्महत्या दुख पाप करै ।
अनेकन विष खाय खाय मरै ।

काल चौ फिर भी नाय डरै ॥

दोहा— सरिता सर डूबे घनी डूबै कूआ बीच ।
हत्या नितप्रत होत है फिरहु न माने नीच ।

मिलान— तौऊ नाय डरै सुतन को बेचै कीमत कर दर्ई तेज ॥



चौक— नियम सरकार बने थोते ।
अमल नाय सही ढग से होते ।
न्याय नाय होय रहै रोते ।

दोहा— जब लौ सख्ती होय ना मानै ना बदकार ।
दहेज रुकै हत्या रुकै गौर करै सरकार ॥

मिलान— आर एफ बिन सजा रुकै ना होयगी सूनी सेज ॥

खयाल रगत लगडी रिश्वत पर

टेक— मुतलक खौफ खतर नाहिं दिल मे होता है व्यापार ।
अया देखलौ खुले दा रिश्वत का बाजार खुला ।

चौक— मोल बिक इ साफ कोट अफसर जो अधीन नही ।
बिन पैसे के, पूछता कौडी के कोई तीन नही ।
गरीब की सच्ची बातो का करता कोट यकीन नही ।
नोट अडा दो कतल के चले केम सगीन नही ।

गजल— रिश्वत के बल इस देश का इन्साफ खौ चुका ।
अफसोस सद अफसोस बेडा गक हो चुका ।
बन बैठे सभी बहरे अब हुक्काम देश के ।
इन्साफ से यह देश सारा हाथ धो चुका ॥

मिलान— खौफ न आला से अदना को सभी करै रुजगार खुला ॥



चौक— नेता करन दलाली लागे जनता को गुमराह करै ।
लूट मचाई, कहर से गजब खुदा से नही डरै ॥
बने मिनिस्टर वोटो से नाहिं बात किसी की कान धरै ।
पेट इन्हो के बडे, थोडी रिश्वत से नही भरै ।

गजल— नेता अमूमन देश का दलाल हो चुका ।
 बस इस सपन से देश पनिया ढाल हो चुका ।
 जाकर कटै गर दुख तो उलटा जवाब हो ।
 हरगिज ना देना वोट अब यह हाल हो चुका ।

मिलान— मुप्त वोट नहि मिले हमे कुछ नेता का गुब्बार खुला ॥



चौक— जब हम वोट मागते हे तो तुम सब आख दिखाते हो ।
 सतराते हो, वोट के बल पर दाम कमाते हो ।
 दामो से हम वोट खरीदै क्यो अहसान जताते हो ।
 वरत पडे तो, वोट नहि सैत डालने आते हो ।

गजल— पहले दिया था आपको कुछ ध्यान दीजिये ।
 बस वह अमानत हमारी अब अदा कीजिये ।
 सुनकर डरो खामोश लोग बोलने वाले ।
 बोले कि कीजै काम आप दाम लीजिये ।

मिलान— श्री राव आपके भारत मे ।
 यह बदले का ब्यौहार खुला ॥



चौक— डूब चुकी जनता नेता कुछ चद लोग ईमान पे है ।
 चले न उनकी, देश ऊँचा उठे इस ध्यान मे है ।
 लोग चूतिया कहै उ है जो नेता अपनी शान मे है ।
 जीबा जैसे, हमेशा भारत के सम्मान मे है ।

गजल— गगावकस बल्लभ सबे अब ध्यान हो चुका ।
 गगाधरन इस देश का इमतहान हो चुका ।
 लल्लु अकेले राव ही रोकेगे बात को ।
 सौनी के दिल को ठीक इतमीनान ह्यो चुका ।

मिलान— आर एल जीपी भारत मे होता भ्रष्टाचार खुला ॥

खयाल तबील चुनाव सन 80 लोकसभा

टेक— अब तक कानो से नाय सुना रसिया झासी की रानी का ।
 लेकिन अब आखो देख लिया यश इ द्रा शिवा भवानी का ।

चौक— मदराज नरायण चरण घटा उस जीवन अभिमानी का ।
जो असि उठाकर कसि कहा जग मे न इंदरा शानी का ।
हो चुप सहम कर बैठ गये जिन काम किया नादानी का ।
दुश्मन भी लोहा मान गये अबला कुशाग्र मरदानी का ।
मिलान— दल बदलू नेता पस्त डोरो कल कुर्सी खैचा तानी का ।
लेकिन अब आखो देख लिया यश इन्द्रा शिवा भवानी का ।



चौक— इन्द्रा को किस के तुल्य लिखूँ तुलना नही हृदय समानी है ।
सिंहनी लिखूँ या रणचण्डी नहरू की अमर निशानी है ।
दिल अष्ट धातु फोलाद लिखूँ या इद्र वज्र लाशानी है ।
सरस्वती लिखूँ भगवती लिखूँ परदेसी दूर देसी गुणखानी है ।
मिलान— जादू टौना सा कर डाला दिल जीत लिया हर प्राणी का ।
लेकिन अब आखो देख लिया यश इन्द्रा शिवा भवानी का ॥



चौक— नेता बन देश की लोकप्रिय भारत को पुनह सम्हाला है ।
है धन्य तुझे इन्द्रा गांधी नहरू नाम उछाला है ॥
दुश्मन सारे नाकाम हुये दिया ठोकर जवा पर ताला है ।
गये बैठ सिमट कर कौने मे होता जो होने वाला है ।
मिलान— अब तो सब गुनगान करै इस देश भक्त दीवानी का ।
लेकिन अब आखो देख लिया यश इन्द्रा शिवा भवानी का ॥



चौक— सुन मति जमाना बदल गया दुनिया की चाल निराली है ।
प्रचलित यह रीति पुरानी है जीवा दूज देखी भाली ।
इन्द्रा यह गद्दी अटल रहे जनता ने तुम्हे सम्हाली है ।
बन देश आत्म निभर गुँजे घर-घर मे ही खुशहाली है ।
मिलान— कवि विप्र रामजीलाल लिखै उदगार हृदय की वानी का ।
लेकिन अब आखो देख लिया यश इन्द्रा शिवा भवानी का ॥

रसिया पढाई पर

रसिया— पढैगी नारी हिलमिल कै भारत मे चलयौ अभियान ।

चौक— सास अरु बहु पढै इक सग ।
उठी यह सब के हृदय उमग ।
छरी छोरिन मेऊ यही प्रसग ।

दोहा— देस उठे ऊचो तभी पढै वृद्ध अरु बाल ।
खुशहाली घर-घर तभी होयगी तुरत बहाल ॥

मिलान— औरत मद सुता सुत मिलकै पढे बने विद्वान ॥



चौक— सुनो नर नार लगाकर कान ।
बिना विद्या के पशु समान ।
पढे बिन बनै न कोई सुजान ।

दोहा— विद्या बिन हुआ नही कभी किसी को ज्ञान ।
विद्या पढ होते रहे मूरख हू विद्वान ॥

मिलान— विद्या ते सब काम जगत के मुशकिल होय आसान ॥



चौक— चलै सब विद्या ते रूजगार ।
काश्तकारी अरु क्या व्यापार ।
चलै नहि विद्या बिन सरकार ।

दोहा— बिन विद्या के कुछ नही विद्या पढनौ सार ।
बिन विद्या खोको पडौ रहै तेरो भडार ॥

मिलान— बिन विद्या के रक्षा करनो समझौ कठिन महान ॥



चौक— गरीबी मिटे पढे बिन नाय ।
समझ सब सोच लेऔ मन माय ।
पढे ते सब सकट नस जाय ।

दोहा— कगाली निश्चय मिटे बनो सभी खुशहाल ।
गगाधर पढ कर बनो सब ही मालामाल ।

मिलान— विप्र रामजीलाल पढे ते बढै आपकी शान ॥

रसिया— लगाऔ मिलकै पेडन को रे जाते परियावण नसाय

चौक- पेड ते रूक जाय बीमारी ।
 औक्सीजन निकले भारी ।
 व्यथा याते नष्ट जायै सारी ।

दोहा- जितने पर्यावरण ते फ़ैले जग मे रोग ।
 पेडन ते सारे नसै कहते ज्ञानी लोग ।

मिलान- नित उठ रोज टहलने जाओ नीयम लेओ जी बनाय ॥



चौक- सुबह की शुद्ध हवा अति होय ।
 हवा खोरी गर जावै फोरा ।
 रोग सब बाके जायै खोल ।

दोहा- निरमल काया होत है ऐसे लिख गये सत ।
 प्रात टहलने से सदा होय रोग को अत ॥

मिलान- निरमल हवा सुबह खाने से निमल मन है जाय ॥



चौक- बसे गुण पेडन माहि अनेक ।
 लगाओ प्राणी पेड प्रतेक ।
 शुद्ध मस्तक होय बढे विवेक ।

दोहा- मिटै थकावट मग चले शीतल छाया देता ।
 तकै सहारो पेड को सब थकान हर लेत ।

मिलान- आप सदा सह धूप करे औरन के शीतल छाव ॥



चौक- मधुर फल अति सु दर आमै ।
 लोग सब हँस हँस के खामै ।
 करै वत लोग इहै पामै ।

दोहा- शाकारी जो सत है वैसे विपन दरम्यान ।
 कन्दमूल फल पेड के खाय घरै हरि ध्यान ॥

मिलान- जीव जगली करै गुजारो मौसम के फल खाय ॥



चौक- पेड नीचे तप करते लोग ।

त्याग करके ससारी भोग ।
करै तप होय न कोई रोग ।

दोहा— मिट जाय पर्यावरण अरु प्राकृतिक सताप ।
गगाधर द्वज कहत अस पेड लगाऔ आप ॥

मिलान— विप्र रामजीलाल चलो ना हिलमिल पेड लगाय ॥

जिकरी

(हर एक पहले अक्षर कौ लिख्यो मन्त्र बनैगौ)

ॐ नाम शिव रहे दास नरसी नित मन मे ।
भू मण्डल के बीच भक्त नामी भगतन मे ।
रख मन मे विश्वास ।
भु वनेश्वर त्रपुरारि कौ ।
वक्त न करै विनास ।
स्वान समान समझ या जग को लौ लागी शिव के भजन मे ।

ॐ कार नाथ मन भायौ ।
तन मन धन अपण चरनन मे ।
तरुण भयौ शादी भई आई सुन्दर नार ।
सकल रूप गुण आगरी रभा के अनुहार ॥

विश्वास पात्र सुख दाई ।
तुलना कर रति सरमाई ।
रवि शशि की किरन लजाई ।
वह माणिक नार कहलाई ।
रेखा योग पडे नरसी को जूनागढ मे ब्याही ।
न्यात हाथ सब कुटम सदा सौ नरसी थू उत्साही ।
मगर सकल परिवार दुखी लाचार हुऐ अति भारी ।
भक्ति सौ रूठी रहै भ्रात बसीधर की प्यारी ।

रखै झगडौ घर मे जारी ।
गोष्ठी सब घर मे कीनी ।

देत दुख जन को मत हीनी ।
 पकत भौजाई घरवाले ।
 स्वहा स्वहा शिव रटे नही मन नरसी दुख पावै ॥
 धीरे धीरे वो नरसी भगत सतायो ।
 मन मार त्याग घर चलयौ विप्र कौ जायौ ।
 हिलकी भर रोयो कष्ट रात भर पायौ ।
 धिक अपनौ जीवन मान हृदय अकुलायौ ।
 योगी राज चलयौ घर तज के बेहड़ वन मे आयौ ॥
 भोग ममाधि ध्यान घर शिव कौ ।
 नयन सजल शिव भवन मे बार बार कुर जारे ।
 प्रथम अधिक विनती करी भक्त निहारे निहारे ।

चोरी कहा नाथ करी है ।
 दशन दै भीर परी है ।
 या ढब से आह भरी है ।
 तब नयनन लागी झरी है ।

रात दिना लौ लगा भगत नै सान दिना तप कीयो ।
 मन कम वचन दास पहचानौ शिव नै दरशन दीयो ।
 राखौ जन कौ मान दास पहचान के चिपटायौ ।
 घर के पट खुले तुरन्त दास नरसी नै सुख पायो ॥

वचन कह शिवजन समझायौ ।
 रान दिना तप कीयौ भारी ।
 मगन मन बोले त्रपुरारी ।
 राख उर अपने मे विश्वास ।
 घर बार त्याग कै करी हमारी सात दिना अरदास ॥

वरदान माग जो तेरे मन मे आये ।
 बाजी मैं तोपै मत मन मे सकुचाये ।
 मम हृदय सान नहि नरसी वचन सुनाये ।
 राखौ जो प्यारी वस्तु वही मोय भावे ।
 घर की जान तथास्तु करी शिव कोगल वचन सुनायो ॥
 वर दे वचन कहे शकर नै,

रट्ट रात दिन मे जिसे सकल जगत आधार ।
क्षण भंगुर या क्षण को मूल मात्र है सार ।

मालिक है जड चेतन कौ ।
राजा अरु रक सबन कौ ।
मद मोह दूर कर मन कौ ।
राखौ विस्वास भजन कौ ।

घर घर व्यापक नद नन्दन के दरशन तुम्हे कराऊँ ।
बनबारी वा गिरधारी मे सुनदास कहाऊँ ।
राजिव लोचन सम मोय न प्यारौ कोय भक्त सुन मोरी ।
मदसूदन के कर हरस मिटैगी सब व्याधा तोरी ।

राधिका जिन चरनन चेरी ।
घनी मत नरसी देर करौ ।
वचन मेरे पै ध्यान धरौ ।
राखते जन की लाज हमेशा ।

मन वचन करम सँ जिनको रहते नारद शेष दिनेश ।
रामेश्वर के सुन बैन तसल्ली आई ।
घनश्याम दरस को दोनौ चले सिहाई ।
बढ चले बैल चढ सग भगत सुखदाई ।
पारबती पति गये पहुच द्वारका भाई ।
हित चित सौ कारदासन् पुरी के मन मे मोह बढायौ ।
मान्यो डर आनद दोऊन नै ।
ॐ ब्रह्म के नगर कौ, को कवि करै बखान ॥

नव पल्लव विटपन रुचिर कनक जडित महि जान ।
लोक नही समता मे ।
शिव देख दोय हरसामे ।
वा नरसी को समझामे ।
यह करम ते पाँमै ।

ॐ ब्रह्म कौ मन्दिर सनमुख झलक पडै रतनन की ।
नद नन्दन के दरस करो, होय दूर गलानी मन की ।

मन मे मोद बढ़ाय चले दोऊ धाय भवन मे आये ।
भगवत श्री तीनानाथ देख शकर को हरसाये ।

गरुड गामी मिलन धाये ।
बहा बैठी जो सभा तमाम ।
तेहि अवसर करन प्रणाम खडे भये अपन-अपने धाम ।

वा समय नलन सपने शकर को कीयौ ।
मुघ भले नरसी मगन प्रेम रस पीयौ ।
देखी गगाधर द्वज अति आनन्द लीयौ ।
वा समारोह मे मगन सबन को हीयौ ।
यहा रास तुल आर रोल गोपी को दरस करायौ ।

होरी मे—जिकरी को पिंगल शास्त्र के गणो द्वारा हर मिश्रे को रचा है

नटवर दीनानाथ सखा मन मगन बुलाये ।
श्रीदामा मन सुखा सकल के दौरे आये ।
लागत है नीके ।
असन वसन भूषण वो सबके माथे पै टीके ।
लाल गुलाल हाथ पिचकारी रे वो खेलै होरी नद सुत ।
होरी खेलत नद छैया ।
सकल सखी है गई इकठौरी ।

केशर गागर नागर छोरी श्रीपति पिचकारी तानी थी ।
नन्दन चदन चोवा रोरी कर लै सब सखिया सानी थी ।
राधे जू हाल निहारत ही अति कोमल कोयल सी बोली ।
हिलमिल कर धेरो नन्द कुमार हे आली री बाधौ टोली ।

सुन सत्रा जित की जाई ।
क्यो देरी बहन लगाई ।
कोडा लै तुरत बनाई ।
आयौ है कुमर कन्हौई ।
वेग सखी ललता बुलवावै प्यारी को ।

सुघड विशाखा वेग सजाऔ या अमोल क्वारी को ।

चाली च द्रावल नार पुरी अनुहार तुरत उठ धाई ।
जोवन छवि दमकत बदन सखी विद्या सुवि सो आई ।

झलक जोवन अति दिखलाई ।
पहर नब नथ भलकारी को ।
हार राग पारी प्यारी को ।
पचकडी जौ माला धारी ।

झामन पायल पहर हाथ गजरे पटुची न्यारी ।
धुक बुरी पहर तरकी धन सुघड नवेली ।
पट मुलकट दामन लामन झलक सहेली ।
इधर सखी सो उधर वो सामल श्रीपति रमन कहैया ।

समर तुरत बोले श्री नागर ।
मेरे साथी सो ग्वाल सकल अब यतन करौ ऐसौ भाई ।
हिलमिल कै सारे इकठौरे लो घेर सखी चचल आई ।
मैं भी लै रोरी की झोरी राधे के घू घट तक मारूँ
सुन्दर सु दर सब सखीयन के घायल द्रग कर डारूँ

होरी मे अदब घटैना ।
पीछे को कदम हटैना ।
भागौ तौ हसर डटैना ।
खेलौ तौ सहज पटैना ।

वेढव अटक रही वे कोडा लैके सखिया धाई ।
श्रीदामा को देखो घेरन नदकुमार ढिंग आई ।
तनक न टाली टलत सखी सो चलत हरस कै भारी ।
चौरे में गागर श्री नट नागर ऊपर सो डारी ।

भिगोई सो तन की सारी ।
रगीले नै रग डारौ है ।
मजा होरी अति भारौ है ।
सरम ते आई लाचारी ।

झोरी मैं रोरी लै प्यारे पै धावत है प्यारी ।

होरी की रगत जावत मदन मुरारी ।
 गोरी की चादर आदर सहित बिगारी ।
 रगत देखत चकित भयौ वो सखियन चीर चुरवैया ।



निरख सखिन आन द मनायौ ।
 ऐसी फूली आली बोली है राधे जू नागर ।
 आर्ध है धाम हमारे पै सादर सामल श्री गुण सागर ।
 कहा देखौ भोरी सी भामिन श्रीपत के दरसन कर लीजै ।
 जन्म थल जड चेतन के स्वामी सादर सब पूजन कर लीजै ।

कर दरश सकल सुख पायौ ।
 जब पुलकत बदन सवायौ ।
 चरनन रज तिलक लगायौ ।
 होरी को सकल बनायौ ।

प्यारे ते प्यारी यो बोलत चरन महल म धारी ।
 फागन मे जाने ना दूँगी मो पर तरस विचारौ ।
 फागन मे घर रहत सखी यो कहन सबन के पीया ।
 हिलमिल दोऊ पौढे सेज अधिक तब होय खुशी जीया ।

इरादा यही नाथ कीया ।
 सुनत श्री राधे के बैना ।
 झपाये श्रीपत ने नैना ।
 कहन यो लागे गोपाला ।

तू मदमाती है नबल अनौखी योवन मे बाला ।
 योवन मे आधी शरम करत नही गोरी ।
 शशि बदनी प्यारी नारी नबल किशोरी ।
 चाल निराली है बाचाली कोमल नरम कलैया ।



मो मन सूरत बसत अनुठी ।
 प्यारी की मधुर सुरतिया पट हरशित हो बोले नटनागर ।
 तेरे कारण बरसाने मे बल होरी खेलूँ गुण आगर ।

फागुन की नौमी को धायी आऊँ मे धाम तिहारे पै ।
लेकर टोली की टोली मै खेलूँगी नाम तिहारे पै ।

जब लग जल थल रह प्यारी ।
खैलेगे रसिक बिहारी ।
मारेगे रग पिचकारी ।
डारेगे जल भर क्षारी ।

या ढव कौल कियौ राधे सौ लीलाधर हरसाये ।
धेवर विपन निकर मे बल श्रीदामा तुरत बुलाये ।
धेवर मे वस सकल बिचारी अकल विलम ना कीयौ ।
सब बस कर भोगे चैन विपन यह सुन्दर है ठीयौ ।

मगन यशभत सुत कौ हीयौ ।
वसै लै ग्वालन की टोली ।
रगौ की खोल दई झोरी ।
करी लीला धर नै लीला ।

हीरा के सुन्दर लाल गुरू है सागर गुण शीला ।
सायर कायर कायर से होंगे गारत ।
जाहिल माहिल कायल जी पी से हारत ।
कवि रामजीलाल दरस दै दाऊजी के भैया ।

महाभारत से

द्रोण गुरु नै समर भूमि मे प्राण गमाये ।
दुरयोधन महाराज दुखी हो वचन सुनाये ।
कोहे ऐसौ वीर ।
गुरु जूझै मैदान मे कैसे बाधू धीर ।
किस पै मुकुट धरूँ लडवे कौ रे अब तो सेनापति होयगौ

राखै को लाज हमारी ।
कौन लडे पन्डुन ते जाय कै ।
इतनी सुन गुरु सुत कहै नृपदो सोच विचार ।

वह सूरज सुत बलकारी ।
 अजु न समान धनुधारी ।
 राजा सुन बात हमारी ।
 वह राखै लाज तुम्हारी ।

सुन गुरु सुत कै बैन हृदय मे दुरयोधन सुख पायौ ।
 सैन्यपति करिवे के काजे कण बली बुलवायौ ।
 लीयौ कण बुलाय कही समझाय भूप नै बानी ।
 पण्डुन के कुल की आज जगत ते भेटौ निसानी ।

बली तुम योधर लासानी ।
 कण कह सुन लीजै भूपाल ।
 न जि दे बचै पण्डु के लाल ।
 आज पाडुन को मारूँगौ ।

जो उनकी करै सहाय वाय भी चरन पछारूँगौ ।
 जो नटवर सम सारथी भूप मै पाऊँ ।
 तो कोटन अजु न रण म मार गिराऊँ ।
 सुन बैन कण के शकुनी गिरा सुनाई ।
 नटवर समान है शल्य सारथी भाई ।
 शल्य सारथी करौ कण कौ रथ हिकवैया भारी ।



कण शल्य पै आये ।
 दुरयोधन नै कण सौ ऐसे कही बुझाय ।
 नटवर सम यह सारथी जावे तुम्हे लिवाय ।

सुन कण खुशी मे छायाँ ।
 राजा शल्य कठ चिपटायौ ।
 कह कण भयौ मन चायौ ।
 सिर रण कौ मुकुट बधायौ ।

इत मे श्याम कही यौ बानी धरम कुमार बलबाके ।
 कुरु दल कौ सेनापत भैया दीनौ कण बना के ।

वो है बाकौ मूर समर भरपूर होयगौ भैया ।
वाके जौरे है सर पाच पाच प डुन के मरवैया ।

कहै यौ यशमत कौ छया ।
बाण वाय परमराम दीये ।
कौल जब या ढव ते कीये ।
तोय मै दऊँ पन्डुन कौ काल ।

ये समय पडे दे काम समर मे सुन कुन्ती के बाल ।
तुम कुंती को बुलवाओ रे विलम मत लाओ ।
वाय रवि सुत निकट पठायौ रे बाण मँगवायौ ।

मुन बैन श्याम के धरम कुमार हरसाये ।
लै सग श्याम को निकट मात के आये ।
नाये सीस जाय कुन्ती को ऐसे गिरा उचारी ।



लाय दै काल बाण प डुन के ।
माता जाओ बेग तुम कण बली के पास ।
काल बाण ला माग कै सुनौ मात अरदास ।

न्यौ धरम कुमार नै भाई ।
माता को गिरा सुनाई ।
सुन मात मगन उठ धाई ।
जो भवन कण के आई ।

आई माता जान कण गादी ते खडौ भयौ है ।
दोऊ कर लीने जोड मात सौ कोमल वचन कहौ है ।
कीयौ कण प्रणाम मात कहा काम आप यहा आई ।
जो मो लायक होय ताम करूँ मैं सिरधर सिवकाई ।

कहै यौ रवि सुत बलिदाई ।
कुमर री सुन कै इतनी बात ।
फेर यौ बोली कुंती मात ।
कण सुन चित है बलकारी ।
माना मुनौ ध्यान दै मेरी ।

प्रगटे तेरे गव ते मैना छैऔ लाल ।
 पर दुरयोधन नै मेरौ मात करौ प्रतपाल ।
 दुरयोधन नमक खिलायौ ।
 रग रग मे मात समायौ ।
 मेरौ हरदम मान बढ़ायौ ।
 मोय गहरौ यार बनायौ ।

जो धोकौ दऊँ मात मेरौ क्षत्री धम घटैगौ ।
 कमर करै पाचो पन्डन ते कण न आज हटैगौ ।
 न्यौ सुन कण के बैन मात लगी कहन लाल सुन मेरी ।
 पाँचौ पन्डन के काल बाण दे मती करै देरी ।

माग रही महतारी तेरी ।
 मात की सुन इतनी बानी ।
 हरस कै उठौ वीर दानी ।
 बाण ल निज कर में लीय ।

दिये पाचौ बाण गहाय हवाले कुन्ती के कीये ।
 लै लीने पाचो बाण चली महतारी ।
 गई पन्डन के ढिग आय जहा गिरधारी ।
 द्वजगगाधर की रचना रुचिर करारी ।
 जोतिष के गगा बक्श विवेकी भारी ।
 विप्र रामजीलाल भजन कथ नई-नई रगत डारी ।

भजन सम्बादी

मन हरनी सुन्दर कथा लिखी पुरानन माहि ।
 शुभ चरित्र वरन करूँ, सुनत पाप नस जाहि ।

सुनत पाप नस जाय कथा शुभ सुन्दर वरनै सुख दैनी ।
 कलु के कष्ट नसावन कारन पाप काटने की छैनी ।
 जो नर कथा सुनै चित दे उनको ना विपत पडै सहनी ।
 कहै सुलभ इतिहास अपूरव शुभ चरचा मन हर लैनी ।

अलबेली सुन कथा यथार्थ वसै हाल तमाम ।
सुनौ गुनी घर ध्यान करौ पहचान हाल दरसामे ।
भयौ एक भूप बलवान जवर दुनिया मे ।
जाकै आठ कुमर बलवान मुख की खान गुनी बतलामे
रणधीर सुतन की हाल तुम्हे समझामे ।

वे नृप के सुत बलबका ।
नाय खाय अरु ते शका ।
कर कर बैरिन के फका ।
दियौ बजा फते कौ डका ।

लख हाल सुतन कौ भूप मगन भयौ भारी ।
व छत्रपति की फूल रही फुलवारी ।
महाराज सुख लख अति मन मगन नरेश ।
सकल दुख नस गये भूप के नित सुख बैठ विसेस ।

कर रह्यौ घरम कौ राज भूप बलदाई ।
दिन-दिन राजा की कीरति बढै सवाई ।
महाराज राज ते नसै अधम बदकार ।
पाखंडी नस गये रहे ना व्यवचारी बटमार ।

अन्याई नस गये ।
चोर लम्पट ना पुर मे रहे ।
नस गये पुर ते पाप भूप नित करै धम के काम ।



कुछ दिन के दरम्यान सुनौ सुज्ञान भूप के भाई ।
कोमल तन कया राज भवन मे जाई ।
भयौ एक अचम्बौ और सुनौ कर गौर सभा चित लाई
अचरज की चरचा लिखी बिधा मे आई ।

अचरज की चरचा भारी ।
सुनियौ गुमनाम खिलारी ।
राजा की कया प्यारी ।
जो जनमी भवन भक्षारी ।

कन्या कौ सब तन सुन्दर हौ नारी कौ ।
पर मुख बकरी कौ बन्यौ सुता प्यारी कौ ।
महाराज सुता लख नृप मन दुखी अपार ।

अग मनुष्य कौ मुख बकरी कौ कहा रचि करतार ।
तैने सुख दैके दुख दयौ मोय बनवारी ।
बकरी मुख बारी जाई सुता हमारी ।
महाराज आज मेरी विपदा को टारौ ।

दारुण कठिन कलेश करो प्रभु बेगी निस्तारौ ।
राजा करै विलाप ।
दियौ विधना नै अति सताप ।
कठिन कलेश निवारौ टारौ विपति श्री धनश्याम ॥



फिर मन सोच नरेस कि तज्यौ कलेश धीर मन धरकै ।
नित करै राज भगवत के नाम सुमर कै ।
इत नप की सुकमारि रूप ऊजियार भवन मे रानी ।
भई सुता भूप की शादी लायक रानी ।

इन्ह दिन क या महलन मे ।
मुख देख रही दरपन मे ।
मुख देख दुखी भई तन मे ।
विधि कहा लिखी करमन मे ।

विधि की माया अति प्रबल पार को पावै ।
करनी जो जैसी करै सामने आवै ।
महाराज जनक पहले के सारे पाप ।
उदय भये सौ आप सुता या विध सौ करत विलाप ।

अब विकल भवन मे भई भूप की जाई ।
सकोच सोच बस सकल देह मुरझाई ।
महाराज फेर घर धीर भूप सकुचाई ।
करके पहली याद सुता अपने मन रही विचार ।
पहले जनमन की भाई ।

जब याद सुता को आई ।
माता निकट बुलाय सुता यूँ बोली करत प्रणाम ।



यूँ कही सुता नै बात जो दोऊ हाथ मात सुन लीजै ।
मेरी बातन पै चित महतारी दीजै ।
जैसे मौते भई बताऊँ सही दया मा कीजै ।
मेरी पूरब कौ पाप या तरह छीजै ।

इक तीरथ है बसुधर मे ।
वहा जाय पाप नस जाय ।
जितने ही गुनी सभा मे ।
सब मिलकै भेद बताय ।

कहा नाम सुता क माता पिता बताऔ ।
कयो बकरी कौ मुख भयौ गुनी दरसाऔ ।
महाराज कियौ कहा पूव जनम मे पाप ।
कयो बकरी मुख भयौ सुता कयो सहे महामताप ।
कब होय कन्या कौ असली मुख बतलेखौ ।
जो गुनी होय सो मेरे सम्मुख अखौ ।

महाराज बिप्र गगाधर काव्य कमाल ।
गगाबक्श कुशल कविता की जानै नई नई चाल ।
समझै चतुर सुजान ।
सभा ते सटक चले अज्ञान ।
विप्र रामजीलाल बसै ब्रज माहि कामवन धाम ।



कन्या ते सुनकर बचन माता कियौ उपाय ।
भूपवली को भवन में लीनौ बेग बुलाय ।
लीनौ बेग बुलाय फेर न्यौ राजा सो बोली रानी ।
सुन्दर मुख है जाय सुता कौ सुनौ प्राणपति सुजानी ।
अति पवित्र तीरथ वसुधा पै करै मुता अघ निसानी ।
वहा दीजै पहुँचाय सुता ने तीरथ वृत की मन ठानी ।
कटे पाप सब सन के मन के है जाय शुद्ध विचार ।

रानी की इतनी सुनी भूप नै गुनी विलम नाय कीयो ।
बहु धन कया के काजै लदवा दीयो ।
वह सुता वेग चल दई मगन अति भई तुरत मग लीयो ।
तीरथ वत काजै अधिक उमग रहो हीयो ।

मजिल मजिल सुकुमारि ।
तट तीरथ गई बिचारी ।
कया पकरी मुख बारी ।
तीरथ लख भई सुखारी ।

मन मगन सुता तीरथ म नहाय रही है ।
शुभ करम करत अति सुता मिटाय रही है ।
कर करम अनेकन मोद बढाय रही है ।
तीरथ फल के बस पाप घटाय रही है ।

फेर सुता धर ध्यान ।
दिये बडदान ।
मिटे मकल सताप सुता क कट गये पाप अपार ।



वह सुता सुघड मुख भई कथा सुन भई ध्यान धर लेना ।
नाइ बकरी कौ मुख रह्यौ सुनौ सच बैना ।
सुता रूप गुणवती देख कै रही अधिक सरमाई ।
रम्मादिक सुन्दरता लख नार झुकाई ।

शशि मुखी सुता मृग नैनी ।
भई सुंदर तन पिकु बैनी ।
रातन के मन हर लैनी ।
द्रग धार सुता की पैनी ।

लख रूप सुता को देख स्वग ते आये ।
नर किन्नर नाग तमाम असुर उठ धाये ।
लखी सुता गदभ बहुत हरसाये ।
वह कामदेव ने सबके सभी दवाये ।
मोहित सब के सब भाये ।

सुता सौ शादी की कह रहे ।
क-या नै शादी कौ सब सौ कियौ साफ इ कार ।



फिर भये निरास तमाम गये निजधाम असुर सुर सारे
गदभ और नर किन्नर नाग विचारे ।
इत करै सुता तप घोर दोऊ कर जोर ध्यान धर प्यारे ।
कैलासो वासी शिव ते नाम उचारे ।

लख जाप मगर शिव धाये ।
कन्या कौ दरस दिखाये ।
शकर नै वचन सुनाये ।
वर माग सुता मन भाये ।

सुन बैन शम्भु के सुता मधुर मुख बोली ।
कर जोड कही तब दिल की धु डी खोली ।
मेरे उर मे बस गई स्वामी सूरत भोली ।
भये सिद्ध काम सब पूण तपस्या होली ।

अब ये ही वर दीजै ।
स्वामी वास सदा यहा कीजै ।
या तीरथ पै बसो जनन के करौ सदा उद्धारै ।



ऐवमस्तु शिव कही कथा यह सही प्रमोद भरी है ।
शकर भये अंतर ध्यान न देर करी है ।
इत कन्या लिङ्क रचाय दई पधराय तीथ पै ज्ञानी ।
जामै वर दायक शिव बसै सदा सैलानी ।

अब खोलौ पूछ हमारी ।
दगल मे कर हुसियारी ।
पाओगे नाम खिलारी ।
कहौ कथा यथा रथ सारी ।

कितने दिन क-या तपी गुनी मिल भाखौ ।
हिम्मत करके मेरे सग रोयौ साखौ ।

जाके याद होय सब कहौ न डुबकी राखौ ।
जो वाद करो सो मजा सभा म चाखौ ।

गगाधर कहौ हाल ।
सुता कैसे भई रूप विशाल ।
विप्र रामजीलाल तीय को पूछै नाम विचार ।

भजन सम्वादी

मलिया चल गिर शिखर पै इक गधव कुमार ।
अपनी नारिन सग कियौ छ सौ वष विहार ।
छै सौ वष विहार कियौ जाको अति सुन्दर तीनौ नारी ।
रति रभा अनुहार नार वर चन्दा की सी उजयारी ।

कुछ दिन के उपरात गभ ते भई नार तीनौ प्यारी ।
इन तीनुन के तीन कुमार भये बाँके योधा बलकारी ।
वे तीनौ रणधीर बीर सुत परवत मे जाये ।
कछुक दिवस मे जान तरुण बलवान कुमार है आये ।

सुत ना पवत पै खेल करै मन भाये ।
इक दिन गदभ कुमार वो लाल निहार बहुत हरसाये ।
जानै तीन नगर विद्या ते गुणी रचाये ।

वे तीन नगर सुखदाई ।
पुत्रन को दिये सिहाई ।
इक एक कुमार को भाई ।
दियौ इक इक पुर हरसाई ।

सुत निज निज पुर मे राज चैन सौ करते ।
गदभ कुमार खुश पवत माहि विचरते ।
महाराज त्रयन सग करै रग रसपान ।
तीनौ नारिन कै सग मिलकै भोगे सुख महान ।

इक दिन कर रह्यौ बिहार ग दरभ जायौ ।
इक सूकर वाकै नजर अचानक आयौ ।

महाराज देख शूकर मन क्रोध बढ़ाय ।
कर मे धनुष उठाय कोप कर लीने बाण चढ़ाय ।
लिये बाण सधान ।
कोप कर गरज्यौ भट बलवान ।
फडक उठे भुज दण्ड नैन रतनारे है आये ।



वाई अवसर आप सुनौ चित लाय कहै समझाकै ।
इक हिरनी आयके बोली शीस नवाय कै ।
सुन गम्भ कुमार बाण कर पार मेरे तन आयकै ।
दै या शूकर को छोड दया उर लायकै ।

या शूकर को क्यों मारौ ।
अपने उर दया विचारौ ।
मोय मार मेरौ दुख टारौ ।
मानू एहसान तिहारौ ।
न्यौ सुन हिरनी की गदभ सुत बलकारी ।
बतलाऔ साँच या ढब गिरा उचारी ।

भेट भगवती महारानी

जयति जयति जगदम्ब जय, जननी जगदा धार ।
जयति जोति जीवन जगत, जग करनी सहार ॥
जग करनी सहार, तू ही भक्ति मुक्ति शुभ द्वार ।
कर तल सदा पदारथ चार, जो नर ध्यान घरै ।
आदि अनादि अखडी लोलप लम्पट नीच घमडी ।
कायर पोच महा पाखडी, तोते सदा डरै ।

जो नर तव गुण गामे, तिन कर तीनो ताप नसामै ।
वाणी विमल बुद्धि वर पामै, भव सौ पार तरै ।
हीरा तीनो काल कविवर विप्र रामजीलाल ।
सग मे रहै सदा गोपाल, जननी जाप करै ॥
राखौ मेरी लाज आज जगदम्बा ।

राखी लाज आज जगदम्बा तू मत करै बिलम्बा ।
 शरण शरण मै शरण तुम्हारी कीजै कृपा मान अविलम्बा ।
 राखी मेरी लाज आज जगदम्बा ।

कारण तू ही करता तू ही हे श्रष्टि सब साकार तू ।
 खपता सकल ससार नरता विश्व विशद निहार तू ।
 गुणगान तब तिहु लोक करते मा दया आगार तू ।
 घर है जननि घट घट तेरा दे ज्ञान द्रगन उधार तू ।
 कुँड यशोदा तट केहर कट राजर आसन अम्बा ।
 लागुर वीर द्वार पै गाजै धारण कर त्रसूल कर लम्बा ॥
 राखी मेरी लाज आज जगदम्बा ॥



चकोरी शिव शशि मुख की आप ।
 छाल लख नासै तीनो ताप ।
 जग मे खल दल भजन हार ।
 झलक खजर दामि दुति धार ।
 टल सकट जन करते जाय ।
 चकोरी शिव शशि मुख की आय ।
 पारस पीपल द्वार भवन के सुन्दर कचन खम्भा ।
 कनक कारे मणि जटित कगूरा पेख महा छवि लाजत रम्भा ।
 राखी मेरी लाज आज जगदम्बा ॥



ठुमक ठुमक मग नचाती केहर चली है खल दल दलन को माता ।
 डगर चलत डग मगी धरा तब, चली अधम मद मलन को माता ।
 ढूँड ढूँड वध करै समर मे, न छोडे जिन्दा खलन को माता ।
 तमाम दैत्यो को घेर लाँगुर, मिटाये उर को जलन को माता ।
 सु दूर गगाधर रचना पर कीन नही उर दम्भा ।
 विप्र रामजीलाल काव्य गति क्षमहु चूक जो बनहि कदम्बा ।
 राखी मेरी लाज आज जगदम्बा ।

रुद्राष्टक

नाथ नमामि नमामि सदा, शिव रूप अगोचर गोचर धारी ।

आदि अनादि अखंड प्रभो, त्रिय तपि विमोचन सकट हारी ।
आप अकारण कारण हौ जग, मूल तू ही निरमूल पुरारी ।
जानत है तिहु लोक सभी शिव नासत है दुख दारिद्र भारी ॥



अङ्ग रमावत भस्म सदा, गल मुन्डन माल सुशोभित प्यारी ।
नागन कौ उपवाते लसे, तन शीस जटान महा विष धारी ॥
भाल महा छवि राजत है शशि, बूँद पियूष झरै सुखकारी ।
जानत है तिहु लोक सभी, शिव नासत ह दुख दारिद्र भारी ।



गग नरग जटान महा, विचरै मद मत्त लटान मझारीय ।
खोज रही मग भू विवरूँ किम, जूट सघन्य न पावहि पारी ।
भूप भगीरथ सो गति पखति, जाय अखण्ड जघौ सपुरारी ।
जानत है तिहु लोक सभी शिव, नासत है दुख दारिद्र भारी ॥



पेख महा तप पुण्य भगीरथ, शकर गग जटान निसारी ।
घार अखण्ड प्रलम्ब घरा तल, काल कराल सशक दुखारी ।
पापन पुज नसावन को महि मडल पावन गग निहारी ॥
जानत है तिहु लोक सभी, शिव नासत है दुख दारिद्र भारी ॥



तारत वश भगीरथ कौ शुचि गग चली सुर सिद्ध सुखारी ।
रूप सुरम्य अगम्य निहारत देव प्रसन्न नमामि पुरारी ।
शम्भु कृपा शुभ दरस भयो, भव पातक नासन गग पधारी ।
जानत है तिहु लोक सभी शिव नासत है दुख दारिद्र भारी ॥



देव विनीत भये तब ही शरणागति वत्सव आस तुम्हारी ।
सकट घोर कठोर दयो, खल दानव सो त्रपुरा भयकारी ।
सो वध कीन तुरन्त दया निधि, देवन सतन सकट हारी ।
जानत है तिहु लोक सभी शिव नासत है दुख दारिद्र भारी ॥



योग वियोग सुयोग यथावतु साधत नाथ समय अनुहारी ।

शष दिनेश हमेश रहै तबु दिबा त्रलोचन रोचन कारी ।
 मैचुल मगल मूल सदा, शिव लोक अलोकहि शोक निवारो ।
 जानत है तिहु लोक सभी, शिव नासत है दुख दारिद भारी ॥



सतन सकट नासत हो तुम, नाथ सदा भय भजन हारी ।
 को अस सकट नाथ महा जग, ताहि न नासत आप पुरारो ।
 आन हरो म्रम कष्ट सदा मम ताप त्रलोचन जो भय कारी ।
 जानत है तिहु लोक सभी शिव नासत है दुख दारिद भारी ॥



जयति जयति कैलाश पति, जयति उमा पति आप ।
 जयति भूत पति पशुपती नानहु नासहु भव त्रय ताप ।
 यह अष्टक शिव योग पति, पढत कटत भव जाल ।
 विरचति सादर शरण गह, विप्र रामजी लाल ॥

श्री बजरगाष्टक

बाल विनोद भरयो रवि को, तव तीनहु लोक छयो तम भारी ।
 जीव चराचर सकट मे अति त्रास भयो सुर मत्र बिचारो ।
 भू सुर सग विनीत भये सुर, भान तज्यो सब कष्ट निवारो ।
 जानत है तिहु लोकन मे दुख नासन को कपि जन्म तिहारो ॥



शैल कपीस वसै भय बालहि ता गिर सो मग नाथ निहारो ।
 बालहि शाप महा मुनि को, तब या विघ सो मिल मत्र विचारो ।
 विप्रहि रूप बनाय लयो, तब आप कपीश जु सकट टारो ।
 जानत है तिहु लोकन मे दुख नासन को कपि जनम तिहारो ॥



सग लिये युवराज तबै, सिय खोज कपीशहि बैन उचारो ।
 जीवन अन्त करो तुमरो, सुध लीन बिना तुम जो पग धारो ।
 सागर के तट टेर थके सब, लाय सिया सुध प्राण उबारो ।

जानत है तिहु लोकन मे दुख नासन को कपि जनम तिहारौ ।



मकट गवण दीन जबै सिय कीन सहाय हरो दुख भारौ ।
ता दिन वीर दशानन कौ सुत आप हयो अरु बाग उजारौ ।
भूम सुता पिरटानल सौ तन जारत ही तब प्राण उजारौ ।
जानत है तिहु लोकन मे, दुख नासन को कपि जनम तिहारौ ।



रावण तातहि तीर दयौ, उर लागत लक्ष्मण होस बिसारौ ।
वैद्य सुखेन कुटी मग ला, तब जागिर द्रोणहि वीर उषारौ ।
बेगि सजीवन आन दई तब लक्ष्मण के तुम प्राण उबारौ ।
जानत है तिहु लोकन मे दुख नामन को कपि जनम तिहारौ ।



युद्ध दशनन घोर कियो, तब नागहि पास ब ध्यो दल सारौ ।
श्री रघुवश विभूषण को दल, मोहित फद फस्यो अति भारौ ।
आन रागेश सहाय करी, तब ब धन काटत कष्ट निवारौ ।
जानत है तिहु लोकन मे, दुख नासन को कपि जनम तिहारौ ॥



रूप विभूषण कौ अहि रावण, राम सबधु पताल सिधारौ ।
देविह पूज भली विधि सौ, बल देहु सबै मिल मत्र विचारौ ।
आन सहाय करी पल म, अहिरावण सैन समेत सहारौ ।
जानत है तिहु लोकन मे दुख नासन को कपि जनम तिहारौ ।



काज किये सुर सतन के, तुम वीर महा उर माहि बिचारौ ।
को अस सकट वीर बली, जग जो तुम सौ नहि जावत टारौ ।
आन हरो हनुमान सबै दुख, जानत हो प्रभु सकट सारौ ।
जानत है तिहु लोकन मे दुख नासन को कपि जनम तिहारौ ॥



लाल अग लाली लसत, लोचन लाल विशाल ।
लाल गदा लगूर तन, वजू जयति शिव लाल ।

अष्टक हनुमत वीर जो, रेट कटै भव जाल ।
विरचति सादर प्रेम सौ, विप्र रामजी लाल ॥

रीतौ जजाल जमाने कौ

माया के चक्कर मे पडकै, जीवन बेकार गमावैगा ।
तू बतला प्राणी दुनिया मे, क्या लाया क्या ले जावैगा ॥

जो बडे बडे नामी नामी मेरी मेरी कर चले गये ।
जब काल तमाचा गाल पडा तो विकट वजी डर चले गये ।
कर कर कचन का दान करण जो त्यागन कर नर चल गये ॥
लुकमान दवा ना टलने की जो दुनिया से मर चले गये ॥

वीर चकवे बैन का गौरव जगत मे जानते ।
देव किन्नर दनुज डर लकापती का मानते ।
काल पाटी वीर के यम वरुण जेलो मे पडे ।
जिते तीनों लोक ताने बाण तीव्र कृपान ते ॥

जो त्याग जगत को चले गये तो तू बचा हाल गलबैगा ।
तू बतला प्राणी दुनिया मे बचा लाया बचा ले जावैगा ।



जब त्याग जीव जा जाय चला तौ बतला को तेरे कार चलै ।
पित मात तात नाती बेटा कर प्रीत मीत नाय नार चलै ।
रीतौ जजाल जमाने कौ यम द्वार न नातेदार चलै ।
केवल तेरी जो कम चलै करती नैय्या, को पार चलै ।

नार रोवै तीन दिन तेरी जो लोका लाज को ।
दाग तक रोवै कुमर तैयार तेरे राज को ।
मात रोवै जनम लो कर याद जीवन प्राण की ।
मतलब पडै तौ तात रोवै याद मे निज काज को ।

मतलब के ताते दुनियाँ मे बिन मतलब प्रेम न पावैगा ।
तू बतला प्राणी दुनियाँ मे क्या लाया क्या ले जावैगा ।

जर जेवर माल जमी जोरू दोलत का बिल कुल त्यागन कर ।
जो जनमत कौल किया तैने कर याद जीव तू पालन कर ।
तै कौल किया मैं भजन करूँ गोविंद नाम कर गायन कर ।
काया माया के चक्कर मे चूकै क्यो वत पारायन कर ॥

मन की गती को रोक तप कर दे जगत को त्याग तू ।
जजाल रीता मान कर मन वेग लै वैराग तू ।
कर कम नीयम पाप कर रट नाम जग तारन तरन ।
मिचे मद में नैन जल्दी जाग जल्दी जाग तू ॥

पल की मत देर करै प्राणी कब गोविंद के गुण गावैगा ।
तू बतला प्राणी दुनियाँ में क्या लाया क्या ले जावगा ॥



ले जान निवट नभ प्रलय तेरे चूकै मत क्यो तू टालु करै ।
ले राम नाम गुण गायन कर बरना चट दौरा काल कर ।
तोय बीच नरक मे डारन को माया तो नित प्रत जाल करै ।
तू चेत जल्द तू नेत जल्द जीवा तोय माला माल करै ॥

लल्लू लगा कौ राम पद तौ परम पद पा जाय तू ।
मगल कृपा गिराज बिन किम पार प्राणी पाय तू ।
चूकै तौ डूबै नाव तेरी बीच मैं चकरायगो ।
तू कर यतन तू कर यतन मत मान पा बौराय तू ।

कवि विप्र रामजीलाल गुणी नौका गोपाल तरावैगा ।
तू बतला प्राणी दुनियाँ में क्या लाया क्या ले जावैगा ।

उठो जागो

राष्ट्र की आसा उठी मा की मधुर मुसकान बनकर ।
समृद्धी के स्वरो मे शुचि सग गूँजै तान बन कर ।
दीन ताहो दूर तब सब जो जुरो जो भगवान बन कर ।
कम रूपी कृपा ने कीया विजय जग ज्ञान बन कर ॥

रावण कौ अन्तर्द्व द्व (ख्याल)

(प्रथम अक्षर मो राम महामन्न बने है ।)

रावण यूँ करन विचार लगा रघुवर मो वैर बढ़ाऊँगा मैं ।
मम बहन कुरुषा करने का, तपसियो को मजा चखाऊँगा मैं ॥

राखूँ मैं पति निश्चर कुल की, उन की नारी हर लाऊँगा मे ।
घमसान महा सग्राम करूँ, दिन की कर रैन दिखाऊँगा मैं ।
बस भार हरन जो वसुधा का, अवतार तो दरशन पाऊँगा मैं ।
रज्जिव लोचन के दरशन कर भव सागर से तर जाऊँगा मैं ॥

मतसर व माया मोह बस, जप तप नहीं कर पाऊँगा ।
राम सौ कर बैर सीधा लोक मुर पुर जाऊँगा ।
घट ना कुल कान मे पुनि जगन विदित कहाऊँगा ।
बस ठान ली मन ठान ली, उन नार हर कर लाऊँगा ।

राजा के लडके होंगे तो, ऊनको रण मैं पौढाऊँगा मैं ।
मम बहन कुरुषा करने का तपसियो को मजा चखाऊँगा मैं ॥



मम झुजबल सागर ब्याह नहीं हारे भट उन्हें हराऊँगा मैं ।
राखूँगा दोनो बात मेरी यह काम अमर कर जाऊँगा मैं ।
घबडाने की कोई बात नहीं, मर कर भी जमर पद पाऊँगा मैं ।
बस ठान लिया प्रण ठान लिया पीछे नहीं कदम हटाऊँगा मैं ।

रहना न इस ससार मे, हरगिज न नाम डुबाऊँगा ।
क्षण भग नस्वर देह से, जीवन का लाभ उठाऊँगा ॥
माँगा या मर जाऊँगा, जग नाम तो कर जाऊँगा ।
राम हो तो कर दरश, चारो पदा रथ पाऊँगा ॥

मम अटल प्रतिज्ञा टलै नहीं, मारीच असुर अजमाऊँगा मैं ।
मम बहन कुरुषा करने का, तपसियो का मजा चखाऊँगा मैं ॥

रावण मारीच निकट जाकर बोला यह यतन बनाऊँगा मैं ।

घबडा मत माया मृग बन तू अरु पुनि योगी बन जाऊँगा ।
बस पचवटी कवन मृग बन, चल अरु पुनि तेरे पीछे आऊँगा मैं ।
राघव को तू बहका लेना, अरु सीता को हर लाऊँगा मैं ।

मन मती घबडा मै, बिल कुल तेरे पीछे आऊँगा ॥
राम को ले जाय तू जब मै भी अलख जगाऊँगा ।
घट नही कुछ जाय तेरो, मे सफल हो जाऊँगा ।
वहन सूपनखा को बदला, इसी भाति चुकाऊँगा ।

राखूँगा पति निश्चर कुल की, नहि अपना नाम डुबाऊँगा मैं ।
मम वहन कुरपा करने का, तपसियो को मजा चखाऊँगा मैं ॥



मन सोच समझ मारीच चला रघुवीर दरस अब पाऊँगा मै ।
राजिव लोचन के दरस करूँ भव व धन से छुट जाऊँगा मै ।
घट घट वासी अविनासी के बाणो से स्वग सिधारूँगा मै ।
बस जान लिया बस जान लिया, याहे भाति अटल पद पाऊँगा मै

पाऊँगा मै सुरधाम, जीवा राम के गुण गाऊँगा ।
हित प्रेम सो गगा बकस, बल्लभ को पार कराऊँगा ।
मानू गा गगाधर तुम्है तब हेतु दरशन पाऊँगा ।
मगन क्यो भव जाल सौ गुणगान तुम्है सिखाऊँगा ॥

द्वज आर ऐल जी पी तेरे दुश्मन को मार भगाऊँगा मैं ।
मम वहन कुरपा करन का तपसियो को मजा चखाऊँगा मैं ॥

जय अलख निर जन

अलख निरजन भव दुख भज्जन, रिपु मान गजन कर न द नन्दन
करना हू बन्दन दे काट फदन, चढाऊ चन्दन असुर निकन्दन ।

श्राष्टी के कारण तरनव तारण, असुर पछारन कर चक्र धारन ।
भक्त उवारन जन कष्ट टारन, खलन को मारन चले प्रचारन ।
त्रावध समीरन बमौ हौ नीरन, सर सिन्धु तीरन बरुण शरीरन ।

• जनन की पीरन दो भेट भीरन, हृणाक्ष चीरन उदर विदीरन ।

सकट हरन मगल करन, वरते भजन चारौ वरन ।
चौदह भवन अरु वसौ लोकन, जनन मन आरत हरन ।
गिरि कदरन उपवन विपन, मतौ के मन असरन शरण ।
खल के पतन भक्तो के जीवन, सुजन धन तारन तरन ।

भजन कीरतन रमे हो भगवन, हवी व हवनन स्वछ द गन्धन ।
करता हू व दन दे काट फदन, चढाऊ चदन असुर निकन्दन ।



लगा के आसन समाधी साधन, मिटाओ ब्याधन करै अराधन ।
ज्ञान प्रकाशन बुद्धि विकाशन, तिमर क नाशन मिटाओ चासन ।
अनेक साधन करै भक्त जन, सुखामै सब तन भजै मगन मन ।
अनय भक्तन तुयी रतन धन, करै है अरचन अनेक मुनि जन ।

वेद की ध्वनि आप हौ पुनि, करत हे पुनि बस गिरन ।
गुण अगाधन सकल साधन, तुम अराधन भक्त जन ।
मत्र उच्चाटन हौ मौहन, तुम्ही मारन बस करन ।
सफल अवतारन के धारन, मूल कारन अध हरन ॥

तुम्ही हौ भावन चरित्र पावन कष्ट नसावन भू सप्त खन्डन ।
करता हू बन्दन दे काट फन्दन, चढाऊ चन्दन असुर निकन्दन ॥



तू पच भूतन अलोप लोपन, वो तीनो लोकन रमे हो भुवनन ।
तू जड व चेतन हर एक कण कण तुम्हारा दरशन अलोप दरशन ।
कली जो कुसुमन से हौ पत्रन सकल तरु वरन रमे छुपा तन ।
हरेक व्यजन रमे हौ छन्दन वो वेद मत्रन पठन व पाठन ॥

सब प्रपचन कर विसरजन मोह मन कर अपहरन ।
शुद्ध मन कर चित्तवन सकट हरन की लै सरन ।
प्रभु अकारन श्रष्टि कारन जगत तारन अध हरन ।
दुरा चारन कर निवारन धम धारन कर भजन ।

तू फेर मत्रन दे छोड तंत्रन विसर यत्रन न कीजै मडन ।
करता हू वन्दन दे काट फदन चढाऊ चन्दन असुर निकन्दन ॥

असत्य त्यागन करो विसरजन हो सत्य भाजन बनाऔ जीवन ।
अनेक अवगुण विसार पुनि पुनि ले सीख सदगुन प्रफुल्ल हो मन ।
दम्भ प्रलोभन कपट का भाषण न चैन क्षण क्षण अशान्ति हो तन
ये सत्य भाषण तू करले धारन कमाले ये धन तौ पाये दशन ।

जीवा कथन वल्लभ मथन मानौ वचन कर लो भजन ।
गगाधरन का भक्त बन मद लोभ तन कर विसर जन ।
श्रेष्ठ सज्जन बन न दुजन चार पन रख शुद्ध मन ।
मगल रतन का दाम बन जी पी दमन कर काम तन ।

तुला की गजन सुनी है दुश्मन हुई जो घडकन व तन मे कम्पन ।
करता हू वन्दन दे काट फदन चढाऊ चन्दन असुर निकदन ॥

करम गति

कमन सौ रक नरेश बनै, अरु मिलै अमीति कमन सौ ।
कमन सौ सिद्धी योग मिलै शुचि मिलै फकीरी कर्मन सौ ।

कमन सौ सगत सतन की, बुद्धि विकाश हो कमन सौ ।
कमन सौ प्राणी कुमग चलै, ज्ञानो विनाश हो कमन सौ ।
कमन सौ तन त्रिय ताप दहै, अरु महाकाल हो कमन सौ ।
कमन सौ तन तेजस्वी हो, रवि सम प्रकाश हो कमन सौ ।

कम से हो नक, प्राणी स्वग पावै कम सौ ।
कम से हो मोक्ष पुनि, जग मे न आवै कम सौ ।
कम से हो सुयश जग, यश कीर्ति का भाजन बनै ।
कम से दूर बुद्धि बन, अपयश कमावै कम सौ ।

कमन सौ जीव फिरै दर दर, अरु पावै पीर कमन सौ ।
कमन सौ सिद्धी योग मिलै, शुचि मिलै फकीरी कमन सौ ॥



कमन सौ न विद्वान बनै, अरु मूढ अनारी कमन सौ ।
कमन सौ विस्व विदित योधा, कायर बपु धारी कमन सौ ।

कमन सौ ताम कला व्यापै, अर नर बम चारि करमन सौ ।
कमन सौ सत्य मधुरभाषी, लम्पट खल ज्वारी करमन सौ ।

कम सौ रस रस मिलै नित, होय फाके कम सौ ।
कम सौ शुचि वस्त्र, रह भस्मी रमा के कम सौ ।
कम से सु दर भवन, सुरपति सदन के तुल्य हौ ।
कर्म सौ सम्पति ब्रमा भटकै गमाके कम सौ ।

कमन सौ नर उदण्ड बनै, पावै गम्भीरी कमन सौ ।
कमन सौ सिद्धी योग मिलै, शुचि मिलै फकीरी कमन सौ ।



कमन सौ काया स्वस्थ रहे, पावै बीमारी कमन सौ ।
कमन से नाम निपुत्री हो सुत आज्ञाकारी कमन सौ ।
कमन सौ ऋकश नार मिलै, शुभ लक्षण नारी करमन सौ ।
कर्मन सौ कपट प्रपच रचै, साधू वृत्तवारी करमन सौ ।

कर्म से पावै गति अर दुरगती हो कर्म सौ ।
कर्म से सु दरमती नर दुरमती हो कर्म सौ ।
कर्म सौ सब काज नर नहि कर्म गति टारी टरै ।
कर्म से शुभ लाभ अर अतिशय क्षति हो कर्म सौ ।

कम सौ जीव अधीर बने द्रढवती सुधीरी कर्मन सौ ।
कमन सौ सिद्धी योग मिलै शुचि मिलै फकीरी करमन सौ ।



कर्मन सौ जीवा स्वर्ग बसे बैकुण्ठ पधारे करमन सौ ।
कर्मन से गंगा बरखा बनै, सुर नैनन तारे करमन सौ ।
कर्मन सौ बल्लभगती मिली यम हिस्मत हारे करमन सौ ।
कर्मन सौ गंगाधर गुरु नै, शुचि ज्ञान प्रसारे करमन सौ ।

कर्म सौ लल्लू लगन, बृजचन्द चरनन कर्म सौ ।
कर्म से गाथा नहि मगल सु बरनन कर्म सौ ।
कर्म सौ सौनी शत्रु भीत हो छुपने लगे ।
कर्म से गोपाल कर आरि मान खडन कर्म से ।

कर्म सौ आर ऐल बाची विध रेख अखीरी कर्मन सौ ।^{११}
करमन सौ मिट्टी योग मिलै, शुचि मिलै फकीरी कर्मन सौ ॥

करम गति

कमन सौ कष्ट अनक कटै, मिल जाय फकीरी कमन सौ ।
कमन सौ खल दुर बुद्धि महा, तर जाय अखीरी कमन सौ ।

कमन सौ गुण ग्यानी होकर, बढ जाय अगारी कमन सौ ।
कमन सौ घोर घने सकट, नासै नासै तन घारी कमन सौ ।
कमन सौ चंचल व्यभचारी, बनता वभचारी करमन सौ ।
कमन सौ छूटै भव बधन, सदगती पिछारी कमन सौ ।

कम से जग जाय छूटै, नाम जपते कम से ।
कम सो झझट मिटै, सब शत्रु झपते कम से ।
कर्म मे टल जाय सकट, फद जीवन से कटै ।
कम से ठाली ठगी, ससार ठगते कम से ।

करमन सौ डगर प्रेम मीरा, सागी न अडीरी कमन सौ ।
करमन सौ खल दुर बुद्धि महा, तर जाय अखीरी कमन सौ ॥



करमन सौ ढाल कुपथ मन को, सताप बढावै करमन सौ ।
करमन सौ तन त्रप ताप हटै, सताप सतावै करमन सौ ।
करमन सौ थोडे अब सर मे, मन काव्य कथा वे करमन सौ ।
करमन सौ दिव्य दृष्टि प्राणी, ममता मद दावै करमन सौ ।

कम सौ धमझ नर होता विधर्मि कम सौ ।
कम सौ नित नियम साधन, शान्ति नर्मि कम सौ ।
करम सौ पति पतिन पावन, प्रेम सौ नित प्रति जपै ।
कम सौ फल चार मे हौ गलत फहमी कम सौ ।

कमन सौ वेशा नीच तरी, सब दबी री करमन सौ ।
कमन सौ खल दुरबुद्धि महा, तर जाय अखीरी करमन सौ ।



कमन सौ भटके राम विपन, सह विपता भारी कर्मन सौ ।

करमन सौ मद दशकव मथ्यो, पुनि अवव रामाटी करमन सौ ।
 करमन सौ यश हनुमत पायो, हृषिकेशि नी यारी करमन सौ ।
 करमन सौ राज विभीषण पा, पूजे असुरांगी करमन सौ ।

कम सौ लक्ष्मण करै, शुभ वम पालन कम सौ ।
 कम सौ विद्या विशारद, मूट जीवन कम सौ ।
 कम सौ सुधैर अवस्था, जीव जा सुर पुर बसै ।
 कम सौ हत भाग प्राणी, नक रोहण कम सौ ।

करमन सौ योग वियोग मिलै, चिन्ता गमभीरी करमन सौ ।
 करमन सौ खल दुरबुद्धि महा तरजाय अगीरा करमन सौ ॥



कमन सौ सत समागम हो, मिलते है दुजन करमन सौ ।
 कमन सौ मन आनन्द लहै, अरु दुखित रहै मन करमन सौ ।
 कमन सौ वैभव विपुल पढ़ै, सुख चौदह भुवनन करमन सौ ।
 करमन सौ क्रूर कुबुद्धी नर, दुख भोगत नरकन कमन सौ ।

कम सौ जीवा गुरु का प्रेम प्रभु पद कम सौ ।
 कम सौ गगाधरन जन, छाड ते मद कम सौ ।
 कम सौ गगा बकस बल्लभ अमर पद पा गये ।
 कम सौ गोपाल नित प्रत हृदय गद गद कम सौ ।

कर्मन सौ आर ऐल भोगे यह जीव अमीरी करमन सौ ।
 कर्मन सौ खल दुरबुद्धि महा तर जाय अखीरी करमन सौ ।

चौकीबद (अधर—‘न’ की दुजग)

नरक जाय के देखैगा नर, जै गिरधर को तजै सरन ।
 नरस रहैगा जि दगानी का जै कीट त्यागै हरी चरन ।
 नरच अधिक धन चालाकी कै, रट दीनन क कष्ट हरन ।
 नरह सकेगा काला आखिर, करले यश नर चहै करन ।

माखन चोरी

कुँजन मे सखियाँ घेर लई, मन मोहन मदन मुरारी नै ।

अमुरारी नै दनुजारी, मद झारी नै छल कारी नै ।

हसकर बोले यौ यदुराई, बिन दान दिये कहा जाती हौ ।
छुप जाती हौ बहकाती हौ, मुसकाती हौ तरसाती हौ ।
गई निकल बहुत दिन छुप छुप कर, नहि हाथ हमारे आती हौ ।
मत्माती हौ इतराती हौ, इठलाती हौ धमकाती हौ ।

छोँडू नदी बिन दान दधि, माखन चखाये जात कहा ।
निकली हौ छुपकर बहुत दिन अब मुँह छुपाये जात कहाँ ।
यूँ कह बुलाये सुदामा, प्रभु मनसुखा बुलवा लिये ।
बोलै सकल मिल सखी बिन माखन खवावै जात कहा ।

श्रीदामा सहित सखा सारे, बुलवाये रसिक बिहारी नै ।
अमुरारी नै दनुजारी नै मदझारी नै छलकारी नै ॥



मिलजुल सबने सखिया घेरी, जो इत उत कु जन म मटकी ।
बैय्या झटकी चोली चटकी, दधि की मटकी सिर सौ पटकी ।
झु जलात हँसत बिनबन सखिया, लख चाल चतुर नागर नटकी
वा नटगट की जानी घट की, झटका पटकी सब झझट की ।

घनश्याम के पहचान घट की, पिय सखि सब चल दई ।
देगी उराहनौ मात को, वह बात नटखट सौ कही ।
हम को जो छेड़ो रोज मग, सब बात यशुमत सौ कहै ।
झु झलाय कर मुसकाय कर, तब राह गोकुल की लई ।

यशुमत ढिग हाल कह्यो जायकै, जा कुछ कीयो बनबारी नै ।
अमुरारी नै दनुजारी नै, मदमारी नै छलकारी नै ।



सुन मात लाल तेरो छल बलि छुटम सौ नित रार मचावत है ।
मग पावत है इतरावत है, दधि खावत है लुटवावत है ।
वृन्दावन कु ज सधन बन मे, मुरलीधर अघर बजावत है ।
मधु गावत है ललचावत है, जब आवत है तरसावत है ।

करमन सौ मद दशकव मथ्यो, पुनि अवय समाटी करमन सौ ।
 करमन सौ यश हनुमत पायो, परिपात ही यारी करमन सौ ।
 करमन सौ राज विभीषण पा, पूजे असुरारो करमन सौ ।

कम सौ लक्ष्मण करै, शुभ वम पालन कम सौ ।
 कम सौ विद्या विशारद, मूट जीवन कम सौ ।
 कम सौ सुधैर अवस्था, जीव जा मुर पुर बसै ।
 कम सौ हत भाग प्राणी, नक रोहण कम सौ ।

करमन सौ योग वियोग मिलै, चिन्ता गमभीरी करमन सौ ।
 करमन सौ खल दुरबुद्धि महा, तरजाय अगीरी करमन सौ ॥



कमन सौ सत समागम हो, मिलते है दुजन करमन सौ ।
 कमन सौ मन आन द लहै, अरु दुखित रहै मन करमन सौ ।
 कमन सौ वैभव विपुल पढ़ै, सुख चौदह भुवनन करमन सौ ।
 करमन सौ क्रूर कुबुद्धी नर, दुख भोगत नरकन कमन सौ ।

कम सौ जीवा गुरु का प्रेम प्रभु पद कम सौ ।
 कम सौ गगाधरन जन, छाड ते मद कम सौ ।
 कम सौ गगा बकस बल्लभ अमर पद पा गये ।
 कम सौ गोपाल नित प्रत हृदय गद गद कम सौ ।

कर्मन सौ आर ऐल भोगे यह जीव अमीरी करमन सौ ।
 कर्मन सौ खल दुरबुद्धि महा तर जाय अखीरी करमन सौ ।

चौकीबद (अधर—‘न’ की दुजग)

नरक जाय क देखैगा नर, जै गिरधर की तजै सरन ।
 नरस रहैगा जिन्दगानी का जै कीट त्याग हरी चरन ।
 नरच अधिक धन चालाकी कै, रट दीनन क कष्ट हरन ।
 नरह सकेगा काला आखिर, करते यश नर चहै करन ।

माखन चोरी

कुँजन मे सखिया घेर लई, मन मोहन मदन मुरारी नै ।

अगुरारी नै दनुजारी, मद झारी नै छल कारी नै ।

हँगर बोले यौ यदुराई, बिन दान दिये कहा जाती हौ ।
छुप जाती हौ बहकाती हौ, मुसकाती हौ तरसाती हौ ।
गई निरुल बहुत दिन छुप छुप कर, नहि हाथ हमारे आती हौ ।
मामातो हौ दतराती हौ, इठलाती हौ धमकाती हौ ।

छोड़ू नदी बिन दान दधि, माखन चखाये जात कहा ।
निरुली हौ छुपकर बहुत दिन अब मुँह छुपाये जात कहा ।
यूँ कह बुलाये सुदामा, प्रभु मनसुखा बुलवा लिये ।
बोने सकल मिल सखी बिन माखन खवावे जात कहाँ ।

श्रीदामा सहित सखा सारे, बुलवाये रसिक बिहारी नै ।
अमुरारी नै दनुजारी नै मदझारी नै छलकारी नै ॥



मिलगुल सबने सखिया बेरी, जो इत उत कु जन म सटकी ।
बैठ्या झटकी चोली चटकी, दधि की मटकी सिर सौ पटकी ।
झु जलात हँमत बिनबन सखियाँ, लख चाल चतुर नागर नटकी ।
वा नटखट की जानी घट की, झटका पटकी सब झझट की ।

घनश्याम के पहचान घट की, पिय सखि सब चल दई ।
देगी उराहनौ मात को, वह बात नटखट सौ कही ।
हम को जो छेड़ो रोज मग, सब बात यशुमत सौ कहै ।
झु झलाय कर मुसकाय कर, तब राह गोकुल की लई ।

यशुमत ढिग हाल कह्यो जायकै, जो कुछ कीयो बनबारी नै ।
अमुरारी नै दनुजारी नै, मदमारी नै छलकारी नै ।



सुन मात लाल तेरौ छल बलि छुटम सौ नित रार मचावत है ।
मग पावत है इतरावत है, दधि खावत है लुटवावत है ।
वृन्दावन कु ज सघन बन मे, मुरलीधर अधर बजावत है ।
मधु गावत है ललचावत है, जब आवत है तरसावत है ।

हम सौ कहै अब कहत तब, बुलवा सखा मग घेरकर ।
 झटकै चुन्दरिया बाल के गह, गलबाह गन मे गेर कर ।
 नाचत नचावत साथ हमको, सग सखा ले मनसुखा ।
 ऐसी अनीली नित करै, दधि धाय देत बखेर कर ।

सब नकवानी बजबाल करी, मैय्या छलिया गिरधारी नै ।
 असुरारी नै दनुजारी नै, मदकारी नै छलकारी नै ॥



समझा लै मात लाल अपनी, नहि कसा द्वार पुकार करै ।
 हम ख्वाब करै नही प्यार करै, इजहार करै हरबार करै ।
 है भलौ यही मे नन्दरानी, हम बिनय मात हर बार करै ।
 बेसार करै नहि रार कौ, लाचार करै ना टार करै ।

जीवा बुला गगा बकस, बल्लभ को समझा दीजिये ।
 यामे भलाई मात बस, तुम काम इतनो कीजिये ।
 मानै नही गगाधरन, तो रार की सूरत बनै ।
 बदी बनावै कस मा, बस ध्यान तुम धर लीजिये ।

द्वज आर ऐल जीपी की पत राखी न द सुत औतारी नै ।
 असुरारी नै दनुजारी नै, मदकारी नै छलकारी नै ।

चौकीबद

सरद निशा बजी ग्र्याम की बसी, राग रागनी रहे बरस ।
 सख काम तज के बज लाला, चली जो तन मन होके हरस ।
 सरह कहो कैसे बिन जाये, बसी सौत नहि करै तरस ।
 सरत लगा भागी सब गोपी, जा मोहन के क्रिये दरस ।

लिलहारी लीला

इस ख्याल लावनी, शेर व दौड को छोड़कर बाकी पूरे ख्याल मे लिख की दुअग दोनो और वणमाला के अक्षर आद अत मे ही जो ख्याल की टेक से प्रारम्भ होय है अरु ख्याल के भीतर शेर चौक सब मे है जो अनुप्रास सहित है ।

नद नन्द गोकुल चद मोहन, आय बरसाने गये ।
घर रूप लिलहारी लिया, रस रग दरसाने गये ।
रूप अनुपम रूचिर झोली, द्रगन ललचाने गये ।
बृखभान की मुन्दर लली, छलने व हरसाने गये ।

लगाये हेला बनबारी, सुघड अहि लिल हारी ।
गुदालौ लीला कोऊ प्यारी, मुनत आई राधा प्यारी ।

लिख कर कमलन कपोल कुच पर, केवश करुणा की कारी तू लिख ।
निख खल घालक घर क्षीर सिन्धु सातो सागर सो खारी तू लिख ।

लिख गल गुपाल गोविन्द अली, करुणा के आगारी तू लिख ।
लिख घट घनश्याम घुमड घन सम, हरिता द्रोपति की घारी तू लिख ।
लिख चरनन मे चित चोर अली, वह बालब्रह्मचारी तू लिख ।
लिख छैल छकनिया छाती पै, खल कटफ ध्वन्स अब छारी तू लिख ।

लिख जाघ पै जै जगति पति, रह नाम जग जारी तू लिख ।
लिख झलक झझक मरे झट, खल निश्चरन झरी तू लिख ।
लिख टेर गज की सुनैय्या, टकनौ पै अघ टारी तू लिख ।
लिख ठाट ठोडी नवल के, नरसी का कोठारी तू लिख ।

लिख डार डारे ये ही मेरी, अखलेश्वर भडारी तू लिख ।
लिख खल घालक घर क्षीर सिन्धु, सातो सागर सो खारी तू लिख ।



लिख ढू ड ढू ड ढग सो ढिंग आ, कसासुर पहा ढारी तू लिख ।
लिख तन सो मन सो यादो पति, यशुमत सुत औतारी तू लिख ।
लिख थकित भये क्यो कर तेरे, नागिन कौ कथारी तू लिख ।
लिख दीनबन्धु दीनन दयाल, द्रग बि दु बीच मे दारी तू लिख ।

लिख धाम बृज बृन्दा विपिन, रस रास गिरधारी तू लिख ।
लिख नृत्य नूतन नवल के, नित केल बृज नारी तू लिख ।
लिख पाव परमानन्द प्यारी, सग मे प्यारी तू लिख ।
लिख कद मटकी पटकना, झट चुन्दरीया फारी तू लिख ।

लिख बसीवट वक्ष स्थल पै, बृज लीला बारी तू लिख ।
लिख खल घालक घर क्षीर सिन्धु, मातो सागर सो खारी तू लिख ।



लिख भट केंसी जरु कस हने बज कष्ट टलैया भारी तू लिख ।
लिख मदन मुरारी मुरली घर, सग रावा सुकमारी तू लिख ।
लिख यशुमत सुत यदुराई को, मनसुया सखा की यारी तू लिख ।
लिख रौम रौम राधा बल्लभ, रग रग मे असुरारी तू लिख ।

लिख लवन लाला नन्द कौ, अब विलम मत नारी तू लिख ।
लिख वा दिना की छवि अनौखी, कोट झगि वारी तू लिख ।
लिख सत्य सागर साथ मे, अष्टो साली सारी तू लिख ।
लिख हृदय हलधर भ्रात भैना, कष्ट भव हारी तू लिख ।

लिख क्षण क्षण कष्ट हरैया को, जन रजन रक्षारी तू लिख ।
लिख खल घालक घर क्षीर सिन्धु, सातो सागर सो खारी तू लिख ।



लिख त्रविध ताप के मोचन को, खल मदन बन्जारी तू लिख ।
लिख ज्ञान सिन्धु गुण के अगार, भसमा सुर असारि तू लिख ।
लिख जीवा बल्लभ गगाधर, गुण की कविता सो न्यारी तू लिख ।
लिख गगा बक्ष जोतिषी की, सुरधाम छटा सौ प्यारी तू लिख ।

लिख रुचिर लीला प्रेम की, बेहोस छलकारी तू लिख ।
लिख सुध नही तन की रही, वह प्रेम का प्यारी तू लिख ।
लिख होस जब तन का हुआ, प्रेमी कथा न्यारी तू लिख ।
लिख मिलन लागे अक भर गोपाल हुशियारी तू लिख ।

लिख विप्र रामजीलाल गुणी, रह कलम सदा सो जारी तू लिख ।
लिख खल घालक घर क्षीर सिन्धु, सातो सागर सो खारी तू लिख ।

मध्य अक्षरी

(इस छंद के अथ के मध्य के अक्षर से नाम निकलता है)

कहा लेत भ्रमर पुष्पन मे बस, किसको भागीरथ जी लाये ।

क्लयुग मे पैदा कौन भये, जिन घम कम बिसराये ।
दुनियाँ मे सबते बडो कहा, सुन के सावर क्यो सरमाये ।
द्वज गगाधर कह मध्याश्वरो, तुल रामी को लिख समझाये ।

ख्याल लावनी रगत छोटी

गोपिन के सग नद नन्दन, काम विपन मे ।
कर अनुपम लीला, धेनु चरावत बन मे ।

इक समय राधिका बोली, करती शका ।
कैसी थी स्वामी, त्रेता तोडी लका ।
जिममे रहता था, रावण भट बल बका ।
तिहु लोक विजय कर, जबा बली डका ।

चहु ओर समद की खाई ।
कैसे पाटी यदुराई ।
रामेश्वर शिव पधराई ।
बहु भाति करी शिवकाई ।

फ्रिम तैराये पाषाण, नीर पै क्षण मे ।
कर अनुपम लीला, धेनु चरावत बन मे ।



प्यारी के सुनकै बैन, भक्त हितकारी ।
मन मुदित भये, पुनि हूँस के गिरा के गिरा उचारी ।
तब हित कारण सौ, सुन वषभान दुलारी ।
चित्राम लका कौ, खैच दिखाऊँ प्यारी ।

बज कौ तीरथ कहलावै ।
पापिन कौ पाप नसावै ।
जो जन चल तजवै न्हावै ।
फल चार पदारथ पावै ।

सद गति पावै, नाय जीव पडै नरकन मे ।

कर अनुपम लीला, धेनु चरावत बन मे ।



उत्तर तट प्यारी, सेतु बन्धु रामेश्वर ।
भक्तन को अटल पद हेतु सदा शिव शकर ।
शुभ धाम कामवन, दरश करै नारी नर ।
पापी प्राणी भी, पार करै भव सागर ।

फिर सेतु श्याम बधवायौ ।
लका कौ चित्र बनायौ ।
श्री राधे को दिख लायौ ।
कियो प्यारी कौ मन भायौ ।

नागर लीला लख मुदित राधिका मन मे ।
कर अनुपम लीला धेनु चरावत बन मे ।



कामा के दक्षिण, लका कु ड कहावै ।
जो दरश करै वह, भक्ति मुक्ति फल पावै ।
कोटान कोट जनमन के पाप नसावै ।
हो जाय मोक्ष पुनि जीव, न जग मे आवै ।

गुरु जीवा राम हमारे ।
जिन को गगाधर प्यारे ।
गगाबरुक्ष नैन के तारे ।
बल्लभ मे गुण सब सारे ।

कवि बिप्र रामजीलाल कुशल कवियन मे ।
कर अनुपम लीला धेनु चरावत बन मे ।

आदि अक्षरी

(अथ जो मिसरे से निकले बाके पहले अक्षर को लो)

रावण महेश जीवित लालच लडाई—रामजीलाल

दस सीस बीस भुज थे किसके किसका सेवक वह बलकारी ।
कहकियो सुखैन लखन भटकौ कोख क्यों कियो भारत भारी ।

अजु न सुत चत्रव्यूह जाकै, कहा किया जो आदि सेना मारी ।
विप्र रामजी लाल गणित लख आदि असरी कथ डारी ।

देश भक्ति

सरवस्व त्याग सच्चे सपूत, सम्मान नहीं जाने देंगे ।
करि कैसे करेगे काज कठिन, कुल कान नहीं जाने देंगे ।
उपदेश दियो जो बापू नै, ताकौ न कभी बिनरावैग ।
अयाय व हिंसा क आगै सर अपना नहीं झुकायेगे ।
हम करै सामनो दुश्मन कौ रण से ना पीठ दिखायेगे ।
हम जान निछावर कर देंगे, जग मे शहीद कहलायेगे ।
भारत माता के अधरो से, गुण गान नही जाने देंगे ।
करि कैसे करेगे काज कठिन, कुल कान नहीं जाने देंगे ।



जबरन जा हम से आन भिडा, वह भिडकर क पछताया है ।
मुँह तोड जवाब दिया उसको, अरु अच्छा पाठ पढाया है ।
बातो से जो अरि नहि माना, तो लातो से समझाया है ।
शत्रू की छाती के ऊपर, भारत का ध्वज फहराया है ।
इस उज्ज्वल भव्य तिरगे की, हम शान नहीं जोने देंगे ।
करि कैसे करेगे काज कठिन, कुल कान नहीं जाने देंगे ।



यह मातृ भूमि है वीर भूमि, वीरो की भूमि जग जानी ।
जन्मे यहाँ भट राणा प्रताप, जन्मी यहाँ झाँसी की रानी ।
जन्मे यहाँ पर बाबू सुभाष, जिनकी दहशत अरि नै मानी ।
रणधीर बाबुरे भारत के, तिनके बसज हम बलबानी ।
हम निज जननी के अधरो की मुसकान नहीं जाने देंगे ।
करि कैसे करेगे काज कठिन, कुल कान नहीं जाने देंगे ।



जीवा द्वज निस दिन निज मुख से, भारत मा का गुणगान करै ।
गगाधर होकर अति प्रमुदित, श्रवणन वचना मृत पान करै ।

अदश काय लख कर इनके, दुश्मन इन का सम्मान करै ।
हो विजय सदा इस भारत की राधा बल्लभ कल्याण करै ।



द्वज आर ऐल शक्ती का वृथा, ऐलान नहीं जाने दैगे ।
कटि कसै करेगे काज कठिन, कुल कान नहीं जाने दैगे ।

विभीषण शरणागति

(ख्याल लावनी दोनो तरफ ओर वणमाला के अक्षर बनै है ।)

(प्रथम अक्षर व कफिला अतका प्रथम अक्षर देखो ।)

कर भक्त विभीषण प्रण लीया, रघुपति पद सीस चुकाऊँगा मैं ।
खल नीच दशानन नगरी में, अपना मुख नहीं दिखाऊँगा मैं ।

गुण सागर आगर नागर के, पद पकज के गुण गाऊँगा मैं ।
घट घट बासी उल्लासी के, दर्शन कर नहीं अघाऊँगा मैं ।
चंचल चितरोक चकोर बनू, मुख चन्द निकट पहुँचाऊँगा मैं ।
छल झिद्र छाँड जग जाल सभी, उन पद मग पलक बिछाऊँगा मैं ।

जब हो दया की दष्टि में, भव जाल सौ छूट जाऊँगा ।
झझट मिटै ससार के, स्वामी को जाय रिझाऊँगा ।
टकटकी इकटक लगा पुनि, जीवन का कष्ट मिटाऊँगा ।
ठकुर जगत क नाथ मन, सादर भवन बैठाऊँगा ।

डगमग डोलत इस नय्या को, उनके आधार ढिगाऊँगा मैं ।
खल नीच दशानन नगरी में, अपना मुख नहीं दिखाऊँगा मैं ॥



ढिग जाय चरण रज शीस चढा, अपने मन मोद बढ़ाऊँगा मैं ।
तब मन अभिलाशा पूरण हो, यू जीवन काम बिताऊँगा मैं ।

थाती यह जीवन उनही कर, उन प्रेम की ग्रंथि गुथाऊँगा मैं ।
दुगम से सुगम सरल मग हो, तन कटक नहीं छिदाऊँगा मैं ।

धाम करुणा राम को, बन दास निस दिन धाऊँगा ।

नाचर सकल ससार तज, प्रभु पद कमल सिर नाऊँगा ।
पद रेणु बर सिर प्रेम सौ, चारो पदारथ पाऊँगा ।
फल जन्म तब होंगे सफल, तरु डाल धम लकाऊँगा ।

बन दास अनर्थ कमल पद का, गुणगाऊँगा और गवाउँगा मैं ।
खल नीच दशानन नगरी में, अपना मुख नहीं दिखाऊँगा मैं ।



भूलूँ न कभी दिन रैन उहै, यूँ अपना धम निभाऊँगा मैं ।
मेघादि वण सौ ध्यान हटा, कर जीवन नहीं गमाऊँगा मैं ।
यहि भाति राम रस रुचि कर, इस जीव आत्म को घाऊँगा मैं ।
रघुकुल भूषण अनुकम्पा हो, तो जीवन मुक्ति कराऊँगा मैं ।

लूँ यही नीयम व समय, ध्यान ऊर में लाऊँगा ।
पा जगतपति मल्लाह सो, भवधार नाव खिवाऊँगा ।
सब गुण समपन्न क कर दरशन नसाऊँगा ।
हरबार कर पद कज पूजा, अष्टयाम सिहाऊँगा ।

जिन पद रज गोतम नार तरी, उनकी रज शीस चढाऊँगा मैं ।
लख नीच दशानन नगरी में, अपना मुख नहीं दिखाऊँगा मैं ।



वह दीन दयाल कहावत है उनके अगणित गुण गाऊँगा मैं ।
जीवन नैय्या हो पार मेरी, भव सागर से तर जाऊँगा मैं ।
अधनाशन बुद्धि विकाशन के, जिस समय दश कर पाऊँगा मैं ।
उस समय लाभ हो जीवन का, फल चार पदारथ पाऊँगा मैं ।

जीवा चरण रज धार बल्लभ को नहीं विसराऊँगा ।
गंगा बकस गुण कर, जीवन को सफल बनाऊँगा ।
शरण ले गंगाधरन की, स्वर्ग सीधा जाऊँगा ।
लल्लू मिलै मुरधाम तो, भक्तों में नाम लिखाऊँगा ।

द्वज आर ऐल जी पी प्रभु को जीवन आधार बनाऊँगा मैं ।
खल नीच दशानन नगरी में, अपना मुख नहीं दिखाऊँगा मैं ।

सर्वव्यापी प्रभु

(ख्याल लावणी तबील हर पिछले मिथे मे 4 विराम है ।)

तुम रमे अणू परमाणू मे, निरगुण विस्तारो मैं ।
उपकारो मे उद्धारो मे साकारो मैं अवतारो मे ।

तुम जल थल पवन अकाश मे हौ, भू मण्डल श्रष्टि सारी मे ।
जल चारो मे थल चारी मे, नभ चारी मे बन चारी मे ।
तुम अण्डज पिण्डज मे पावै तप ताप व त्रिविध बजारी मैं ।
आचारी मे ब्रम चारी मे, व्यम चारी मे बपुगारी मे ।

गिर क इरा अरु शिखर पुनि, पापाण वक्ष लतान मे ।
कुश कटकन के मध्य मे, उपवन विपन उद्यान मे ।
विविध सरता विविधि सर सोते व सिन्धु न मध्य मे ।
तुम चक्र मे शिशु माल मे, नक्षत्र शशि अरु भान मे ।

तुम मदाकिन बैतरणी मे हा गगा यमुन की धारो मे ।
उपकारो मे उद्धारो साकारो मे अब तारो मैं ।



तुम आदि अनादि अखंडित हौ, अति प्रेम प्रीति रस पागी मैं ।
तुम त्यागी नै वैरागी मे, अनुरागी मे बडभागी मे ।
शुभ लक्षण और कुलक्षण मे खल सत दुष्ट हतभागी मे ।
तुम रागी मे जो लागी मे खट रागी मे बढ रागी मे ।

मन्त्री मै गयन्ती सुलभ, हौ चार छै के सार मे ।
तुम श्रुती मे स्मृति मे, हो अष्ट रस अरधार मे ।
धम और विधम सब मे, रमे हौ सब रूप मे ।
निरगुण अलख मानै तुम्है, हो सच्चिदा साकार मे ।

खल दण्ड अदण्डी विप्रो मे, तप सध्या वन्दन सारो मे ।
उपकारो मे उद्धारो मे, साकारो मे अवतारो मे ।



तुम कम काण्ड उपनिशदो मे, जोतिश व्याकरण विचारन मे ।

अघ टारन मे भव तारन मे, खल मारन मे मद झारन मे ।
त्यागिन मे और प्रपचिन मे, तल्लीन सदा उपकारन मे ।
उद्धारन मे भव धारन मे, जगतारन मे सब सारन मे ।

मगल अमगल बुद्धि दाता, ऋद्धि सिद्धि मूल मे ।
भक्तो के हौ अनकूल तुम, दुष्टो के हौ प्रतिकूल मे ।
रमे अगणित रूप तुम, कवि वन्द गणना कर थके ।
वक्ष मे हौ पल मे अरु, कविन मे तुम फूल मे ।

तुम आसन मे सिंहासन मे, थिर मे उदवेग विचारो मे ।
उपकारो मे उद्धारो मे, साकारो मे अवतारो मे ।



तुम मोक्ष भक्ति पथ दाता हो, तुमदानी और अदानी मे ।
अज्ञानी मे अभिमानी मे, ज्ञानी मे हौ विज्ञानी मे ।
तुम हव्य कष्ट पचामृत मे, तुम चरणामृत के पानी मे ।
मुनि मे ध्यानी मे खल मानी मे, वाणी मे रुचिर कहानी मे ।

तुम विप्र जीवा राम के, रमते मिले मन सदन मे ।
गगा बकस बल्लभ को पाये, कीरतन मे भजन मे ।
विप्र गगाधर निहारे, रोम रोमन मे मिले ।
लल्लु निहारे प्रेम सौ, गोपाल सु दर कथन मे ।

ब्रवि विप्र रामजीलाल लखै, सतो मे गुण आगारो मे ।
उपकारो मैं उद्धारो मे, साकारो मे अवतारो मे ।

दो लाइना

(या छन्द के दो मिश्रा तीन लाइन मे भरै है ।)

किया खुशी शिव महा दसानन काट सीस कर बड़ा बड़ा कर ।
किया बशी जब रहा बसा मन कोट ईस सर चढाचढा कर ।

नकशा

कि खु शि म द न का सी क व व क
या शी व हा सा न ट स र न न र
कि व ज र व म को ई स च च क

शिकिस्त

सुने अष्ट दस श्रुती रिचा सम सुन मत्र मन दढा दढाकर ।
हने दुष्ट अस गति बचा सब गुने यत्र मन बढा बढाकर ॥

नकशा

सु अ द शु रि स सु म म द ढ क
ने ष्ट स ती चा व ने त्र न न न र
ह दु अ ग व स गु य म व न क

प्रकृति पुरुष

रमा जो सब म रकार देखा, मकार मिलकर निहार दो है ।
थके है मुनिगण न भेद पाया, लखे अष्ट दान विचार दो है ।

अनादि इन को अखंड कहते, अनन्त अरु गुण अगार दो है ।
गनिक गुणमय अनूप अनुपम, अगुण सगुण के अधार दो है ।
विभिन्न मत सो विभिन्न मुनिगण, रटै चार छै उचार दो है ।
व ध्यान योगी अरु भक्ती प्रेमी, रटै ये दोनो निहार दो है ।

ज्ञान अरु वितान लख, ज्ञानी जनो क सार दो ।
ध्यान के अभ्यास म, शुचि श्रुति साधी तार दो ।
अद्वैत योगो क सहारे, ध्यान योगी जन धरै ।
साधना के मूल कारण, जीव के उद्धार दो ।

अद्विष्ट द्रष्टि ही द्रष्टि गोचर, सकल श्रष्टि जग अधार दो है ।
थके है मुनि गण न भेद पाया, लखे अष्ट दान विचार दो है ।

अगम्य तप से हो योग सिद्धी, व ज्ञान बद्धी के तार दो है ।
अटल समाधी सो ध्यान योगी, सुनै शब्द मधु अपार दो है ।
प्रफुल्ल चित हो कर योग दशन, हो भिन माया न लार दो है ।
शिवर समाधी का सुन्य मन्दिर, अनूप अनुपम किवार दो है ।

अन हृद बजै तहा तो सुनत है झकार दो ।
हो शब्द नव अरु शून्य, पुनि पुनि होत शुचि टकार दो ।
हो पुरुष अरु प्रकृति मे, दो भेद उस स्थान पर ।
योग दरशन कर निरीक्षण, लखत नर हर बार दो ।

विराजै पक्षी वो सुन्य मन्दिर, सदैव उसके प्रचार दो है ।
थक है मुनिगण न भेद पाया, लखे अष्ट दस विचार दो है ।



है रूप सुन्दर न रूप देखा, असीम देखे उदार दो है ।
दया द्रष्टि सो हो पार खवो, कठोर तीक्ष्ण ये धार दो है ।
निहारे अपने को आप पक्षी, मनो कामना विचार दो है ।
हो मुग्ध पल पल करै व दशन, स्वरूप अनुपम अपार दो है ।

क्षण क्षण निहारे प्रेम सो, तब क्षण कर उदगार दो ।
अगणित पतगन तेज पुजन, सम है जगदाधार दो ।
मूल दशन निगम आगम, मुख्य जन कोई करै ।
जो करै भव सो तरै, बस करत है उद्धार दो ।

समूल नाशन को पाप पुजन, अनूप तीक्ष्ण कुठार दो है ।
थके है मुनि गण न भेद पाया, लखो अष्ट दस विचार दो है



निरूप सूक्ष्म है रूप जिसका, समझ सून्य के मझार दो है ।
न काम की गति न कम बन्धन, रुके अचानक ही हार दो है ।
अनन्य भक्ति मुमुक्ष कारण, प्रथक ये लक्षण प्रकार दो है ।
प्रसिद्ध प्राणी है मोक्ष मारग, अलेख मुक्ती के द्वार दो है ।

जीवन बल्लभ मोक्ष भक्ती, प्रेम सौ उर धार दो ।
गंगा बकस गंगाधरन के, सग कर उपकार दो ।

मगल व लल्लू योग साधन, सीख गुरुवर सो मिल ।
मोक्ष पथ सिद्धी समाधी, वे विदित ससार दा ।

समझ लो जी पी युमुक्ष कारण, आर ऐल जग म सार दो है ।
थके है मुनिगण न भेद पाया, लखो अष्ट दम विचार दो है ।

दो लाइना

इस छंद में कर की दुअग ता पीछे एक अक्षर र को जादा लिखो है । बीच में
3 लाईन में भरा गया है दो लाइन का है ।

शिकिस्त

कर दूर पीर धर वीर धर कर घोर सारे सर चढ़ा चढ़ा कर
कर सार मार टर वीर भार अर थरे करै कर बढ़ा बढ़ा कर

नकशा

क दू पी ध वो धी क घो सो न च च क
र र र र र र र र र र ढा ढा र
क सौ मा ट वी भा अ धे के क व व क

निम्न छंद के अथ सो लोम विलाम बनता है ।

शिकिस्त

वही जो घातक है लकपति का, नया आदि कवि ब्रढ़ा ब्रढ़ाकर ।

1

2

निवास तरु में करै वटुक सो, का प यग मुख कटा कटा कर ।

3

4

अथ —

1—राम

2—मरा

3—नीम

4—मनी

रोम रोम मे राम

(लावनी ख्याल तबील दोनो तरफ वणमाला के अक्षर व मम्मा है ।)

मै करुण । सिंधु खरारी मे, निराकार सा कारो मै ।
मै खारो मे खल सारो मे, सारो मे शुद्ध निखारो मै ।

मै गुणमय रूप अनूप सदा, गुण ग्यानी गुण अगारो मै ।
म घारो मे सुर द्वारो मे, टकारो मे घटारो मै ।
म चर अरु अचर सकल जग मे, नून्य प्रसिद्ध प्रचारो मै ।
मै छारो मे छपिहारो मे, धारो मे शुद्ध कछारो मै ।

मै जल म थल मे विपन मे, उपवन मधुप गु जार म ।
मैं झलक मे हू अलख द्रष्टि, सकल श्रष्टि मझार मे ।
मै टेर सुन रक्षा करी, निज जनन की सकट मै ।
मै ठोस भव बन्धन नसावन, तेज धार कुण्टर मै ।

मे डगमग डोलत नैय्या मे, सव यत्रो मे राडारो मै ।
मैं खारो मे खल सारो मे, सारो मे शुद्ध निखारो मै ।



मै ढोल शब्द ढप ढोलक मे, शुभ लगन विवाह-बहारो मैं ।
मैं तारो मे घन सारो मे, विस्तारो मे इक तारो मै ।
मै थिर जन के मन मन्दिर में, योगी जन मन मन्थारो मैं ।
मै द्वारो में हरि द्वारो मे, विस्तारो में छवि दारो मै ।

मै घरणी घर धरमज्ञ धीरज, धम धर आधार मै ।
मै नवल नूतन नृत्य नव रस, निरस नर नव नार मै ।
मै परम पावन पूज्य पद, पुनि प्रथम पार अपार मै ।
मै फवन फूलन फद फस, फिर अग विध दो फार मै ।

मैं वारी अवारी व्यवस्था मे, बधक अबन्ध हर वारो मै ।
मैं खारो में खल सारो में, सारो में शुद्ध निखारो मै ।



मैं भनत भौंति भल भूम अभूम, भटकत भू भार अभारो मै ।

मैं मारो मैं मद मारो मैं चारो मैं सनन कुमारो मैं ।
 मैं यहूषि यज्ञ यती योगी, युद्धादि घनय यारो मैं ।
 मैं रारो मे सुर सारो मे, भू भारो मे उपकारो मैं ।

मैं लक्ष लेख अलेख लक्षण, लखत लोलुप लार मैं ।
 मैं विस्व व्यापी बहद वन, विचरत वियोगी द्वार मैं ।
 मैं सकल सरता सरन सब, श्रेष्ठ श्रष्टि सार मैं ।
 मैं हर हृदय हस हरत जन, अघ हरी सिरजन हार मैं ।

मैं जग रजन रिपु मद गजन, भव भजन दीन उदारो मैं ।
 मैं खारो मे खल सारो मे, सारो मे शुद्ध निखारो मैं ।



मैं कल मल कष्ट अरिष्टो को, दूँ लोटे दृष्टि उपकारो मे ॥
 मैं धारो मे भव धारो मे, मन धारो मे आधारो मैं ।
 मैं आदि अनादि अखड सदा, अगणित अनूप आकारो मैं ।
 मैं कारो मे साकारो मे, विस्तारो मे सब सारो मैं ।

मैं जीव जीवा राम को, जकडा नही जग जाल मैं ।
 मैं गुणी गगा बरुश गगाधर की बुद्धि विशाल मैं ।
 मैं बनाँ बल्लभ सुलभ मंगल की कथन तल्लीन मैं ।
 मैं मिटा जग जाल लल्लू कीन, तार निहाल मैं ।

मैं आर ऐल जोली पी जन की, रचना सुन्दर प्रस्तारो मैं ।
 मैं खारो मे खल सारो, सारो में शुद्ध निखारो मैं ।

दुकूला कलमबन्द

(जिकरी दुकूला कलमबन्द इसमें प्रथम टेक में बारह अक्षर है हर एक अक्षर को हर एक अक्षर हर मिश्रे के प्रथम है और ई अन्त सब में काम आयगी बारह कवी में सरो कमल फूल बना कर अधर है ।

कमल बंद अधर मे

नर रट गिरधर चित लाई ।

नर नन्द के है नाहक सागै कहा नीच तेरी अकल गई ।
रट नर गिरधारी चित लाके जिसकी जग से कला नई ।
रट हरि सागर अन्दर जन के करते काज सिहाई ।



नर रट गिरधारी चित लाई ।
टरते है अघ हरि दासन के ध्यान धरै नित हर साई ।
गिर के तलै जनन की रक्षा कर दई जल ते रिस खाई ।
रख ने गज की लाज चल हरि तनक न देर लगाई ।



नर रट गिरधर चित लाई ।
घर नरसिंह तन गये हरि ने जन की लज्जा राख लई ।
रख जघा लई खल की काया चीर रखन सौ डार दई ।
चित कर कीने काज दास के खलहन के हरराई ।



नर रट गिरधर चित लाई ।
तक तक हने नीच खल सारे गिरधर दासन हित जाई
ला लिख ऐसी तज कहत अस गगाधर निज सिर नाई
ई रचना लिख आर ऐल ने अरि कर कलम गिराई
नर रट गिरधर चित लाई ।

सर्वव्यापी

ख्याल लावनी हर मिश्रे में छ विराम व छ मम्मा आदि अन्त वणमाला के अक्षर
है । (यानी मम्मा की सत अग है) हर मिश्राम से शिऊ ।

मुक्तिन मै भक्तन में लो लपन में, तनन में लिप्तन में हो लुकन में ।
मखन में हल्यन में हो अगिन में, पठन में मत्रन मै द्वज मुखन में ।

मगन में सज्जन में सत जन मै, बरण में नीलम में हो गगन में ।
मेघन में वरसन में शुभ घम में दुखन में दुजन में हो अधन में ।

मिचन मै मीचन मैं चक्षुअन मै, सतन मै साधन मै सत वचन मै ।
मच्छन मैं मीनन मै शुभ तन मै, स्वजन मै पलकन मै हौ विछन मैं ।

भज्जन मैं दशनन मैं, मिलन मैं सज्जन मैं ।
माझन मैं हर स्वरन मैं, छवि मै बाजन मैं ।

मेटन मै विधि अक मिटन मै, मठधीशन मैं आप गठन मै ।
मडन मैं सत अघ खडन मैं, माढन मैं आदृति गढ़न मैं ।

मैं तलुन ने यत्रन मै, मत्रन मै मूल रतन मैं ।
मथन मैं हौ सि धन मै, सत्यन मैं सद मथन मै ।

मदन मैं कटु शब्दन मैं, सतन मैं शुद्ध मदन मै ।
मधु बन मैं वृ दावन मैं, रासन मैं कम बधन मैं ।
तत्रन मै यत्रन मै, मत्रन मैं मूल रतन मैं ।

मनन मै साधन मै कीरतन मै, भजन मै पूजन मै सद गुनन मै ।
मखन के हव्यन मे हौ अगिन मै, पठन मै मत्रन मै द्वज मुलन मै ।



मे पल मे चारुन मे हू सबन मे, जगत मे मोवन मे वो स्वपन मे ।
मे फल मे नागन मे सहस्त्रकन मे, गिरन मे शिखरन मे व गुहन मे ।
मे बन मे उपबन मे हू सघन मे, शाखन मे झू मन मे हू नयन मे ।
मे भू सुरन मे द्वजन मे मन मे, धरन मे धारन मे खम्ब तिन मे ।

मम तन मे रग रगन मे, रोमन मे मन मे ।
मयनन मे मदनन मे, गुन मे गायन मे ।

मारन मै हौ वसी करन मे, मूलन मे तम सत मिलन मे ।
मेवान मे हौ नाथ हवन मे, मिष्ठानन मे और रतन मे ।

मे हँसन मे सिंहन मे, महलन मे सिंहासन मे ।
मीनन मे अवतारन मे, महि भारत मे टारन मे ।

मे सतन मे दुष्टन मे, मारन मे मान हरन मे ।
मृदु भाषण मे दासन मे, मल नासन मे त्रासन मे ।
मे हँसन मे सिंहन मे, महलन मे सिंहासन मे ।

मै वन उपवन मे सागरन मे, शखन मे फू कन मे पच जन मे ।
मखन मे हवन मे, हो अगन मे, पठन मे मत्रन मे द्वज मुखन मे ॥



मे त्रण मे पत्रन मे रज कणन मे वक्षन मे पुष्पन मे वो लतन मे ।
म कदरन मे गिरन मे, वन मै सघन मे कूकन मे कोकिलन मे ।
मधुक मे झकारन मे स्वरन मे, कीरन मे शब्दन मे शुचि रटन मे ।
मोरन मे शोरन मे चातकन मे, खजन मे बाजन मे मधुकरन मे ।

मन मोहन मे मदन मे, तरन मै नारन मे ।
मे दापन मे दमन मे, वरन मे चारन मे ।

मैं विप्रन मैं वेद पढन मे, मे क्षत्रिय मे, रण धीरन मे ।
मैं वैश्वन मे व्यापारन मे, मे शूद्रन मे सेवक जन मे ।

मे देवन मे इन्द्रन मे, मोहन मे अज रुद्रन मे ।
मे दिन मे दिवाकरन मे, मे रैनन मे चद्रन मे ।
मुनि गण मे मप्त ऋषिन मे, मे तारन मे अपयिन मे ।

मदन मे स्वच्छन्दन मे, मगलमय शुद्ध लगन मे ।
मैं देवन मे इन्द्रन मे, मोहन मे अज रुद्रन मे ।

मिलन मे बिछुडन मे आग्र गण मे, असन मे आनन मे हो उरन में,
महलन मे हत्यन मैं हो अगन मैं, पठन मैं मत्रन मे द्वज मुखन में ।



मलन में विछेदन में सबन मै, रसन मे रसिकन मे रसियन मे ।
मैं क्षण मै बन्दन मै हो चरन मै, शरण मै तारन मै हो तरन मै ।
मैं गण मै आठन मै हो मगन मै, छ दन मै गायत्रिन मै मनन मै ।

मैं पन मैं चारन मैं हो रमन मैं, भजन मैं उपवन मैं हो वसन मैं ।

मैं तिर गुण मैं भुवन मैं, चौदहन मैं तिन मैं ।

मैं पचन मैं रमन मैं भूतन मैं क्षण मैं ।

मैं जीवन मैं जीवा जन मैं, मद मोचन मैं गगधरन मैं ।

मिलन मैं वल्लभ सतन मैं पणी कुटिन मैं शुद्ध सदन मैं ।

मैं सारन मैं चरनन मैं, मन्त्रन मैं उच्चारन मैं ।

महि भारन मैं टारन मैं, शास्त्रन सचारन मैं ।

मैं दीपन मैं लोकन मैं, मैं हरसन मैं शोकन मैं ।

मैं क्षारन मैं जारन मैं मैं लालन मैं पालन मैं ।

महि भारन मैं टारन मैं, शास्त्रन मैं सचारन मैं ।

मथन मैं काव्यन मैं हो रतन मैं, तुलन मैं रासन मैं जी पी मन मैं ।

मखन मैं हलन मैं हो अगन मैं, पठन मैं मन्त्रन मैं द्वज मुखन मैं ।

दुकूला

कर यतन तरन के खातर ।

कर नर दान तरन के काजैं सारे जग का यश ले तर ।

रटना लै हरि के चरनन की चित है नित लगन नतेर ।

यही यतन जग सो तरन का कर नित दिल सो चातर ।

कर यतन तरन के खातर ।



तन ले राख लगा हरि के हित तज दीजे दिल का अन्तर ।

नटखट नाथ नीत सौ रट नित यही ठीक तोरा ततर ।

तन सौ कलैं पतन हरी हित काहे करै दिल कातर ।

कर यतन तरन के खातर ।

रट लै हरी लगा के दिल नर जग का लैना चहै अतर ।
नद नन्दन रट तज नादानी गिरधारी दिल राख खतर ।
केढ़ी चाल छाड हरि हर रट हरी हरी हर गातर ।
कर पतन तरन के खातर ।



खाकी तन से गा हरी दिल से निज अरि के ले कान कतर ।
तरस दिखा नादान काज नीचन सगत छाड चतर ।
रट हरी आर ऐल के काज तरज अधर की लातर ।
कर यतन तरन के खातर ।

—रचयिता श्री रामजीलाल पटवारी



श्री यशकरण खिड़िया

परिचै

जनम	4 अप्रैल सन् 1904
जनम-स्थान	ग्राम जैतपुरा, तहसील आसी द, निला-भीलवाडा (राज)
पिता को नाम	श्री शक्तिदानसिंह जी
मैया को नाम	श्रीमती अनूप कुँवरि
काव्य-गुरु	नानाजी राव शाहू लसिंह जी । पिताजी हूँ कवि हे । दोनू न सौँ बचपन सौ ही काव्य रचना की प्रेरना मिली ।
शिक्षा	प्रारम्भिक सिच्छा निम्बाहेडा म । वैसे कछू दिना कहूँ अरु कछू दिना कहूँ रहूँ, सो जमिके नही पढ़ि सके पुस्तक पढ़िबे में रुचि सदा रहती जासी स्वा याय सौँ हिन्दी, उर्दू अरु गुजराती को हूँ अ ययन कियी । वैद्यसभा सौँ प्राईवेट परीक्षा दैके वैद्यक को प्रमाणपत्र हूँ प्राप्त कर्यो हो ।
व्यवसाय	खेती । जैतारण म जागीर ही ।
प्रकासित पोथी	आत आहे (काव्य), खारी बाढ वणन, शिवाशिव महिमा अरु यशकरण दोहावली ।
अप्रकासित रचना	उदबोधन-काव्य, सवैयावली, राजस्थान तोहावली, घरेलू औषधालय, प्रश्नोत्तरी काव्य आदि ।
प्रसारन	तीनि बेर आकासबानी के जयपुर केन्द्र सौँ रचनान को प्रसारण भयो ।
सम्मान	महाराणा मेवाड फाउण्डेशन सौँ कु भा पुरस्कार मिल्यो ।
वर्तमान पत्तो	शिवाश्रम, पुरानी बस स्टैंड, आजाद नगर, भीलवाडा (राजस्थान)

कविवर यशकरण खिडिया व्यक्तित्व अरु कृतित्व

भारत वष की भूमि जहाँ एक ओर अपनी भू सम्पदा के काजें विश्वभर में ब्याप्तनामा रही ए, वही अपनी विविधता के लिए ऊ विशेष सुख्यात मानी जावै ए । यहाँ कवल अन्न की उपज ए ताम्बू ई किमान प्रयत्न करतौ नाय दीसै अपितु यहाँ की भाव भूमि पै वैचारिक उपज व लिए ऊ प्रयत्न होत रहे ए । यहाँ हर प्रदेश में ऐसी जाति मिले ए जा कवन भावभूमि पै वैचारिक बीज उत्पन्न करिके साहित्य को भंडार भरती रही ए । राजस्थान में चारण, भाट, राय, रावल, मीरासी ऐसी ई यशस्वी जाति रही ए जो राजा महाराजान को आश्रय प्राप्त करिके बिनके पौरुष को बखान करै ई । बिनकी भुजान में फरकन पैदा होवै ई, सहज ही हाथ मोलू मरोरवे लग परै ओ । आखिन में लाल डोरा उतर आवै ए, तरवार की मूठ पै हत्था जम जावै ओ । वीरन की हुकार निकरत ई, हर हर महादेव की धुनि ते आसमान गूँजवे लग परै ओ । शरीर की रक्तन लिका अपने आप ई फूल जावै ई, मरो भयो खूनऊ खोलवे लग परै ओ । कवि के काव्य को भाव अरु तैरी के शरीर को घाव दोऊन में कहू सह सम्बन्ध सी स्थापित हो गयो हतो ।

समय ने फेर खायो । राजा महाराजान को समै विदा भयो । देश सुतन्त्र भयो । लडाई मिः ई देश-प्रदेशन की सीमा ते बाहर निकर गई । ढाल तरवार-भालौ-बरछी नाकामयाब हो गण । राजा महाराजा नाम केवल शब्दकोपन की निधि मात्र रह गए, पर भावभूमि के साँच किमान 'चारण' अबहु अपनी भूमि पै वैचारिक खेती करते रहे । अब बिनकी हिस्म बदल गई । राजा महाराजान के परिवेश ते आगे बढ़िके बिन ऊ परम पिता परमात्मा को जस बखानवे पै कमर कस लई । बिन कवीन में शिवाश्रम-आजाद नगर भीलवाडा (राजस्थान) के रहवैय्या कविवर यशकरण खिडिया एक कवि कर्म के चितेरे हतै । ई न छोटी-मोटी कितनी ई पुस्तकन की लेखन कियो ए जिनमें

खारी की बाढ़ बनन, शिवाशिव महिमा, यशकरण दोहावली (पहला भाग) प्रकाशित हुई चुकी हैं। अप्रकाशित पोथीयों में—उदबोधन काव्य, सर्वयावली, राजस्थान दोहावली, घरेलू-औषधालय, प्रश्नोत्तरी काव्य आदि हैं। वैसे इनकी रचना पत्र-पत्रिकाओं में ऊँ प्रकाशित होती रही हैं—राजपूत-आगरा, चाँद-इलाहाबाद, धात्रघम-अजमेर, चारण-जोधपुर आदि पत्रों में। आकाशवाणी जयपुर में इनकी कवितानों की पाठ भयी हैं। डा. मोहनलाल जिन्नासु की लिखी भई इतिहास पोथी 'चारण साहित्य की इतिहास (भाग-2) में राष्ट्रीय चारण कवीयों में यशकरण की नामोल्लेख भयी हैं। इनके काव्य पाठ हूँ बहोत सराही गये हैं। महाराणा मेवाड़ फाउण्डेशन उदयपुर ने सन 1980 में इन्हें "महाराणा भूपालसिंह" पुरस्कार में सम्मानित किया हतो।

इनकी रचना खड़ी बोली में ज्यादा भई हैं, पर ब्रजभाषा बीच-बीच में ऐसी फब गई हैं जैसे मोतीयों की माला में चमकदार मणि-मेरु। उद्गू अरु राजस्थानी के शब्दों में ऊँ सहजई प्रवेश पाय लियो हैं। ब्रजभाषा में काव्य सजन करते रहे हैं, यानि ब्रजभाषा इनकी सहज काव्य भाषा रही हैं।

राजस्थान के मज्झ मेवाड़ के जैतपुरा नामक गाव में इनकी जनम में 1961 बैशाख बदी आठम तदनुसार 8 अप्रैल सन 1904 ई. में भयी। इनके पिता शक्तिदान खिडिया जैतपुरा के जागीदार हते। राजस्थान प्रदेश के भीलवाड़ा मण्डल में आमीर तहसील के माँहि जैतपुरा एक छोटी सी जागीर हती। मेवाड़ महाराणा जगतसिंह ने इनके पूर्वजन हूँ स 1907 में वीरता के पुरस्कार स्वरूप जि जागीर दीई हती। इनके परिवार में दो भैया अरु एक छोटी बहिन हती। छोटे भैया की निधन ती बचपन में ई हुई गयी। बहिन प्रभावती बाई मेवाड़ी भाषा की कवयित्री अबई विद्यमान हैं। ब्रजभाषा इनके काव्य की मूल आधार हैं, पर आधुनिकता की प्रभाव इन्हें खड़ी बोली में लिखने की प्रेरणा दीई है।

श्री यशकरण की प्रारम्भिक शिक्षा अजमेर निवामी सौदानसिंह की देख रेख में निम्बाहेड़ा में भई। कुछ दिना इन्हें प्रतापगढ़ अरु उदयपुर में ऊँ अध्ययन किया हतो। ये बचपन में ई कवि हते। परिवार में ई काव्य की वानाकरण हतो। अतएव परिवार में ई काव्य-सृजन की सिच्छा दीछा भई अरु कविता वनायवे लग परे। 13 वर्ष की आयु में इनके पिता की देवलोकावास हुई गयी। ये अपने नानाजी रावजी आदलसिंह जी के पास प्रतापगढ़ आ गए। वे कविकर्म में निपुण हते। बिन्हें इनहूँ काव्यशास्त्र की ज्ञान करायो। ये बचपन में ई पुस्तकन के शौकीन हते। देश-विदेश की नव-नव्य घटनाओं की जाननो अरु बिन्हीं काव्य सृजन करनो, इनकी शौक हुई गयी। कुरीति, कायरता, अध-विश्वास के प्रति आक्रोश, राष्ट्रीयता की भावनान के प्रति प्रगाढ़ता और अध्यात्म चेतना

इनके काव्य की मूल विषय बन गयी। योगीराज महाराज चतुरसिंह जी बाबूजी की अनु-
कम्पा से आध्यात्मिक गुरमी सुलझती चली गई। ईश्वर के प्रति विश्वास बढ़ गयी।

मन म मथन मनन कर, अतिशय रख अनुराग ।

प्रगटेगी प्रभु तत्व तब, अरणी ते ज्यो आग ॥

श्री यशकरण देशकाल की परिस्थितियों से प्रभावित अवश्य भये पर इन्होंने अपनी
भाषा को भागवत-पीयूष को पान करायक अमरता दी। शिव-शक्ति इनके कुल के
आराध्य रहे होते। अतः बिनके यशोगान से अपनी काव्य स्रोतोस्विनी प्रवाहित करी।
इनके काव्य की विषय वस्तु सामान्यतः या प्रकार है—

शिवा महिमा, शिव महिमा, ईश्वर महिमा, बुद्धदेव महिमा, मनोपदेश, हितोपदेश,
मिथ्याचार निंदा, सत्कर्म महिमा, भावात्मक एकता, धार्मिक समन्वय, नीतिपरक
रचना।

मानव धर्म—सज्जनता, साहस, श्रमशक्ति महत्ता, मानवता, परोपकार, प्राकृतिक
व्यवहार, शठता निंदा, वृद्धावस्था की बिकलता, चिन्ता-तृष्णा मोह-आलस्य आदि की
निन्दा, जीवन की क्षण भंगुरता, सतोष सुख, साधु पहचान, गुरु-शिष्य व्यवहार आदि।
ग्राम्य जीवन, यम नियम, परिवार कल्याण, स्वास्थ्य परक दोहे, घरेलू औषधालय,
अछूतोंद्वारा ब्राह्मण धर्म, नकली नेता।

उक्त विषयवस्तु को चित्रण विविध मार्मिक छन्दन में किये गये हैं। इन छन्दन
में सवैया, मालती व मत्तगयन्द छन्द, कुण्डलिया, चोटक, भुजगी, षटपदी (छप्पय) सेला
पद्धरिया, दोहा, मनहर, कवित्त, घनाक्षरी को नामोल्लेख रचना में पहले किये गये हैं।
दोहा इनकी प्रमुख छन्द है। हजारों में ऊँ अधिक सख्या में दोहा लिखे गए हैं। यशकरण
दोहावली में 711 दोहा, यशकरण ग्रन्थ माला में 235, उद्बोधन में 125 के लगभग
दोहा देखे गए हैं।

विषयवस्तु को विवेचन काव्य की रसात्मक पद्धति के अनुसार माधुर्य, ओज व
प्रसाद गुण पूर्ण हैं। कविवर यशकरण काव्य के मर्मज्ञ कवि कहे जावें हैं। बीर दुर्गादास
की औरगजब के प्रति लिखी गई पाती में प्रसाद व ओज गुण दर्शनीय हैं।

दोहा —

दुरगादास सुभट्ट की, बादशाह प्रति पत्र ।

साकौ कर अनुवाद यह, अकित करहूँ अत्र ॥

पद्वरी—

स्वाति श्री भव्य देहलो सुधान, तब न विभ्रम रुरपुर समान ।
श्रीमान हि द क बादशाह, खुश रखे खुदा रग खुश निगाह ।
आदाब अज कर दुर्गादाम, भेजतौ अज लिख आप पास ।
कीजिए गोर इस पर जरूर, हे मुगल नूर हम बेरूमर ॥

सहि ह न अधिक सब कैद काट, कड़ि ह निशक कर दुष्ट नाट ।
जो फौज रोकि हे पथ आय, वह फौज रुकहि जमलोक जाय ।

•
रोके न रुकहि राठौर वीर, तब फौज तूल हम ह समीर ।

अतिशय कृतघ्न अरु दुष्ट घोर देख न मुने बिन यवन और ।
कर ब्याह बहन बीबी बनाय, लज्जा बियाय निज उर लगाय ।
पशु तुल्य यवन करत प्रसंग दुष्कर्म देख हम रहत दग ।

अल्लाह आय करहि न सहाय, अवशेष एक रहि है उपाय ।
तोबाह करहि तून मुख दबाय, करबद्व होय जरु गिडगिडाय ।
जो खान मागि है जीव दान, नहि पाय दिल्ली करिहै पयान ।
राठौर एक अवशेष कोय, तब तक न जोरपुर विजय होय ।

कविवर यशकरण की चारन जाति कूँ क्षत्रिय शब्द को गौरव अत्यधिक हतो ।
यवनन को तिरस्कार, बिनकी सामाजिक निलज्जता अरु राठौर वीरन की मातृभूमि के
प्रति श्रद्धा को बनन बहोत सरल शब्दावली मे क्रियो गयो ऐ । क्षत्रिय महिमा को बर्नन
करते भये कवि यशकरण लिखे ऐं—

कुण्डलिया —

भाई अवध अरण्य में, तून चरती इक गाय ।
प्रलयकर पहुँचो तहा, पचानन इक आय ॥
पचानन इक आय, गाय कूँ मारन धायो ।
धम सुवीर दिलीप कूँद आगे कूँ आयो ॥
गोरक्षन हित त्वरित, काट निज देह दिखाई ।
साथक छत्रिय शब्द, कौन जब करता भाई ॥

राजा शिवि की धम वीरता व आश्रय रक्षता को एक दोहा देखौ —

काट काट निज मास कूँ, तृप्त क्रियो जिन बाज ।
रक्षण कीन्ह कपोत वी, धमवीर शिविराज ॥

वतमान में ब्राह्मण समाज कूँ धन लोलुप अरु घम-कम हीन देखिकै बिनपै करारी
व्यग्य या तरियाँ कियौ ऐ—

दोहा— बहा मृतक कौ मिलत है, महा देत ही दान ।
कहा इन विप्रन की रहनि, यमपुर मज्ज दुकान ॥

षटपदी — नौ ग्रह कोष निवारि, उन्ह झट वश में आनै ।
अन्य विबुध आधीन, रहै नित आज्ञा मानै ॥
शुभ मुहूर्त अरु शकुन, मत्र तत्रादिक जानै ।
तीन काल कौ ज्ञान, रखै हम परम सयाने ॥
ऐसे ही कहते द्विजन कौ देखे हम रोगी दुखी ।
फिर वे धन ली जन और कौ, कैसे कर सकि है सुखी ॥

साँच ब्राह्मण कौ लच्छन एक दोहा में बताया ऐ—

दोहा— बरिहै ब्राह्मण कर्म जो, ब्रह्म तत्व कौ ज्ञान ।
वह ही ब्राह्मण सत्य है, व्यथ वश कौ मान ॥

आज रु दुव्यसनासक्त माधून की चुटकी लेते भये लिखै एँ—

दोहा— णट्टुचाते निज पेट में, भर भर लोटे भग ।
गाँजा में गाफिल रह, अद्ध नग्न रख अग ॥

रोला — लगा एक लँगोट, खूब तन खाक लपेटे ।
आप अल्प धन, तदपि कहत वृद्धन ते बेटे ॥
अपढ़ हठी अति मूख, भूरि गदभ के भाई ।
पागलपन की पाट, सदा सिर रखै उठाई ॥

भिखारिन कूँ भारत कौ भार मानते भए लिखौ ऐ—

दोहा— करै नही कछु काय श्रम, आलस के अवतार ।
भारत भू पै व्यर्थ है, भिक्षुक दल कौ भार ॥

ऐसे उपदेशक जो स्वयं ती व्यसनन में सने रहै अरु दूसरेन कूँ उपदेश करै उनपै
“फबती कसते भए दोहा लिख्यौ ऐ—

आप रहे अप व्यसनरत, औरन कू उपदेस ।
ऐसे उपदेशक यहाँ, कैसे कटहि कलेस ।

नारी के सम्मान के प्रति पुरुषन कू सावधान करते भए एक दोहा लिख्यो ऐ—

जैसो तुम तिय सौ चहो, अपने प्रति ब्योहार ।
तियहू तुमते चहत है, ताही के अनुहार ॥

नारा समाज मे व्याप्त दुव्यसनन के प्रति उन्हे सावधान कियो ऐ—

नशा रसिकता भ्रमन नित, परधर बास कुसग ।
अक्सर इन अवगुनन ते, होत पतिव्रत भग ॥

विधवा विवाह, वद्ध विवाह, अनमेल विवाह, मृत्युभोज, दहेज आदि समाज मे
व्याप्त बुराईन पै ऊ लेखनी चलायवे मे कवि नै कोताई नाय बरती—

रोकत विधवा ब्याह की, सतयुग मे बन सत ।
आखिर वे ही करत है, गभ स्राव शिशु अत ॥

बाल वद्ध अनमेल के, करहु न कबहु विवाह ।
इनतै उर म रहत है, कलह दुखानल दाह ॥

देव अधिक दहेज जो, ताको बेड़ा पार ।
जो दहेज देव नही, वो डूबत मझधार ॥

समाज मे मदिरा कौ प्रवेश देखिके कबिवर तिलमिला उठे ऐ—

दोहा— री मदिरा मोहित कियो, पबित सत प्रवीन ।
प्रकट नहीं तौ गुप्त ही, सब तेरे आधीन ॥

न्यायालय के ऊँचे आसन पै बैठिके ऊ यायाधीश रिश्बत लैबे मे नाय चूके जि
बात कबिवर ने या तरिया कही ऐ—

मनहर— न्याय माग रकन की कानन रुदन होत,
होत न दयाद हिय कान ना पसारे हैं ।

उच्च कोट शासन के आसन विराज कर,
 पुरन प्रपच जाल जग मे पसारे है ।
 मारे कई तारे कई चाहे कर डारे वही ।
 धूत धनवानन के विजय सहारे है ।
 पास नही पैसा तो मसोस मन बैठे रहौ ।
 रिश्वत खवैया कछू जज्ज ये हमारे है ॥

एक सोरठा मे साचे न्यायाधीश की परिभाषा दई ऐ—

सोरठा— शत्रु मित्र सम जान, सत्य पक्ष तजतौ नही ।
 करतौ दण्ड विधान, वह ही न्यायाधीशवर ॥

अपनी चारण जाति के प्रति उपालम्भ नीचे लिखे छन्द म दियो ऐ—

क्षत्रिय के हित बीच नही, अपनौ हित माने ।
 देस न उत्तम सीख, सिफ खुश करनौ जानै ॥
 तप त्याग रहित, भय लोभ बश, कथन सत्य करते नही ।
 वे कविवर चारण बश के, कहला नहिं सकते कही ॥

दोहा— वे चारण निज वाक्य सौ, सतत बीर रस सीच ।
 कायर को भी बीर कर, ला रखते रन बीच ॥

कविवर नै परोपकार पूण जीवन कूँ ई साथक समझौ ऐ । यदि जीवन मे परोप-
 कार नाय है सकै तो जीवनई बेकार ऐ —

प्रभु कर मृत्यु प्रदान अब, यह जीवन बेकार ।
 जीवन यदि जग रखहु तो, करवा पर उपकार ॥
 मलयज कु कुम सौ नही, शोभित होय सरीर ।
 केवल शोभा देह की, हरने सौ पर पीर ॥

ससार मे माया मोह की जाल ऐसी ऐ, याते पार हौनों बहौत ई कठिन ऐ—

माया मकरी नै तना, जग मे विस्तृत जाल ।
 मनुज मशक उलझे रहत, सुखी दुखी सब काल ॥

मृत्यु मोह या जगत मे दोनो दुखद मकार ।
मोह मृत्यु सो हू अधिक, दीघ दुःह अतिभार ॥

मोह जाल ते कडिबे के काजै वर विवेक की जागृति आवश्यक बताई गई ऐ—

वर विवेक यदि साथ हो, मोह न द्रोह मचाय ।
वैसे विष जयपाल को, घृत दधि ते घट जाय ॥

कविवर जसकरन कूँ आयुर्वेद कोऊ घनौ ज्ञान हतै । जयपाल को विष घी अरु
दही ते घटि सकै, याकौ विवेचन रोग निदान के बिना औषधि को प्रयोग नही करनी
चइऐ—

औषधि पाछे दीजिए, करिकै रोग निदान ।
बिन निदान के औषधि, बिना लभ्य को बान ॥

स्वास्थ्य कौ ध्यान रखिबे की चेतावनी देते भये लिखै एँ—

सर्वोपरि है स्वास्थ्य सुख या सम सुख नहि आन ।
जन अस्वस्थ कौ सुरग मे, होत नरक कौ मान ॥

स्वास्थ्य नियम नित पालिये, करिये कबहु न भग ।
सबल बना रखिए सदा, अपनी मन अरु अंग ॥

घरेलू नुस्खान के दोहा ऊ देखिबे जोग एँ —

सेवहु त्रिफला सवदा, मधु घृत विषम मिलाय ।
चर्म-चक्षु अरु अत्रि के, त्वरित राग टल जाय ॥

प्रतिदिन तुलसी पत्र कथौ, करते रहहु प्रयोग ।
जड से जैहै विषम ज्वर मिटि जैह मुख रोग ॥

कसरत मालिश तैल की, ब्रह्मचय पय पान ।
सब बल वधक औषधी, है नहि इतहि समान ॥

कविवर यशकरन परम आस्तिक अरु धार्मिक एँ । शिवा (भगवती पार्वती) अरु
शिव के उपासक एँ । पर सबई देवी देवतान को ध्यान करिबे मे आस्था राखै एँ ।

ससार नाशवान ए । दह की क्षणभंगुरता जग प्रसिद्ध ऐ । अतः भगवान को भजन
करनीई सार तत्त्व ए ।

क्षण भंगुर तन मनुज कौ, बिनसत लगै न बार ।

भक्ति पति प्रभु भजन, माया मोह निसार ॥

भज र मन भव पाल कौ, मत फँस माया जाल ।

जो जग जाल ताल पह, त्यौ त्यौ आवत काल ॥

भगवती सौ प्रार्थना करत भय कविवर नै कही ऐ कि मूना की उदारता की कोई
पार नहीं ऐ । जीव नौ पाप जग अपकार करतौ ई रहै ऐ पर भगवती सदैव कृपा ई
करैऐ—

मा मेर अपकार कौ, पार न पारावार ।

पर यात ऊ अधिक है, तब अनन्त उपकार ॥

शिशु का स्त्रल्प सनह यह, जा बन जाय सुमेर ।

तौ ह तरौ प्रम माँ, हो ऊपर हिम ढर ।

जीव पाप की उत्कट अवस्था में पहुँच कैं भगवान की उद्धार क्षमता कूँ चुनौती
देवे लग परै है । ई भगवान सौ भगत की अत्यधिक समीपता अरु स्पष्ट आत्म निरीक्षण
कह्यौ जा सकै ए ।

दूढ़े प मिलि है नहीं, मुझसौ पतित न आन ।

प्रभु निज द्रुत पूरन करहु, पतित उधारन बान ॥

सीमित मानव शक्ति है, ईस्वर शक्ति अनंत ।

पार न वाकौ पा सके, कवि कोविद ऋषि सत ॥

प्रभु क प्रति सनह अरु श्रद्धा भगवान कूँ आकृष्ट करै ऐ—

श्रद्धा और सनह सौ, चित चुम्बक बन जाय ।

लोहा जैसे लोकपति, आलुर खिचकर आय ॥

भगवान की प्राप्ति सनेह सौ ई सभव ऐ ।

या प्रकार कविवर यशकरण ने विविध विषयों को अपने काव्य में चित्रित किया है।

इनकी रचनान में रूपक, यमक, उपमा, उत्प्रेक्षा, उदाहरण, दृष्टान्त, तद्गुण, मीमांसा आदि अलंकारों को सहज प्रयोग मिला है।

कवि कर्म की कुशलता, लोक व्यवहार की मार्मिकता, जन जीवन की भाव प्रवणता, कवि हृदय की सरसता, को अलंकारों करिके इनकी श्रेष्ठता को सहज ही मूल्यांकन किया जा सके है। मेवाड़ भूमि पर कविकर्म की उत्तम परिणति को सत्य दिग्दर्शन यशकरण खिड़िया के काव्य से किया जा सके है।

□ डॉ. रमेश चन्द्र मिश्र
शास्त्री मदन, कामा
भरतपुर (राजस्थान)



जन चेतना के कवि जसकरण खिडिया

राजस्थान के रतनन : भंडार सौ भरी भई घरती माँहि अनेक कवि-मनीषी
उत्पन्न भये । इनै अपना बाणी अरु नेखनी सौ एक ओर मुखसुती के भंडार का श्रीवद्धि
करी, तौ दूजी ओर समाय जन कूँ खडिन, अन्धविश्वास अरु पराधीनता के फदा सौं
मुक्ति दिबाव भ भग्गुर यागदान गयी । जि एक सुखद आस्वय की विसै हतै के राज-
स्थान माहि चारनन की काव्य भाषा डिगल अरु भाटन की पिगल के रूप माहि सामान्य
धारणा व्याप्त रहा हं अरु कछी ऊ है —

‘चारण डिगल चातुरी, पिगल भाट प्रकाश ।’

परि ॥ पिगल जि है के राजस्थान के चारनन नें जितेक पिगल काव्य रचौ,
बितेन न तो भाटन नै, ना अय जातिन नै रचौ । सोलहवीं सदी सौ लैकै वर्तमान समय
तानू मरुधरा : चारन काव्यन नै एक ओर डिगल को डमरु गुंजायमान कियौ, तौ दूसरी
ओर ब्रज की बागुरी पिगल के पश्चिम में मुखरित करी । वस्तुतः डिगल अरु पिगल
राजस्थान की द्वै आख है, जिनमें कोऊ छोटी बड़ी नाय हतै । बीकानेर माँहि राजस्थान
ब्रजभाषा अकादमी के माहिरत्वक : भारोह में ‘आई है’ समस्यापूर्ति के रूप में मैंने सन्
1990 माहि : मलहर कवित्त पढे हे । जिनमें सौ एक याही भाव को परिचायक हो—

डिगल अरु पिगल द्वै आखे मरु मेदिनी की,
रासौ अरु राम लीला सग सरसाई है ।

वेनि कृष्ण स्वमणी तो रचौ कवि पीयल नै,
गिरधर गोपाल छवि मीरा मन भाई है ॥

हजारा कवि तन के भानि-भानि छन्द में,
सागरिया बन्धन की आभा उमगाई है ।

मीठी मनुहार सुन प्रीत की पुकार आज,
ब्रज को बहार बीकानेर मानि आई है ॥

याही दृष्टि से ह्या पै चारन कविन नै जिन ती मग्या म नित्यारन के रूप में अपेक्षाकृत अधिक रही—डिगल के सग पिगल में ऊ बराबर ।। व्य रचना करी । चारन कविन माहि सूर के समकालीन भक्त कवि ईसरदास (भाद्रेम बाडमर) ने श्री ऋष्ण की स्तुति माहि उद्धोर छंद ब्रजभाषा में रचे हैं । भक्त कवि नरहरिराम बारहठ नै तो 24 औतारन को महान ग्रन्थ 'अवतार चरित' पिगल में लिखी है । (स 1733 वि) अरु चारन महात्मा स्वरूपदान (दादूपथी) नै 'पाडवयसे दु चरित्रा' जैसी लोकप्रिय ग्रन्थ ऊ पिगल में रची । याई तरियाँ कविराज बाँकीदास, महाकवि सूर्यमाल पिथण, कवि राजा मुरारिदान, स्वामी गणेशपुरी आदि महान चारन कविन नै पिगल मात्रा माहि पिगल काव्य को सजन करयो । वर्तमानकाल में ऊ डा जयसिंह रत्नू (जयपुर), अजयदान बारहठ (मालवा-सिरोही), धनदान लालस (बाचलवा-जोधपुर), डा केमरी सिंह (रूपवास-पाली) अरु आलोच्य कवि डा जगकरण खिडिया जै वयोवृद्ध चारन कवि प्रचुर मात्रा में ब्रजभाषा में विविध विषयक काव्य रचना कर रहे हैं ।

डा जगकरण जी खिडिया को जनम स 1061 वि माहि भीलवाड़ा जिले के जैतपुरा गाम में भयो । कवि घराने में जनम लैबे के कारण आप बचपन तेई कविता प्रेमी हैं । आपसौ छह बरस छोटी बहिन प्रभावती देवीऊ आज 84 बरस की आयु में ऊ सतत काव्य रचना में लीन हैं अरु वर्तमान राजस्थानी कवियत्रिण में विसेस सम्माननीया हैं । डा जगकरण जी नै ग्रामीन अंचल में रहते भये सभै सभै पै विविध विषयक इतके काव्य रचे के बामे सौ भौत सौ तो गुम हैं गयो हैं जयया विस्मृत हैं चुनो हैं । कई बेर हस्त-लिखित कापी तैयार भई परि कोऊ सम्बन्धी या मित्र पठनाथ ले गयो अरु आज लो नाथ लौटाई । फिर ऊ जो कछु बच गयो वूऊ कम नाथ हतै अरु गतिविक दृष्टि सौं विसेस महत्वपूर्ण हैबे के सगई ऐतिहासिक अरु सांस्कृतिक दृष्टि सौं बितेक ई उल्लेखनीय एव सग्रहणीय कह्यो जा सकै हैं ।

डा जगकरण जी खिडिया के काव्य तूँ निम्नांकित भागन में विभक्त कियो जा सकै हैं—

- 1 भक्ति काव्य 2 नीति काव्य 3 ऐतिहासिक काव्य 4 उद्बोधन काव्य
- 5 व्यंग्य काव्य 6 राष्ट्रीय काव्य 7 प्रकीर्णक काव्य ।

भक्ति काव्य—भक्ति पूज्य के प्रति अनन्त प्रेम को ई दूसरी नाम है। चारण कवि हेवे के कारण मित्र अरु सक्ति की दृष्ट आराधना या विसिष्ट कवि को सस्कार मेई मिली है, अतः सिवा पिता-महिमा विषयक दोहा, सोरठा, कुण्डली, त्रोटक, भुजगप्रयात, सवैया, रुक्मिण, पद्धरी आदि प्रचुर मात्रा में प्रणीत करे है। पिता सौ पहले मैया को स्थान होय है यामो कवि ने सित्रा महिमा के रूप माहि प्रणति भाव सबसों पैले व्यक्त कियो है। मित्रा महिमा के रूप माहि वन्दना को प्रथम सवैया याई भाव को प्रत्यच्छ प्रमान है जाग गान की महानता को आवार ई गिरिराज सुता को पुत्र होनेो अकित करयो है। यथा—

गिरिराज गुता सुत के गुन को, सहसानन मन्तत गान करे ।
पर पार उसे न मिला अब लौ, इक आस्य कहौ किम पार परे ॥
वरदायक बारन आनन को, सुभ नाम मदा जन जो सुमिरे ।
उसका नहि काम अपून रहै, सब बाधक विन मसूम टरे ॥

शुभ निशुभ अरु महिषासुर मदिनी त्रिशूलधारनी महाशक्ति कालिका का तब गान करते भये कवि ने मातेश्वरी की विनम्र वन्दना करी है। निम्न षटपदी पढ़वे जोग है—

जय ईश्वरि जगदम्ब, सत सज्जन सुर रजनि ।
गजनि शुभ निशुभ महिष आसुर भुज भजनि ।
जय ईश्वरि जगदम्ब, दुष्ट अधकारन दडनि ।
मडनि सब ब्रह्माड, खूब दानव दल खडनि ।
जय जयति जयति जगदीश्वरी, प्रणव भक्त जल पालिका ।
सकट समस्त शिशु के हरहु, करहु सुरक्षण कालिका ॥

कवि ने अपनी वृद्धावस्था की दारुण दसा को दसति भए जगदम्बा के चरनन माहि आत्म समर्पण प्रकट करयो है। कवि ने अपनी अतृप्ति उक्ति सौ जऊ सिद्ध कर्यो है के महेश्वर के घर माहि उमा के अभाव मे एक घडीऊ काम नई चल सकै, च्यो के म्हाँ स्थिति ई ऐसी विचित्र हैं। कवि के सम्बदन मे सिवा की अतुल सक्ति अरु स्वय को आत्म निवेदन निम्न सवैया छन्द मे दृष्टव्य है—

शशि शैलर मग्न समाधि रहे, जब जाग्रत हो विजया निगले ।
चमु भूत पिशाच चुडैलन की, उतपात अनेक मचा मचले ॥

महि आखु मयूर हरी वृष भी, इक उपर एक करे हमले ।
 जगदम्ब बिना जगदीश्वर के, कछु भी घर को नहि काम चने ॥

कवि नै मातेश्वरी की दया द्रष्ट सौ सबई प्रतिकूल वस्तु अनुकूल बनबे की सकेत करते भए जि कारण ऊ बतायौ हे कै जो मिह पै आरुढ है सकै है, बाकी सर्वशक्तिमता माँहि भला सशय ई का ? यथा -

मिह सुरभि अरि मित्र से, शूल फूल पवितूल ।
 होतौ विष अमृत सरिस, यदि ईश्वर अनुकूल ।
 गज वष खग मग सुरन के, वाहन बल अनुसार ।
 महा अबल मृगराज पै, सक्ति ही होत सवार ॥

जगदम्बा के स्तव गान कै पाछै कवि नै भोलनाथ की अतुल महिमा गाई है । अनेक सवैया, दोहा अरु अय छ दन माहि कवि नै शवर की भवित कूँई सवश्रेष्ठ उपाय मानते भये अपनौ आत्मकथन प्रकट करया हे । मिव भक्त ई सच्चौ सुख पाबे की अधिकारी है सकै है, अन्य जन कदापि नाथ । याको स्पष्टीकरण स्वयं कवि के सन्दन मे प्रस्तुत है—

बनिता वर सुदर किंतु वही पति कं प्रतिकूल रखै मन है ।
 गह मे सब वस्तु विलासन की, पर रूग्न असक्त रहै तन है ।
 तन स्वस्थ बलिष्ठ तथापि नही, जिसकं ढिग म कुछ भी घन है ।
 इस सब अपूर्ण सुखी जग मे, सब माँति सुखी शिव के जन है ।

शिव की भक्ति मे कवि नै जो दोहा काव्य रचौ है, बामे भाव पच्छ के सग अनेक स्थानन पै कला पच्छ कौऊ सुन्दर समन्वय भयौ है । विविध अलंकारन के सहज प्रयोग के सग 'चौकडिया अनुप्रास' क कतिपय उदाहरन विमेल अवलोकनीय है—

भूषण भयद भुजग के, श्रवत सोस पै गग ।
 शिवा सग जो रहत वह, करि है मम दुख भग ।
 रैन बसेरा जगत मे, अधिक अधेरा साथ ।
 करहु उजेरा ज्ञान उर, निज कर नेरा नाथ ॥

नीति काव्य—मानव जीवन की सफलता के लिए नीति को महत्व असदिग्ध है । चरित निर्माण अरु सुखी जीवन के काजै नीति की आधार ई सर्वोत्तम है, अतः राजस्थान

के कवि न या जोर प्राप्ति माई विसेस रुचि राखी अरु बाई परम्परा माहि कविवर
जसकरण विधि या ईउ विपुल मात्रा माँहि नीति काव्य को प्रणयन कियो । वृन्द क
दोहान की तरियाँ या कवि है अनेक दोहान मे उदाहरण अलकार को प्रयोग भौत सुरु-
चिपून अरु गायक बन पड़ी है । या कवि के नीति काव्य की एक विशेषता जिऊ है कै
बिन्ने मौनिक अरु आधुनिक उदाहरणन मौ अपने अनुभूत सत्य कूँ उजागर करयो है ।
'यशकरण दोहावली' मे ऐसे अनेक दोहा मिलै है यथा—

कट मिटता करता नही, चढते चरखी चीख ।
नहि तजता निन मधुर गुण, सीख ईश्व से सीख ॥
दुखन मोह होता सुखद, सुमति ज्ञान क सग ।
जहर मुधा जैमे बनै, पाय सु बैद्य प्रसग ॥

अनेक स्थानन पै राजस्थानी के लोकप्रिय सब्दालकार 'वयण सगाई' (वन सम्ब घ)
को निर्वाह करते भए कवि न नये उदाहरणन मौ उपमित कर अपने नीति कथन कूँ पुष्ट
करयो है जैसे—

स्वल्प विभव सौं शठ मनुज, फूल होत फुटबाल ।
खा ठोकर खाली बनै, होत अन्त बद्दहाल ॥
महा हठी शठ मनुज की, हठ को सकै हटाय ॥
मुख न मकोडा खोलता, कटि चाहे कट जायै ॥

कवि के काव्य माँहि कहू-कहू देसज या विदेसी भाषा के सब्दन को प्रयोग दिखाई
देय है, जो कि अपने कथन कूँ आधुनिक वस्तुन सौं प्रमानित करबे के उद्देश्यो सौ करयो
गयो है । जैसे वृद्धावस्था के सुफेद बार, ऊपर की अदालत को वारंट अथवा एकई वस्तु
के भिन्न नामन मेऊ बाई सरूप को बोध कवि के सब्दन म—

तू अपनी कतव्य तज, फिरता फूल फरट ।
आप गया अबलोक रे, बाल घवल वारट ॥
भाषा मत मे भिन्न जनि, समझहु मनुज समस्त ।
वस्तु वही चाहे कहौ, हैण्ड दस्त या हस्त ॥

उपर्युक्त दोहान में अंग्रेजी, फारसी अरु संस्कृत के सब्दन के संग 'वयण सगाई'
को निर्वाह उल्लेखनीय है कवि के नीति काव्य माँहि विविध विसेस पै मार्मिक अभिव्य-
जना भई है ।

ऐतिहासिक काव्य—कवि नै प्रचुर मात्रा माँहि ऐतिहासिक व्यक्तिन अरु घटनान कूँ अपने काव्य मे सजोयौ है, जिनमे कछु तो प्राचीन इतिहास की घटनान सौ सम्बद्ध है अरु कछु समसामयिक व्यक्तिन अरु घटनान सौ जुडी भई है। 'बीर दुर्गादास की पत्र औरंगजेब के प्रति' रचना माहि द्वै दोहा अरु 54 पद्वरी छ दन मे कवि नै राठौड वीर दुर्गादास की ओर सौ क्षत्रियोचित स्वाभिमान, स्वामी भक्ति धरती प्रेम अरु हिन्दुत्व की रक्षा अपनी दृढ़ प्रतिज्ञा कूँ निभिकता किन्तु सिष्टता के सग प्रकट कर्यौ है। या रचना माहि जोधपुर के बालक महाराजा अजीत सिंह के समै की दसा को ममस्पर्शी चित्रन भयौ है। महाराजा जसवतसिंह (प्रथम) की मृत्यु के पाछै का विकट परिस्थिति ही, बाकौ चित्रन भौत सटीक भयौ है। उदाहरणार्थ—

देखिए इधर बालक नरेस । अरु है न यहाँ निज गेह देस
रक्षक कुछेक राठौड पास । जसवत कीन परलोक वास ॥

ई तरियाँ देस भक्त बीरन की स्मृति माहि कवि नै स्फुट काव्य रचना करी है।

उद्बोधन काव्य—यामे प्राय नीति कथनन कौ ही बाहुल्य है। देस प्रेम की भावना अरु समाज सुधार की दृष्टि सौ कवि नै ऐसे काव्य की प्रचुर मात्रा माँहि रचना करी, जो अधिकांशतः अप्रकाशित ई है। कवि ने समाज के कणधारन, पडे पुजारिन, वकीलन, सिच्छकन, साहित्यकारन आदि कूँ खरी खरी बात सुनाते भये अपने कर्तव्यन कूँ दर्सायौ है। क्रांति दृष्टा चारन कविन के लिए कवि कौ कथन (स्वतंत्रता पूर्व) —

सन्तत साहस शौर्य का, दे सब की उपदेस ।
क्रांती कर साति गहौ, कर स्वतंत्र निज देस ॥

ब्राह्मणन के प्रति कवि कौ उद्बोधन —

जनता सौ अब ब्राह्मणो, तजिये ठगना द्रव्य ।
सच्चे ब्राह्मण हूजिये, करिये भारत भव्य ॥

व्यंग्य काव्य—ठा जसकरण खिडिया के अप्रकाशित काव्य मे अधिकांशतः व्यंग्य काव्य है, जो बिन्ने स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए तत्कालीन घटित सघष के दिनन माँहि लिखौ हो। देस की दीन हीन एव पराधीन दसा के लिये सामाजिक रूढ़ीन, कुप्रथान, असिच्छा, अग्यान, अन्धविश्वास अरु शोषण कूँ कारन मानते भये बापे तीखौ कटाक्ष कियौ है। याके अतिरिक्त पाखण्ड-खण्डन की दृष्टि सौ अनेक चित्र प्रस्तुत करे है। मृत्युभोज, पडे पुजारी, देवतान के सम्मुख बलि, भूत प्रेत की बातन आदि के सग विष-

वान की दुदसा अरु समाज कटकन की कारी करतूतन कौऊ भडाफौड कियो गयो है ।
कवि नै शोषक साहूकारन पैऊ व्यग्य कर्यो है ।

अरु विसैन माहि हडताल, नकली नेता आदि अनेक व्यग्य चुटीले बन परें है ।
जसे—

होय निरकुश मूख जन, जँह तँह करत घमाल ।
भारत म होती रहति, हर दिन ही हडताल ॥
दिल मे दानव वाद है, मुख मे गाँधी वाद ।
ऐसे नेता आजकल, वरत देस बरबाद ॥
रहे अधिक दिन जेल मे, सहे अवि क सिर जूत ।
देस भक्ति के आजकल, शठ यह देत सबूत ॥

तत्कालीन विलासी एव कृतव्य विमुख राजान की मानसिकता अरु मनोवृत्ति पै
कवि कौ व्यग्य

पेरिम की म नहि परी, नहि हू गौहर जान ।
कैसे फिर मेरो करै, सब नप ये सनमान ॥

आधुनिका क रूप माहि तथाकथित विदुषी नारी की निलज्जता पै व्यग्य करते
ये कवि ने आर्य सभ्यता के महत्व कूँ प्रकट कियो है यथा—

अध नग्न निज अग कर, पर पुरसन मे जाय ।
मिहँन विहँस बाते करै, वह विदुषी कहलाय ॥
एम ए पढ़ कछु युवतियाँ, पाय विदेस प्रसंग ।
होय उच्छृंखल करति वे, आय सभ्यता भग ॥
नमा रसिकता भ्रमण अति, पर घर वास कुसंग ।
अकसर इन अवगुनन ते, होतौ पतिव्रत भग ॥

स्त्रीन द्वारा पुरुष को पहनावो अरु पुरसन द्वारा जनाने वस्त्र धारन करबे के आधु-
नक फैशन पै व्यग्य करते भये कवि नै या अनीखी एकता कूँ आस्थाय सहित प्रकट
कयो है—

तिय करती है पुरुष कौ, पुरुष करत तिय भेस ।
ऐसी अनुपम एकता, भिन्न है और न देस ॥

कालेज के छात्रन द्वारा ढाढी मूछ चट करातै सीस ई भाग बनाते देखके बा
जमाने माहि कवि कुँ वू रूप भायौ नाय ही । यासौ जि उक्ति कटी—

मूँछरु दाढी मूड कर, निर पर माग सवार ।
मुन्दरि सा सुदर बनै, कर भिगार कुमार ॥
सीख विदेशी सभ्यता, भारत गौरव भूल ।
करन छात्र कालेज क, आय धम उनमूल ।

मृत्युभोज पै तीक्ष्ण कटाक्ष करते भए कवि नै जनक छ द रचे हे । करुणा कलित
बा काव्य कौ बानगी रूप म एक दोहा प्रस्तुत हे—

कष्टित जन का रुदन सुन तजन सज्जन अन ।
खल जन खाते मृतक का, हलुआ होय प्रमन ॥

मदिरा पान की बढती भई प्रगति पऊ कवि नै पर्याप्त लिखी है । कवि की व्यगो-
बित पठनीय हे—

री मदिरा माहित किए, पडित सत प्रबोन ।
प्रकट नही तो गुप्त ही, सब तरे आधीन ॥
बनिक विप्र लेकर सुरा, खिसकत घर की ओर ।
मानहु पर धन हरण कर, चम्पत होता चोर ॥

आजकल क नेतान पै, वकीलन अरु वैद्यन पै कवि का व्यग्य ऊ कम रोचक नाय ।
ईसुर ते प्राथना के मुर मे कवि को कथन वयण सगाई युक्त पठनीय है—

विश्वेश्वर मेरी विनय, सुनिये श्रवण पमार ।
वैश्या वैद्य वकील का, दिखलाना नही द्वार ॥
परिहित का परित्याग कर, निसि दिन निज का ध्यान ।
नकली नेता ननकी, सब बिधि एक समान ॥

राष्ट्रीय काव्य —राष्ट्रीय काव्य धारा चारण कविन को प्रिय विसै रह्यो है । या
कवि नैऊ भीतेरी राष्ट्रीय काव्य की रचना कीनी है । सुतत्रता प्राप्ति के काज बा सभै की
देशी रियासतन मे हैबे वारी हलचल, राष्ट्रीय नेतान क प्रति कवि के श्रद्धास्पद उद्गार
तथा देशप्रेम अरु स्वाधीनता के महत्व कुँ सिद्ध करबे वारी अनेकन रचनाऊ पिंगल अरु
डिगल दोनू भासान मे रची ही । जगदम्बा की स्तुति मे ऊ जा कवि नै अपनी जेई मनो-
कामना प्रकट करी—

भारत के भयभीत जन, सह न मक्त अब त्रास ।
 दानव दुष्ट विदेश के, काली कण्ठ विनास ॥
 रण चडी रण बीजिये, ले तलवार निशूल ।
 अब अविनम्ब उग्राडिये शासन ब्रिटिश समूल ॥

बा समै के छत्रिन कूँ विलापित अरु प्रमाद की स्थिति ते जगावै हेतु कविन तेऊ
 आग्रह कर्यौ गयी हो । यथा—

क्षत्रिय जाति प्रमाद बश, आज पडा है मुप्त ।
 सिंहनाद क सुकवि सब, करिये निद्रा लुप्त ॥

कवि नै राजान की जा व्यग्रमय भत्सना करी है, बाकै पाछैऊ राष्ट्रीयता को दरद
 दीख परै है । जो विदेशी सत्ता के सग तालमेल करिकै ह्य। की जनता अरु किसानन की
 सोसन बर रहे है, बिन पै कवि नै तीखे व्यग्र बाण चलाए ह । देखी एक उदाहरन—

रात भर रडिन की सेवा म सदैव रहै
 जाया को वियोग ज्वाला माला मे जलाते है ।
 मूछ मु डवाते सिर तिय सी सजाते माग,
 नखरे तर बातन मे हाथ कौ हिलाते ह ।
 ब दर सी घुडही दिखाय कर बार-बार,
 दीन कृषि कारन के दिल दहलाते है ।
 द्रव्य निज कोष का उडाते है विलास म जो,
 सच्चे नर राज आज वे ही कहलाते है ॥

याक मगई कवि नै गोपाल सिंह खल्ला अरु लालबहादुर शास्त्री जैसे राष्ट्रीय नेतान
 पै शोक काव्य ऊ रच्यो है ।

प्रकीर्णक काव्य - उपयुक्त विमर्श क अलावा छुआछूत मूर्तिपूजा, सती प्रथा,
 टीका व दहेज प्रथा आदिन को खण्डन तथा परिवार कल्याण की भावना को मण्डन
 कर्यो हो । अनेकन व्यक्तिन कू काव्यमय पत्र लिखकै कवि नै व्यक्तिगत अरु सामाजिक
 बातन पैऊ प्रकाश डारी है । कवि की विचार धारा पै आय समाज को निरो प्रभाव दीख
 परै है । सन् 1939 म हैदराबाद आय सत्याग्रह व ओमर पै जा कवि नै दो कवित अरु
 आठ दोहा सुनाए है, जिनकूँ भौत पसन्द करी गयी । हैदराबाद के निजाम उस्मान अली
 खाँ के प्रति रचित बा काव्य मे खरी खरी सुनाई ही । यथा —

दड साम भेद दाम नीति कौ प्रयोग कर,
 जहाँ तहाँ हिन्दुओं को यवन बनावे है ।
 यवन बने कौ पुनि हिंदु जी बनाय डारै।
 आय उपदेशक तौ घोर दण्ड पावे है ।
 मादर बनावे की न आज्ञा अब हिंदुओं को,
 बने हुए मन्दिर भी प्राय दहबावे है ।
 आज उस्मान खा के देख जोर जुल्मन कौ,
 शाह अवरग कौ जमानौ याद आवै है ॥

दोहा

हर दिन ही होता वहाँ, आयन पर आघात ।
 करता है उस्मान खा, नादिर शाही मात ॥
 आयन के श्रम कौ सुफल, न ते हौ उपभोग ।
 करहु न आयन ऊपरै, अनुचित दण्ड प्रयोग ॥

समग्र रूप में इतकेई उल्लेख करवी पर्याप्त होयगी कि ठा जसकरण जी खिडिया पुरानी पीढी के चारण कविन में अग्रगण्य रचनाकार हैं। इनका काव्य माहि इनके हिरदै के उद्गार है, जामे राष्ट्रीयता की पुकार अर समाज सुधार के सुत्र विषम रूप में गुं जाय मान भये है। परतन्त्र भारत के स्वाधीनता संग्राम में सक्रिय भागीदारी निभायवे वारे एक प्रखर देशभक्त कौतव्यात्मक विचन भयौ है। इनकी भाषा माहि सादगी अर सहजता है, परि भौतेरी जगैन पै रूपक, उत्प्रेक्षा उपमा, विषम क्रम, उदाहरन आदि अलंकार, वैन सगाई अर चौकडिया अनुप्रासन कौ सहज एव अनायास ई प्रयोग भयौ है। आज 90 बरस की वृद्धावस्था में ऊ इनके मुखार बिन्द ते काव्य रूपी मकरद के कन निस्सत होय है। राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी के प्रति हार्दिक आभार जा नै या वयोवृद्ध एव ज्ञानवृद्ध कवि के विसै म परिचै पोथी प्रकासित करवे कौ शुभ सफल्य लीनौ। मनीषी कवि श्री खिडिया के स्वस्थ दीर्घ जीवन की मंगलमयी कामना है।

□ डॉ शक्तिदान कविया
 पोलो द्वितीय, जोधपुर

यशकरण खिडिया की भक्ति भावना

श्री यशकरन खिडिया, वतमान समै में चारन जाति को सुमेरु कहाँ जा सकै ऐ ।
बिनम प्रभु के प्रति लगाव, गुरु जनन के प्रति पूज्य बुद्धि को सम्कार, मानव भाव के
उद्धार की कामना अरु प्राणी भाव के उपकार को भाव कूट कूट कै भर्यौ ऐ । यशकरण-
ग्रन्थमाला जो बिनकी मुद्रित रचना ऐ वाके प्राक्कथन में 'दो शब्द' शीषक सौ उन
लिख्यौ ऐ—'एक चारण परिवार में जन्म होने के कारण कविता से सहज सम्बन्ध रहा
है । कितनी ही कविताएँ लिखी गईं, वैसे ही जैसे अनेको फूल पौधों पर लगे, पर धन्य
वही फूल रहा जो प्रभु चरणों तक पहुँच सका । इसी तरह तुकबन्दियों में बही तुकबन्दी,
(कविता कहना तो उचित नहीं) सफल रही, जो जनता जनादन के कर कमलों तक
पहुँच सकी ।' श्री खिडिया ने अपने काव्य की साधकता जन्म-जनादन के हाथन तक
पहुँचवै म मानी ऐ जनता-जनादन तक पहुँचती वो सामग्री ही सोभा पावै है, जो जनता
के ताँई उपयोगी होवै । अतः ई बात स्वयं सिद्ध ऐ कै श्री खिडिया को काव्य जनता को
काव्य ऐ । उनकी चिन्तन जाता जनादन को चिन्तन ऐ । उनके हृदय को भाव-प्रसून
जनता-जनादन के लिए समर्पण में ई सुख पावै ।

श्री खिडिया के काव्य में जनता जनादन को रूप देश प्रेम अरु भगवत प्रेम के रूप
में देख्यौ जा सकै ऐ । श्री चन्द्रशेखर क्षोत्रिय ने उनके बारे में लिख्यौ ऐ— चारण जाति
के होने से आप में जाति और देशप्रेम तो कूट कूट कर भरा है किन्तु आपका भगवत प्रेम
सोने में सुहागा का काम कर रहा है ।¹ इनकी भक्ति भावना में इनको शरणागत स्वरूप
अरु भगवान् सर्व नियन्ता मरूप देखने को मिलै ऐ । इन्हें भगवान् को बहुदेववाद स्वीकार

कियौ ए । शक्ति अरु सामथ्य कूँ एक रूप मे देखनौ इन ६ दशन की अद्वैत तत्व ए ।
इनके काव्य 'शिवा शिव महिमा' माँहि शिवा शिव की विभेद अभिधान मात्र ऐ, जो
लोक जीवन मे प्रतीति मात्र ऐ । इनकी वास्तविक रूप अभेद ऐ—

ईश्वर ईश्वरी तत्व इक, है विभेद अभिधान ।

जननी चाहे जनक तू, मन अपने मे मान ॥¹

इनकी अभेद रूप हू मातृ-रूप मे स्वीकृत भयौ ऐ । इनकी भक्ति मातृ शक्ति सरू-
मिनी ऐ—

एतदथ विष्णु ईश की, मातृरूप मैं मान ।

शिशु के अटपट शब्द ज्यो, गुण यश करता गान ॥

मातृ शक्ति की अनन्तता अरु अपार महिमा को वनन कविरूप मे कैसें हूँ सकै ऐ ।
सहस्रानन शेष नाग हू आपक ऐश्वर्य अरु माधुर्य को वनन करिवे मे असमथ रहै ऐ—

कोटि कल्प वणन करै, सहस्रानन से शेष ।

जगदम्बे, तब जस जदपि, अवामे रहे अवशेष ॥

यावद्देवी-देवादि रूप सिंगरे मातृ शक्ति की प्रपन्न ऐ । इनकी भेद पायवे की
क्षमता काहू मे नाय ।

श्रोटक

नाहि आदि न अन्त न आकृति है, सब ही सब मे जिसकी गति है ।

अधिकारिणी और निरजनी है, भव जीवन के दुख भजनी है ।

भजगी

तू ही है अनादि नही अन्त तेरा, नही गम्य है रम्य आकार तेरा ।

तू ही इन्द्र रुद्रादि विष्णु विधाता, नमो विश्व माता, नमो विश्व माता ॥

समस्त प्रकृति प्रपन्न भगवती की ई सरूप ऐ । मातृ शक्ति को विष्णु रूप को वर्णन
करते भए लिखै ऐ—

सबैया

द्विजराज दिवाकर लोचन ठेके, द्युतिमान गृहादि रहावलि है ।
गति श्वास प्रश्वास समीर चले, तृण बल्लारि वृक्ष कचावलि है ॥
जल रक्त बहे सरिता धमनी, हिय सिधु पताल पदावलि है ।
शिर उर्द्ध्व लोक स्वरूपिनि मा, सुनिये शिशु को बिनयावलि है ॥

कविवर को माननो ऐ कै माता अपने सुत के अपराध पै ध्यान नाय देवै । बालक
सौ अपराध करते ई रहै, पर मैया उ नै सदा क्षमा करती रहै—

जगदम्ब नही शिशु का जननी सुनि रोदन को वह धैर्य धरै ।
अविलम्ब उठा निज अ कन म, पय पान करा सब कष्ट हरै ॥
वसनादि भरे मल सूत्रन सौं, पुनि चचल पाद प्रहार करै ।
पर मा उसके अपराधन को, मन रजन मान सुमोद भरै ॥

या लिये माता सौ निवेदन है—बालक समार मे वासनादिकन मे फँस कै अपराध
ग्रस्त ह्वै गयो ऐ । मैया बालक के अपराधन कूँ क्षमा करिकै, वाय जगत जाल सौं छुट-
कारो दिवावै—

बिसरो शिशु के अपराध सभी, शिशु का वर प्रेम नही विसरो ।
तन की भय ताप विनाशन कौं, सु सुधाकर सा कर शीश धरो ॥
रसना उर और विलोचन म, विभु मातृ विशेष सदा विहरौ ।
तत्र ध्यान निभान नुरीय दशा, करके जग जाल विभुक्त करो ॥

व्यक्ति सामर्थ्य रहते भये अपने बल को अभिमान करिकै बाके महारे ते ससार मे
मे प्रवृत्त होय । पर जब शक्ति क्षीण है जावै तब वो सब नियन्ता की सरन मे जावै ।
भक्त कवि बुढापे मांहि प्रवेश करिकै मातेश्वरी सौ प्रायना करै ऐ—

सिर के सब बाल सफेद भये, अति अल्प विलोचन दष्टि रही ।
करि रीढ़ कसेरु झुंझु धनु ज्यो, पद कम्पन से कर यष्टि गही ।
तन क्षीण बिलीन रदावलि है, बय जीण व्यथा नहि जाय सही ।
जगदम्ब तज्यात्मज मे जग मे, अब आप बिना अवलम्ब नही ॥

शिवा ते ब्रह्म को अर्पे ऐ । जासों शिव महिमा गायबे मे भक्त उतनो ई गौरव
मानै—

रे शिव मेरा करहु शिव, रे भव हर भव भीति ।
हे हर अघ हर पालिये, पतित उधारक प्रीति ॥

यमक विशिष्ट अलंकारन सौ युक्त दोहा मे शिव कौ पतित पावन रूप वनन कियो
ऐ । शिव अपने काँई कोई ऐश्वर्य नाय स्वीकारै, पर भगत के काँई कोई सम्पदा देवै मे
सकोच नाँय करै । स्वयं नि स्व होते भये हूँ, भगत के काँई सब सम्पदा बक्सीस देवै ।

पात्र खोपड़ी अजिन पर, अहि धन गेह मसान ।
तब ऋग ये पर लोक त्रय, दे सकता तू दान ॥

शकर भगवान परम उदार अरु पर दुख भजक हैं । कामदेव जैसे प्रबल लोक-अरि
को मारिवे मे भागीरथ के हिताय गंगा कूँ सिर पै धारिवे मे अरु परहित के काँई विष-
पान करिवे मे इन्ते कोई सकोच नाय कियो ।

धारक सुर सरि शशि धवल, मारक अघक मार ।
दारक दुख जन दीन के, प्रभु शिव परम उदार ॥
बृषकेतु विष को पिया, छक परहित के छोह ।
इनके उर आया नही, घर घरनी का मोह ॥

मानव ईश्वर की एकारमकता कूँ यो नाय समझै कै बाकै अनेक भाषान मे अनेक
नाम देखिवे कूँ मिलै पर ईश्वर एक ई तत्व हे—

मानव मन भाषा विविध, उनमै नाम अनेक ।
अनुपम आकृति रहित विभु ईश्वर सबका एक ॥

मनुष्य ईश्वर के रूप कूँ नाय देख सकै । जासौ बाके अरु नाय होयवे के
बारे मे तक वितक करै । बाकी अल्प बुद्धि के माहि सब व्यापक ईश्वर कौ ज्ञान सभव
नाय । जासौ मनुष्य कूँ आपसी झगडन कूँ छोडकै मानव धर्म कौ पालन करनी चाहिये ।
मानव धर्म कौ परिपालना ई ईश्वर की साची सेवा ए—

कुण्डलिया

ईश्वर है या है नही, है तो कवन प्रकार ।
इस पर तनक विक कर, निज मति के अनुसार ।
निज मति के अनुसार, व्यथ खल वाद बढ़ाते ।
भ्रातृ भाव को भूल, द्वेष-पावक बहकाते ॥
झगडे झगट छोड, धर्म मानव धारण कर ।
मानव मति गति अल्प, समझ वह सकत न ईश्वर ॥

□ डॉ पुष्पेश कुमार मिश्र बी ए एम एस
शास्त्री सदन, कामाई (भरतपुर)

काव्यमय पत्रन में ठा जसकरण खिडिया

हरेक कवि जो छ दमय रचना करे वे अपने जीवन में कमोवेसी पद्य साह पत्र जरूर लिखे। थोरे आखरन में मन की बात काव्यमय पत्रन में वैसेस कारगर होय। हमने घनऊ मानन ऐसे देखे हैं जो पत्रन को उत्तर नाहि दें। पर, काव्यमय पत्र ऐसी बसर करे के बिनको उत्तर देनी ही परे। ई बात मनगढ़त नाह। निरखी परखी भई है। हाँ एक बात जरूर है — कविता में मिले पत्रन ने लोग बड़े सहेज के रखे। सयोग से मोय वयोवृद्ध मनीषी ठा जसकरण खिडिया के हाथ में लिखे भए कछु काव्यमय पत्र मिले। मैंने ह बिनकू सभ्हार के राखी। बिनको ब्योरी ज्यो की त्यो दे रह्यो हू। ये 9 पत्र मेरे निजी संग्रह में हैं जिन्हें काल क्रमानुसार अपनी टिप्पणी के संग प्रस्तुत कर रह्यो हू —

(1) सबसे पहले 8-12-78 कू ठा जसकरण खिडिया को एक पत्र मिल्यो। पत्र के संग 'वीर दुर्गादास राठौर को बादसाह औरगजेब के नाम पत्र' पद्धरी छ-दन में पिगल सेली में लिखी भई रचना हू मिली। मलमीसर (शेखावाटी) के विद्यानुरागी ठा शिवनाथ सिंह के अनुरोध पे रचित कुन दो दोहा अरु 54 पद्धरी छ-दन में सजोई भई हू रचना या ताई भेजी के हू कहू उपवा दई जाय या सभ्हार के हिफाजत से रखी जाए। मूल रचना कवि ने अपन हाथ में सुलख में लिखी बाके संग जो छोटी से पत्र हौ, हू या तरिया से ही

सेवाग,

श्रीमान डॉ शक्तिदान सा. कविया,
पोलो - 2 पो जोधपुर (राज)

दोहा— मलसीसर शिवनाथ कौ, पुनि पुनि आग्रह पाय ।
खिडिया नै अकित करौ, पढ़री छ द बनाय ॥
यह अब भेजौ जा रह्यौ, कवि कविया के पास ।
उसकी इच्छावीन अब, होगौ नाम बिनास ॥

(2) ऊपर लिखे पत्र के पाठ्ये लग्यौ ममे गीत गयो । अचानक 6-10-91 कूँ दूसरी पत्र मिल्यौ । या पत्र मे 'यशकरण दोहावली' की दूसरी भाग अरु 'उद्बोधन काव्य' को पहलौ भाग प्रकाशित करबे की मन की प्रबल इच्छा पष्ट करी । मेरी राय भी चाही । बुढाप की शोझरी देह कूँ ध्यान म रगत भाग कवि नै अपने मन की टीस यो उकेरी है—

दोहा — कर कम्पन की बजह सौ, सु दूर लितान जाय ।
टेढे मेढे बरन ये, पढियो चित्त लगाय ॥
कछु मेरे काव्यादि नै, पागौ नहा प्रकास ।
उन्हें प्रकाशन हेतु अब, करिए आप प्रयास ॥
पारस सी तब भूमिका, कृपया दहू लगाय ।
लोहे जैसे काव्य कूँ, सोनी देह बनाय ॥
कविया कुल म सूर्य ह, श्री कवि शक्तीदान ।
याके पुज प्रकास सौ, गम्य काव्य छुति जान ॥
मूरज सकतीदान कौ, पस्मरियो परकास ।
कविता रूपी कमल सौ, हर ढाँ होय विकास ॥

निवेदक—

यशकरण खिडिया
शिव आश्रम, पुराना बस स्टैण्ड
आजाद नगर, भीलवाडा (राज)

(3) लगे हाथ, 22-10-91 कूँ तीसरी पत्र मिल्यौ जा या तरिया है— आपके दि 19-10-91 के पत्र के उत्तर मे निवेदन—

दोहा— नही अधिक धन बल रह्यौ, नहि मेवक सहयोग ।
सायद इक दो साल मे, होगौ देह बियोग ॥
अब मेरे हित उचित हैं, चम्पत करना चाह ।
आ पहुँची अति निकट वह, मृत्यु बड़ा निज बाँह ॥

जब तक मेरी जि दगी तब तक रख कर प्रेम ।
कुमन पत्र तिखते रहहु, यहहि निभावहु नेम ॥

निवेदन — गणपति खिडिया

(4) 21-2-92 कू आपने पत्र म लिखी —

(ओउम)

निवेदन, आपनी 17-2-92 को काड मिल्यो । धन्यवाद । शिवा-शिव महिमा अरु दोहावली आज जयपुर डाक से आपक लिखे पते पे भेज रह्यो ह । आप मुद्गल जी सचिव कू सूचित कर दीजियो । सबैयादली को हारा ती तिगती काफी कुटिया मे काफी दूँदी पर नाँय मिलो । कोऊ नकल करबे कू ले गयो फिर माँय याद नाय रही । याद आते ही बाय मँगाके आपक पास भजु गो ।

दोहा — परिजन अरु परिवार को, अब है अल्प सनेह ।
यह मेरे हित दुखद अति, अधिक उमर की देह ॥
छाय रह्यो है जगत मे, स्वारथ को उ माद ।
करत न जन करतव्य को, या युग मे कछु याद ॥

—यशकरण खिडिया

(5) 23-6-92 क पत्र म खास खास बात यो लिखी—

निवेदन,

शिवाशिव महिमा' अरु 'दोहावली' प्रथम भाग आपके पास नहीं होय तो सूचित करे, ताकि भजी जाँय । बहिन प्रभावती जी आपकू सुभासीस लिखा रही है । इनकी 'काव्यलोक' पोथी नहीं होय तो भेजी जाय ।

दोहा— बालकाल मे व्याह भो, पिता गए तन त्याग ।
अपढ़ रह्यो, इत उत भ्रमो, रख ईसर प्रति राग ॥
याते उर सान्ती रही, सहन भए गद सोक ।
अब ईमुर ते याचता, परम सान्ति परलोक ॥
सोती रह्यो प्रमाद मे, खोली कबहु न आख ।
अब आतुर उडनी चाहत, प्रान-पखेरू प्राँख ॥
लिख न सकू लेखक नहीं, नहि रहती कछु याद ।

कविया जो चाहौ करहु, यन् मेरी फरियाद ।
जब तक जीवित जगत मे, मेरी जीवित नेह ।
तब तक कत्रिया राखिये, यापै अटल साह ।
पढ़न मनन की लगन रख, मुजनन को कर सग ।
यासौ मेरे हिय पै रुचिर चढौ बहू रग ॥
अपन भोग विलास सौ, पसा मदा बचाय ।
बिबिध विसै पोथीन कूँ, पढत रहौ मँगवाय ॥

—निवेदक यशकरन

(6) 4-9-92 कूँ एक छोटी मौ पत्र मिल्यौ जाम साय नर भरो न्यौती मिलबे के ताई दियौ पर मै सासारिक जजालन मे फसौ भयो जाय नही पायो । पत्र अविफल रूप सौ मो है—

श्री कत्रिया साहब मुनहु मेी विनय पुकार ।
मन मेरो हरसित करहु, उपया यहाँ पवार ।
अमन बसन सौ सवदा, होय रह्या निरवाह ।
अब तौ तुमसौ मिलन की, चित म कवल चाह ॥

निवेदक — यशकरण खिडिया

शिव आश्रम, आजाद नगर

भीलवाडा, दिनांक 4-9-92

(7) सातवे पत्र मे 8-12-92 कूँ एक छोटी सी सिलिप मिली जाम राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी क अध्यक्ष श्रीयुत मोहनलाल जी मधुकर नै जो 'ब्रजशतदल' पत्रिका भेजी बाए पायक प्रसन्नता जाहिर करी । मग मे सम्मतिपरक एक दोहा लिख्यो—

मधुकर नै मधुरस भरो, याम अधिक सवाद ।
पात्र पत्रिका शुद्ध यह, तनिक न त्रुटि प्रमाद ॥

— यशकरण खिडिया

(8) 29 1-93 कूँ पत्र मे पूज्य कवियर नै मरे सात्र पीरदान देथा (खारोडा उमरकोट) के सग आतिथ्य हेतु तेह भरो न्यौती भेजी । पीरदान जी पाकिस्तान के नागरिक हैबे के कारन बीसा सौ बधे भए हे । पासपाट मे जिन-जिन ठौरन को अकन ही बही जा सकै हे और मै हू अपने सारे (पीरदान देथा) की भतीजी के ब्याह मे लग्यो रह्यौ । यासौ जाइबे को सुयोग हाथ नही लग्यो । कवि को छोटी सौ पत्र पत्र यो ही—

(ओउम)

श्रीमान डॉ कविया साहब सौ निवेदन यदि संभव हो तो अपने सालाजी व ससुरारसन दैवे की कृपा करें।

दोहा— दोनो के दरसन बिना, है मन चित्त अधीर।
आवहु इत कविया सहित, पीरदान बन पीर ॥

निवेदक - यशकरण खिड़िया
दिनांक 29-1-93

(9) 12-2-93 कूँ श्रद्धेय कविवर यशकरण जी खिड़िया ने पुराने कागज पे रूल पेसिल सौ लिखी पत्र लिफाफे में भेजी। या पत्र ने मेरे ताई अरु श्री मधुकर जी कूँ इक जाई सदेस हो। अकादमी की ओर सौ बिनकौ मोनोग्राफ छपनौ ते भयो। सग में धौलपुर में बिनकूँ सम्मान समारोह में जानौ हो। बि नै दुबल देह सौ लम्बे सफर करवे में असमर्थता प्रकट करी। क्षमा याचना चाहते भए एक इच्छा जरूर प्रकट करी कं बिनपै प्रकाशित हैबे चारी पोथी की दस प्रति अरु सम्मान के आखरई काफी हुगे। वह ऐतिहासिक महत्व को पत्र या तारिया है—

(ओउम)

निवेदन,

श्रीमान डॉ शक्तिदान जी कविया साहब,
व मधुकर जी साहब सौ

दोहा -- मेरो जीणं शरीर है, धौलपुरमें अति दूर।
आय सकूँगो मैं न उत, करियौ माफ कसूर ॥
मैं हूँ सौरभयुक्त कछु, जड तरु को नहिं भान।
कवल मधुकर ही करत, या गुण की पहचान ॥
मधुकर तरु के निकट आ, करत प्रशंसित प्रीति।
मधुकर जी अपनाइए, मधुकर की यह रीति।
दस प्रति पुस्तक साथ में, सिफ सन्द सम्मान।
मेरे हित दुलभ यही, करिए आप प्रदान ॥

निवेदक—यशकरण खिड़िया
शिव आश्रम, भोलवाडा, दि 12 2 93

कविया जो चाहौ करहु, यह मेरी फरियाद ।
जब तक जीवित जगत मे, मेरी जीमि न देह ।
तब तक कविया राखिये, यापे अटल मन्त्र ॥
पढ़न मनन की लगन रख, मुजनन की कर सग ।
यासौ मेरे हिय पै, रुचिर चढौ कष्ट रग ॥
अपन भोग विलास सौ, पैसा नदा बचाय ।
बिबिध विसै पोथीन कूँ, पढ़त रहौ मँगवाय ॥

—निवेदक यशकरन

(6) 4 9-92 कूँ एक छोटी मौ पत्र मिल्यो जाम माप १४ भरौ न्यौती मिलबे के
साई दियौ पर मै सासारिक जजालन मे फमौ भयौ जाय नही पायो । पत्र अविकल रूप
सो मो है—

श्री कविया साहब मुतहु मेी विनय पुकार ।
मन मेरौ हरसित करहु, अपना यहाँ पवार ।
असन-बसन सौ सवदा, होय रक्षा निरवाह ।
अब तौ तुमसौ मिलन की, चित म कवल चाह ॥

निवेदक — यशकरण खिडिया
शिव आश्रम, आजाद नगर
भीलवाडा, दिनांक 4-9-92

(7) सातवें पत्र म 8-12-92 कूँ एक छोटी सी सिलिप मिली जामे राजस्थान
ब्रजभाषा अकादमी क अध्यक्ष श्रीयुत मोहनलाल जी मधुकर नै जो 'ब्रजशतदल' पत्रिका
भेजी वाए पायकै प्रसन्नता जाहिर करी । मग म सम्मतिपरा एक दोहा लिख्यो—

मधुकर नै मधुरस भरौ, याम अधिक सवाद ।
पात्र पत्रिका शुद्ध यह, तनिक न त्रुटि प्रमाद ॥

- यशकरण खिडिया

(8) 29 1-93 कूँ पत्र मे पूज्य खिवर नै मरे साल पीरदान देथा (वारोडा
उमरकोट) के सग आतिथ्य हेतु नेह भरौ न्यौती भेजी । पीरदान जी पाकिस्तान के
नागरिक हैबे के कारन बीसा सौ बधे भए हे । पासपाट मे जिन-जिन ठोरन को अकन हो
वही जा सकै हे और मै हू अपने सारे (पीरदान देथा) की भतीजी क ब्याह मे लग्यो
रह्यो । यासौ जाइबे को सुयोग हाथ नही लग्यो । कवि को छोटी सौ पत्र पत्र यो हो—

(ओउम)

श्रीमान डॉ कविया साहब सौ निवेदन यदि संभव हो तौ अपने सालाजी व सग
दरसन देने की कृपा करें ।

दोहा— दोनों के दरसन बिना, है मन चित्त अधीर ।
आवहु इत कविया सहित, पीरदान बन पीर ॥

निवेदक यशकरण खिड़िया
दिनांक 29-1-93

(9) 12-2-93 कूँ श्रद्धेय कविवर यशकरण जी खिड़िया नै पुराने कागज पे
रूल पेसिल सौ लिखी पत्र लिफाफे म भेजौ । या पत्र पे मेरे ताई अरु श्री मधुकर जी
कूँ इक जाई सदेस हो । अकादमी की ओर सौ बिनकौ मोनोग्राफ छपनौ तै भयौ । सग
मे धौलपुर मे बिनकूँ सम्मान समारोह म जानौ हौ । बि नै दुबल देह सौ लम्बे सफर
करवे मे असमयता प्रकट करी । क्षमा याचना चाहत भए एक इच्छा जरूर प्रकट करी
कै बिनपै प्रकाशित हैबे वारी पोथी की दस प्रति अरु सम्मान के आखरई काफी हुगे । वह
ऐतिहासिक महत्व कौ पत्र या तरिया है—

(ओउम)

निवेदन,

श्रीमान डा शक्तिदान जी कविया साहब,
व मधुकर जी साहब सौ

दोहा -- मेरी जीणं शरीर है, धौलपुरम अति दूर ।
आय सकूँगो मैं न उत, करियौ माफ कसूर ॥
मैं हूँ सौरभयुक्त कछु, जड तरु कौ नहि भान ।
हवल मधुकर ही करत, या गुण की पहचान ॥
मधुकर तरु के निकट आ, करत प्रदर्शित प्रीति ।
मधुकर जी अपनाइए, मधुकर की यह रीति ।
दस प्रति पुस्तक साथ मे, सिफ सब्द सम्मान ।
मेरे हित दुलभ यही, करिए आप प्रदान ॥

निवेदक—यशकरण खिड़िः
शिव आश्रम, भीलवाडा, दि 12 2 93

आखीर मे या ठीर पे ई लिखिबो जरूरी है कि मैं और खिडिया दोनो एक दूसरे कूँ कवि रूप में ही जानै हें । अबहूँ मिलिबे तो सुयोग नहीं मिली । जाँ, एक बेर 23-9 91 कूँ भीलवाड़ा जाइबे कौ और हाथ लग्यो । वहाँ हिन्दी के प्रख्यात कवि मनीषी डॉ रामेश्वरलाल खण्डेलवाल तरुण की आगरिक अभिन दा को आयोजन हो । ता सभ भीलवाड़ा क जिला परिवहन अधिकारी श्री गोपालदान रत्नू जो मेरी भानजी है बाके सग खिडिया जी के दरमन कौ लाभ मिल्यो । लगभग आधे घण्टा तक बिनकौ सत्सग अरु सान्निध्य सुख मिल्यो । न बातें पहलें मिलिबो भयो न बाद मे । तौऊ मोकू इतेक काव्यमय पत्र लिख दिए । मोय बडो अचरज होय । एगे बयोवद्ध कवि नै जब मो जैसे अपरिचित के ताई इतेक पत्र लिख दीए तो न जानै जीवन में अपा लोगन के ताई कितेक पत्र लिखे हुगे । मे कहनी चाहूँ कि खिडिया जी के पत्र साहित्य कौ सकलन कर लियो जाय तो यह अत्यधिक महत्व कौ होयगी । सचमुच श्री खिडिया की रससिद्ध रसना से काव्य के उदगार सहजई झरना की ताई झर झर झरत रहे । वे सचमुच कवि कुल परम्परा के जन्मजात कवि हैं । मेरी हार्दिक मंगलकामना है कि कविवर श्री यशकरन जी खिडिया अरु बिनकी अनुजा प्रसिद्ध कवयित्री श्रीमती प्रभावती देवी दोनो भाई बहिन स्वस्थ रहें । सुदीघजीनी होइ ।

प्रोलो द्वितीय, जोधपुर (राज)

डा कविया ने माची की है कि नै जीवन मे अनकन कूँ अनेक पत्र लिख हुगे । एक उदाहरण दैके श्री आनंदिदान जी की बात कौ समथन यो कर रहे है—

हम 22 3-93 कूँ भीलवाड़ा है है लोट रहे है । श्री खिडिया जी से मिलिबे कौ मन कर रखी हो । वे कुटिया पे पिन । पहल-पहल कौ मिलन हो भाव बिभोर है गए । हमहूँ अपनी सुख बुख भूल गए । एक घण्टा तक बतरामत रहे । जब अपने वाहन मे बैठ गए तो चाय की हठ कर बठे । चाय पान कछू लोगन ने करी पर कछू बिनकी बानी से ही तृप्त हैं गए । थोरे दिना पाछे बिनकी ने भरी पत्र यो मिल्यो—

श्री मोहनलाल जी मधुगिर सा ब,

श्री गोपाल प्रसाद जी मुदगल माटब से हार्दिक निवेदन—

बियो नहो ज आपन कछू, लोट गए झट आप ।

अब पुनि आ, जलपान कर, हरिए मम हिय ताप ॥

या जग में मरी नहो, अधिक दिनन तक बास ।

अब द्रुत पून बीजिए, तब दरमन की आस ॥

निवेदक—यशकरन खिडिया

शिव आश्रम, आजाद नगर, भीलवाडा

दोहान पाछै लिख्यौ—मेरी परिचय पोथी कब तक प्रकाशित है जायगी ? सूचिन करियौ ।

पातो पायकै हम विभोर है गए । उत्तर हूँ दियौ या तरिया—

आदरनीय रिडिया जा,
पाती पाई । मन कूँ भाई ।
दरसन करकै आपक, हम तौ भए निहाल ।
मधुरर अनुचर आपक, सेवक है गोपाल ॥
जो तुमसौं नहा मिल्यौ, कैसै करै बखान ।
मन नहा सौ भर दियौ, भूल गए जलपान ॥
या विधि सौ मिलते रहौ, पत्र भेजकै आप ।
सौ बरसन लौ तुम जिऔ, मिटै जगत त्रय ताप ॥
परचै पोथी छपैगी यामै नाहै देर ।
अगली पाती मे तुम्हे, दऊँ सूचना फेर ॥

भवदीय
गोपाल प्रसाद मुद्गल

ब्रज-रचना माधुरी

रचयिता—श्री यशकरण खिडिया

दोहा — सुरसुति का वाहन सदा, मोती चुगत मराल ।
 सुरसुति की कर नहीं सकत, समता सुर सुरपाल ॥

शिवा महिमा

सवैया— गिरिराज सुता मुत के गुन का, सहसानन स तत गान करै ।
 पर पार उसे न मिला अब तौ इक जाम्य कहौ किम पार परै ।
 वरदायक बारन आनन का, सुभ नाम सदा जन जो सुमिरे ।
 उसका नहि काय अपूण रहे सब बाधक विघ्न समूल टरै ॥

सबही निज स्वारथ मे रत है, परमारथ रोखि रखे पग मे ।
 तब लो नित्य प्रीति करे पति मौ, जब लो वह जोबन के मग मे ।
 शिशु रक्षण हेतु सतक रहे, तब रक्त बहे तब लो रग मे ।
 तब त्याग सह सनी प्रतिमा, जननी, सम और नही जग मे ॥

द्विजराज दिवाकर लोचन द्वै, द्युतिमान गृहादि रदावलि है ।
 गर्त श्वास प्रश्वास समीर चहै, तृण वल्लरि बृक्ष कचावलि है ।
 जल रक्त बहे सरिता धमनी, ह्रिय सिन्धु पताल पदावलि है ।
 शिर उद्ध व लोक स्वरूपिनि मा सुनिये शिशु की विनयावलि है ॥

भव रक्षिणि पोषणि भव्य भवा, भव को सुख सम्पत्ति से भरिये ।
 शिव शक्ति समन्वित मातृ शिवा, करते शिशु का शिव नाटरिये ।

हरिये दुख दारिद्र आदि हरा मद आदि विकारन को हरिबे ।
रमिये मम मानस मंदिर मे, निज माथक नाम रमा करिये ॥

अपस्तारथ प नग दश लगा, शुचि शांति प्रदायक बुद्धि हुई ।
अथ कवर सग्रह खूब किये, तब भक्ति सुदिव्य मणी न छुई ।
शठ पूत कुपूत अनेक हुए पर मातृ कुमातु कभी न हुई ।
ऋषया जगदम्ब निकाल मुझ, गिर त्रस्त हुआ भव पक हुई ॥

जबलो तन म बल है तबलो, तिय मानत है अपना पति हे ।
इस ही सुन ब धु मखादि सदा, रखते स्वारथ मे रति है ।
परमारथ का नहीं पान्थ यहा, भव मे भ्रम पूण रखे मति है ।
मम अतिम आप बिना जननी, अब शेष न और कही गति हैं ॥

सिर क सज बाल सफेद भए, अति अल्प विलोचन दष्टि रही ।
कटि गीठ कसरू झुठ धनु ज्यो, पद कपन से कर यष्टि गही ।
तन क्षीण विलीन रदावली है वय जीण व्यथा नहि जाय सही ।
जगदम्ब तवारमज के जग मे, अप आप बिना अवलम्ब नहीं ॥

शशि शखर मग्न समाधि रहे जब जाग्रत तो विजया निगले ।
चमु भूत पिशाच चुडैलन की, उतपात अनेक मचा मचले ।
अहि आंख मयूर हरी वृष भी, इक ऊपर एवा करे हमले ।
जगदम्ब बिना जगदीश्वर के कुछ भी घर का नहि काम चले ॥

दोहा—

क्रांति कौ उपदेश कर, कर तब आय सशक्त ।
शक्ति समर मे पीजिए, परदेशिन कर रक्त ॥
भारत क भयभीत जन, सह न सकत अब त्रास ।
दानव दुष्ट विदेश क काली करहु विनाश ॥
रच चण्डी रण कीजिये, ले तलवार त्रिशूल ।
अब अविलम्ब उखाडिये, शासन ब्रिटिश समूल ॥
गोरन के बहु गुप्तचर, भ्रमते भेद न पाय ।
मुझको तू मानेद्वारी रिपु से रखति बचाये ॥

कुण्डलिया - मां शिशु को पुचकारती, पुनि पुनि करती प्यार ।
पर शिशु उसके उदर पर, करता पाद प्रहार ॥

करता पाद प्रहार, भिन्नु मा कोष न करती ।
 यह अनुपिन अबगल मदा व० ठही रहतो ।
 इस जगदम्मे माप, जा० तन ता का रोखो ।
 वरन । ज प्रताप रक्षा कर मा । तहि हयौ ॥

बिबुधन ती तन नि-प्रभता, सब न र गति जरीन ।
 तैनै ही या विश्व ता, जगुम रचना । ॥

आकृति नित जन- । तू, जाना जाय न तद ।
 कर बगन जागिर तन, तिन तिन तहु रन ॥

मान । मेर बीस पर, १३ परा तिन व ।
 जातो र शिनु तवद, र १ तिनय म त ॥

माया जगमात पुनि, जगता देन क्षमवार ।
 ईश्वर मा गलनाह जा, १ तिनारे भार ।

उठा बिजा बहु जक म, अब ती तहु जबर ।
 प्रेमो पगो चुम्बन करहु शिर उठा कर फेर ॥

पग तिन १ पाय पु, गाय पुनि पदमा ॥
 झूला पद तिनवा १, तिनु तौ रहु गुवाप ॥

भव श्रम माया मगर पुय गिरे पाया ।
 अब मम जावा पान तिन ईश्वरो तव आधार ॥

या शिनु र विन अप-, तार नही अवलम्ब ।
 करहु लक्षण कर १, तन ता त जगद- ॥

विश्व सुरभी तिर भि । त, तू न फूल पायल ।
 होता तव अमृता सी १, तदि ईश्वर अनुकूल ॥

करहु न मुझ पर कोष तनु गगति तद्व यह बात ।
 होता पूत म्पूत प गाय न तात कुमान ॥

गज वृष खग मृग सुरा १, गहन बल अनुसार ।
 महा प्रबल मृगराज पर, बरिह हि होत सवार ॥

शिवा कृपा से शीघ्र हो, होता रक कुबेर ।
 मूक सुवक्ता होत पुनि, चढता पगु सुमेर ॥

उठ उठ शकत बिहंग पर अत न नग का आय ।
इम ईश्वर यक्ष जमिन का, पार त पाया जाय ॥

माली तन सौ कोव को, उठी मुज्जबाल उतग ।
खाक टूण खण एक म पापी दाय पतग ॥

जोग ज्ञान दग रक्त रबि वपु कज्जल गिरि पीत ।
रण म माली रूप लखि, जट्टहाम तर कीन ॥

जुलस रही जग जेठ म, शिशु सुख का फुलवारि ।
मधना बन मातङ्गरी, बरसहु तरुणा वारि ॥

दोहा —

नामध पवन माय , भगवती ।। भाग ।
राती हित नय नयि, वृत करन मन छाग ।

कुण्डलिया—

जग माई रही बातो, बकरा ता वसिदान ।
उम तो इति वध सब मुन एक समान ॥
गण मुन एक समान नेम से पोषण करती ।
निरकार निराशा रक्त से उदर न भरती ॥
छाया पाध कर छिन, बरहु नता तम कसाई ।
अर अघण मन तिमल, अरु पजन जग माई ॥

शिव महिमा (शिव स्तुति)

सवैया

जग ताता क पार सौ गिरि क, परदेशि क पद दास भये ।
हु। रौरा ग तम दूर रहे, वर गौरा क दिन बीत गये ।
मुम नाम निजान मिश्रवन तौ शिर प प्रलयकर मेघ छये ।
अर माता त्रि ता तरो श्रव ती भयनाशन वे अवतार नय ॥

अ। ३ भा मग आमद क, धा धाय त्रिहीन दशा घर की ।
अवशय विजय त शक्ति रही, पद कण त्रि रोचन की कर की ।
मुम शक्ति मु पुण जलाय रही, ममतापिन शिखा बनये उर की ।
अनि मासिग हो दय तापन ते, शरणागत है शशि शेखर की ॥

शिव भा न विचित्र उदार सुना, दुखिया जन दीनन को कहते ।
इस है न जदेय कमी न यहा, अधिकाधिक याचक जो चहते ।

अति पातक ग्रस्त मनानन को, दिव्य रक्षित रौरव म दहते ।
सुर लोक धनाधिप तौ पर ॥ ३ ॥ सुर नग धडग सदा रहते ॥

भव ऋणव कष्ट मिलान भरा, अति लोभ बवडर हो लहरे ।
ममता बडवानल कोध अही, मद काम कु ग्राह यहा बिहरे ।
मम जीवन मध्य अतक्त पडा, अध पत्थर सीष ओरु धरे ।
शिव नाविक की करुणा तरणी, बिन का मुझ को पर पार करें ॥

हिय फुफकुम नीवर जीण हुए, शुचि रक्त प्रवाह नही रग मे ।
कमजोर विलोचन कण हुए कर कम्पित तारा है पग मे ।
फिर भी न विवेक विचार कर, मन मूढ चल भमना जग मे ।
जगदीश्वर को जप रे गठ तू तय जीवन अल्प रहा जग मे ॥

वमलामय रणव वामव स, सुर पवन का वह आगम है ।
इम ही ऋषि सिद्ध मुनीशन का, नित आगम तत्र कभी कम है ।
रजनीचर तानव दैत्यन से, गण भूत गलीन महा धम है ।
कुछ भी न अछूत विचार वहाँ, शिव के दरवार सभी सम है ॥

शुचि पथ चलाय सदा तुझको, अपकम कुकण्टक टारहिगे ।
तव मस्तक ऊपर स्नेह सा, नित पकज सा कर डारहिगे ।
शिखो हो शरणे रह रे उसके वह जपम जाईद विसारहिगे ।
करुणाकर शकर सा न कही, अपन जन आप उधारहिगे ॥

तन लाल हुआ बल वारि बिना, त्रय वद्व विभाकर रश्मि परी ।
वर यौवन पकज पुष्पन की, पल्लुरो गुपराग प्रभा प्रजरी ।
बिन दष्टि निडाल रहे सुठि चंचल लोचन की मफरी ।
कष अग उपागन दादुर है, मद मस्त रहै ममता मकरी ॥

अप कमन कण्टक न बविये श्रुति क शुचिम मारग को अपना ।
पुनि पावन समय शांति गहो, तज काम बिहारन से तपना ।
नहि वीतत वैर लगे कुछ भी, इस नश्वर जीव का सपना ।
मन की गतिये कर निश्चल तू, जनि भूलहुरे शिव को जपना ॥

रसना वह मेढक सी रखना, जिसमे शिव जाप सुधा न पिया ।
श्रुति रन्ध्र भुजगम के बिन से, श्रुति वाक्य नही श्रवणस्थ किया ।

कर थूहर नागपणी सम है, दुखिया जन को नहि दान दिया ।
बनमानुष सा वह माणुष है, जिसने न कभी परमाथ किया ॥

अविनेश्वर का उर ध्यान नहीं, वन सग्रह का इह ध्यान ।
सकुचे करते शुभ काम सदा करते अपकाम कभी न उर ।
गुजरे निमि वासर ही घडिये, घडिये इम आयुस की गुजरे ।
निरखे नित ही पर का मरना, इस पै अपना न विचार करे ॥

अति मिष्ट अलापिनि कोकिल है, पर कुत्सित कामन से पर है ।
बल पूण विशाल मतगन का, उर भीरु अतीव भरा डर है ।
दल नीम निवारक रोग घन, पर वे कडुवापन का घर है ।
गुन औगुन युक्त लभो जग म, बिन औगुन एक विशभर है ॥

तृपि कौन किमान जमाय सके, धिर प्राप्त नहीं जब लौ थल है ।
बपु यशन मीन बढाय सकै, जब लौ न रहै सर म जल है ।
निज ध्यान न पूण निभाय सकै, चित की वतिये जब लौ चल है
प्रतिबिम्ब न देख सकै प्रभु मन दपण पै जब लौ मन है ॥

तन पिजुर को तज के उडि है, जब प्राण पखेरु बिना पर के ।
सहगामिनि हू नहि सग चलै, न चलै सुत बहु सखा घर के ।
फिर क्यों फमता जग फ दन मे, अपनापन को अपनाकर के ।
मन चार विकार विहीन बना, शरणागत हो रह शकर के ॥

षट्पदी— अति उत्तम कैलास शिखर मुन्दर हिम छादित ।
आसन वर अवदात, तत्र तृभुवन पति राजित ।
अक कनक अरु भग गरल पुनि पुनि गटकाते ।
अरुण नयन जिमि अक, कलम कलिये चटकाते ।
पुनि पचानन के चम का, अमल वसन इक अग पर ।
ऐसे अनुप शिव रूप या, रे मन! तू नित ध्यान घर ॥

दोहा— थके महम मुख शेष के, शिव यश स तत गाय ।
एकानन अल्पज्ञ किम, पूण कथन कर पाय ॥

मैं नहि थकिहो नाथ अब, करते करते पाप ।

हार मान जनि बैठना, हरते हरते आप ॥

बीतराग शिव कीजिए, मूम हिंदू म अनुराग ।
यह पतंग होकर जले, तब सनेह की आग ॥

पौता प्रीतिदिन भग जो, रहता नग धडग ।
करि है वही जनग अरि, भव दुख मेरा भग ॥

भूषण भयद भुजग के, श्रवत शाप से गग ।
शिवा मग जो रहा वह, करिहै मम दुख भग ॥

जिमके अग त्रिभूति है, चख त्रिधु अनल पतंग ।
तिपुर भग जिसनें किया, वह रिर है दुख भग ॥

आशुताप शिव पर गटल, रे मन ररा विश्वास ।
वह हा हरिहै त्रास तब, औरन की तज आस ॥

अति वैभव अति दीनता दोनो ही दुख मूल ।
मन्य दशा मेरी रहहु, यदि प्रभु त अनुहूल ॥

जन्म शिरोमणि एक मे, मुससा अवम न आन ।
आम उधारन बान निज, भूलहु नहि भगवान ॥

जाव नौका जग उदधि मोह भवर मल्लधार ।
मेर अमु सत्ताह का, प्रभु होवु पतवार ॥

नि वेस्वर मेरी विनय, सुनिये श्रवण पसार ।
बैठ्या बैद्य वकील का, दिखलाना नही द्वार ॥

सब सुर मातव स्यावरत, परगटा स नहि प्रीति ।
है भमथ नि हरण म, भय विन भय की भीति ॥

पत्रक सुमति न पिजरे तर ब दी मन कीर ।
शिय शिय रटन मिराईय, भजन को भव पीर ॥

धारक सुरसरि शशि धवल, मारक जधक मार ।
दारक दुख जन दीन के, प्रभु शिव परम उदार ॥

मानव मत भाषा विविध, उनमे नाम अनेक ।
अनुपम आकृति रहित विभु, ईश्वर सबका एक ॥

कूढे पर मित्र है नहीं, मुझसा पतित न आन ।
प्रभु निज भुक्त पूंण करहु पति उतारन बान ॥

तुझ को मुझसा मित्र मित्र, अम राज अति घोर ।
मुझको तुझसा नहि मित्र, अधम उधारक और ॥

अधम गिरोमणि एक मे, मुझसा अधम न आन ।
अधम उधारक तान निज भूलहु नहि भगवान ॥

रौ बरोरा जगत मे, अधिक छ प्रेमा मय ।
करु उजोरा तान उर, निज कर वेग नाथ ॥

दयानंद ऊपर दया, करु शिव भगवान ।
वेत जग जाला दिया हृदि पद या सनमान ॥

भज रे मन भव पाल को मन फग माया जाल ।
उया ज्यो जाला ता पय त्यो त्यो प्राप्त जाल ॥

विशेष बाण : नाशुन, व्यर्थ तपन ललकार ।
प्रभु गुण गावु मान रह मन को बना मितार ॥

पीये पढ़ थोये बही, पंडित सत प्रवीन ।
जीव जगत जगदीश का, मन प मनन व कीन ॥

गिरि रण व कण्ठ को कर गदभ स्वर गान ।
सुनि योग, तन भवन मन्त्र धिर नही भगवान ॥

मन को भाषा जानता, व्यापक बिस्वाधार ।
चाह जगो कोजिए, भाषा का व्यवहार ॥

प्रेमागुल रा अजति जब, हृदय तत्रि । तार ।
तबदा रीसति जगतपति, बाज जय अधार ॥

तब तन नटनी गग मे, सुमति सलिल की धार ।
उगम मन मल घोड़ा, पहुचन द्विज प्रभु द्वार ॥

तिय-तर यावन-उमि ग, रे मन बहान जाहु ।
सुमति दृगन से देख वह, मृत्यु बढावति बाहु ॥

अन रहा है उम्र जल, सत्य रहा तन ताल ।

उडिज है अब अन्य ठा, मेरा जीव मराल ॥

पाषक ह माता पिता, जगदम्बा जगदीश ।
अभिसानी आगे कभी, नत करिए नहिं शीश ॥

जीण जीण सब अग है, है उमग की भग ।
तृष्णा तरूणी सग मं, रे मन कर न प्रसग ॥

वीत रहे वय साथ म, थोथे यौवन थाट ।
अब तो आवहु मूढ मन, बानप्रस्थ की बाट ॥

कटि झुक हुई कमान सी, श्याम शिरोरुह स्वेत ।
रे मन अब नहिं राखिये, हिरन नयनि से हेत ॥

घडी घडी तन वय घट, चित तू शुचि पथ चाल ।
घडी घडी तुझको कहे, गजन कर घडियाल ॥

।या— जा भारत क रण जूझ मरे, कुल कौरव सयुत सव अनी ।
यवनादि अनायन आयन की, इस अचल मै तरवारि तनी ।
पहुमी नर मुण्डन पाटित हो, बहु श्रीपति की सरितादि बनी
अपनी अपनी कट अस्त हुए, अपनी किसकी न हुई अवनी

वपु उच्च विशाल विलोकि वथा गिरिराज सुमेरू गरूर करे
पर सनिधि के सब पत्थर वे परिवतन होन पडे प्रसरे
जिन ऊपर ही जग की जनता, पद त्राय समन्वित पाद धरे
मलयागिर चन्दन की महिमा सब वक्ष मुगधिस भान भरे

शुक्र की निरु की नहिं सगति है शिर वायस सच कुमाद ध
बहु कटक त्रात बिना छद की, कित पाथ बहा विसराम करे
अवलोक मालव आम्नन का, मधुरामृत से रस पूर भरे
मरु म निज कोहि महागिन तू कर गव करीर वृथा इतरे

सब देश हमेश कलेश करे, इक से इक छीनत शासन को
कटु नीति रखे पर को मुचले परपच रखे पर त्रासन को
अणु बब्र अनेक बनाय रहे, विधि की सब सृष्टि बिनाशन को
खल अमृत की नहिं खोज करे, नय मानव पूण विकाशन को

दुखिया जन के दुःख मोचन मे, जिसका नित ही व्यय हो धन है ।
यह जान न हिमक कम कहे, अपना तन सा पर का तन है ।
शुचि शक्ति ॥ प्रभु प्रेमसना, जिसके मन में अपना मन है ।
वसुधा मुरा र गम रक्ष वही, जग में वह पूज्य महाजन है ।

करके इतना यह आर किया, अब शेष रहा इतना करना ।
करना जग कायन में न कभी, अविलम्ब हि हो अपना मरना ।
गहरा दुःख नदम गत गो, जब ली झरता ममता झरना ।
वर ज्ञान विराग सिंगट बिना, अति दुष्पर है इसका भरना ॥

कुण्डलिया-

ईश गाड जलगाह डक, भाषा नाम विभेद ।
भाषा नाम विभेद से, गूत बहाना खेर ।
गूत बहाना रोद, करो मत कभी लडाई ।
ऊँच नीच नहीं एक, सब सम मानव भाई ।
अप स्वारथ अज्ञान, खनी दुख भ्रम की खाई ।
मानहु मानव धम उचित यह ईश रजाई ।

इतराता कम अनिल में, फूल खूब फुटबाल ।
इत पतंग उछलन लगे, चपल बना निज चाल ।
चपल बना निज चाल फुदक फूला न समाता ।
नब हि ठोकर त्वरित, खूब चहु दिशि से खाता ।
बन कण्टक में विद्ध, रिक्त रोता रह जाता ।
है इस शठ जन हाल अल्प धन से इतराता ॥

यशकरण दोहावली

विनय—

गणगति सुरमुति शिवशिवा, विधि कमला जगदीश ।
नन्दी हनुमत राम मिय, देवहु शुभ आशीष ॥

ईश-महिमा

ईश प्रेम के उदधि में, डूबहु डूबकि लगाय ।
ऊपर फिर तू आयगा, मुक्ति मुक्ता पाय ॥

समय न व्यर्थ गमाइये, मंदिर मंदिर डोल ।
ईश लखहु अविवेक पट, मन मंदिर के खोल ॥

मन मे मन्थन मनन कर, अतिशय रख अनुराग ।
प्रकटेगा प्रभु तत्त्व तब, अरणी से जिम आग ॥

मानव मन भाषा विविध, उसमे नाम अनेक ।
अनुपम आकृति रहित विभु, ईश्वर सबका एक ॥

धन उदारता नम्रता, ये तीनों इक साथ ।
किसी एक को देत है, जो प्रमत्त जगनाथ ॥

जो देता सब जगत को, बसत असन सुख वित्त ।
तुझको भी देगा वही, रे निभय रह वित्त ॥

महादेव मिलि है नही, मात्र मूरति बोध ।
पावन प्रेम प्रदीप्त कर, हेरहु हृदय नगीच ॥

उस अनन्त विभु लखा का, कर कर कोटि उपाय ।
जन सब हारे जगत के, अलख लखा नहि जाय ॥

वैज्ञानिक की बुद्धि गति, जब उड-उड थक जाय ।
तब अनन्त विभु ईश की आस्तिकता अपनाय ॥

जिह्वा पर तब नाम जप, हो हिय मे तब ध्यान ।
बिना व्याधि बिन कष्ट के, हर हरना मम प्राण ॥

कैसे हो किस रूप ते, तुझ न जाना जाय ।
जसे हो दैसे प्रभु रखी शरण अपनाय ॥

हितोपदेश

कर न सकत शुभ काम कछु मेरा जीण शरीर ।
ईश अन्त इसका करहु, बिन आमय बिन पीर ॥

अबला चित वल्लि यें, प्रेम भक्ति म लीन ।
उर अन्तर ईश्वर लखहु, ले विवेक दुरबीन ।

सब ही प्रभु का समझता, अपना कुछ नहि मान ।

अष्ट भक्ति नहि और है राधा भक्ति समान ॥

युवा उम्र में भी गर्व, जो भी अपनी भूल ।
बुद्ध हुआ खटाति हृदय, वही भूल बन चुल ॥

राम नाम अकित तरे, जड पत्थर जल बीच ।
क्यों न तरे जग जलधि में, राम नाम रट नीच ॥

जय सयुज जग में अमर, राम भक्त की प्रीति ।
इस सब आना राखिए लाभ रहित यप रीति ॥

भव से तजिए प्रीतिमन, भव से वरिए प्रीति ।
भव में भव ही मटिहै भव में तीनों भीति ॥

राम नाम रट छोड़ दे, राम राम रट राम ।
राम न देगे अतः, राम बिना कुछ काम ॥

कब हारक कुटीर पर, अतिथि न बठे आय ।
जिस द्रुम के फल दल नहीं, उस न खग अपनाय ॥

जो जन पागल श्वान जिमि, पर पीडन का घाय ।
व्यथ बड़ा उपदेश है समुचित दण्ड उपाय ॥

जैसा तुम पर सब कहो, निज के प्रति व्यवहार ।
वैसा ही उससे रखो, मदा समय अनुसार ॥

सब जन रात स्नाथ हित, लखि मृत देह वियोग ।
गन्ता रत्न सनेह का, करते हैं कम लोग ॥

प्रेम न रहत प्रगाढ वहाँ जहाँ स्वाग्ण व्यवहार ।
जैसे किता मदन को, गिरत न लागहि वार ॥

जिस जन के उर में अधिक, रहत सुयश की चाह ।
वह जब दू करता नहीं तन घन की परवाह ॥

मानवता में मनुज है दिव्य गुणन से देव ।
दानवता से दुजन बह, समझा जाय सदैव ॥

यश लोलुप कम मनुज है जिनके हृदय विवेक ।
घन में लोलुप आजकल, जहाँ तहाँ भ्रमत अनेक ॥

कट मिटता करता नही, चढते चरखी चीख ।
नहि तजता निज मधुर गुण, सीख ईख से सीख ॥

कबहु न दुष्ट दृष्टान का, निज घर रखहु निवास ।
अमर लसा आश्रित बिटप, बेगहि करहि बिनास ॥

सेठ धनिक है राहु सम राष्ट्र अधिप राश ।
सब ही प्रजा चकोर सम, किम यह मिटहि कलेश ॥

अंध बधिर उत्तम हो, शठ शासक पद पाय ।
तीन रोग तबही हटे, जब पद से हट जाय ॥

सुने-सुने माने नही, जहँ श्रोता उपदेश ।
वह उपदेश न दीजिए, करिये त्रय न कलेश ॥

पीनस के रोगी कभी, समझ न सकत सुगन्ध ।
नग द्युति कैसे निरखता, जेखिए जिसकी अंध ॥

पहले अपने दोष सब, करिए दूर निहार ।
पीछे पर न दोष का करिए आप प्रचार ॥

सदाचार धन स्वास्थ्य हो, शुभमति सहित सनेह ।
इतने जिस परिवार मे, स्वर्ग सरिस वह गेह ॥

धनिक सदा धनिक न रहै, दीन रहै नही दीन ।
पूण रिक्त जिम पात्र हो, अरठ चाल आधीन ॥

सुमति बुद्धि से सवथा, कर मल दूर कदम्ब ।
दिल दपण पर देखिए, प्रभु का वर प्रतिबिम्ब ॥

पथिकन की हरता क्षधा, ये लघु बेरी झाड ।
ऊँचे हो अकडे वृथा, बढ पहाड शिरताड ॥

जग मुख लड्डू बूर न, जन सब रहे लुभाय ।
बिन खाये पछता रहे, खाये वे पछताय ॥

रवि पर कीच उल्लासता, यदि क्रोधित हो रक ।
पहुँचे वह न पतंग तक, गिरत रक सिर पक ॥

पदि शठ के कटु वचन से, क्रोध उमड कर आय ।

तो रहिण दुःख समय चुप, रसना दशन दबाय ॥

रहत सभा में और न छु, करत रहत कष्ट और ।
ऐम झूठे घृत से, होत अहित हर ठौर ॥

जहाँ एक्य अह शक्ति सुग, अह विभेद तहँ द्वेष ।
द्वेष हि करता रहता है, नित नव कष्ट कलेश ॥

सम्मति सबकी प्रथम ले, करिण पूण विचार ।
श्रेष्ठ पुगम जो होय वह, करहु उसे स्वीकार ॥

सुत हित धन सग्रह करत, कर-कर विविध प्रयास ।
यदि वह होय कुपुत्र तो, शीघ्रहि करहि विनास ॥

अपव्यसनी, शठ जालसी, जो अपनी सुत होय ।
उम हित सम्पत्ति-पदन-धन करहु न सग्रह कोय ॥

सुत उद्योगी मितव्ययी, अथक श्रमिक मतिमान ।
उस हित धन सग्रह, वृथा होगा वह धनवान ॥

रद को क्रूर कठोर लखि, देता मुख बिलगाय ।
रसना नम्र बिलोकि मुख, रखत सदा अपनाय ॥

गज पीछे करिये गमन, पथ निभय हो पार ।
गदभ पीछे गमन से, मिलत दुलती मार ॥

अगुवा उसक कीजिए, हो मग जानन हार ।
अनजान अगुवा बन, पहुच किम बन पार ॥

दुखद मोह, होता सुखद, सुमति ज्ञान के सग ।
अर गृधा जैसे बने, पाय सुबैद्य प्रसग ॥

रहित बिभव तन रोग युत, परिजन दुजन पास ।
मन अशात ता मानए, निश्चय नक निवास ॥

ज्यो ज्यो बढ़ता जगत में, कामिनि कचन-मोह ।
त्यों-त्यों प्रतिपल में बढ़त, दुःखद परस्पर द्रोह ।

हाम-क्रोध मन् लोभ मद, औषधि एक विवेक ।
रसने बिन जगत के पावत कष्ट अनेक ॥

अधिक लालची अन्त मे पातर दुख पछताय ।
जैसे मछली माम को, कटक सयुत खाय ॥

बनहु मदान्ध न विभव से करहु न नखरे नाज ।
गये काल क गाल में, बडे बडे अघिराज ॥

दण्डनीति

दण्डनीति दुबल हुई, वोटो से बन राज ।
अभिवृद्धि अपराध की, गुण्डे सक्रिय आज ॥

वोट नोट की चोट से, घायल है नय नीति ।
दुर्जन गुण्डे दल बना, फिरते कर्त फज्जीति ॥

शासन आसन उलटते, अल्प न लगहि अवारा ।
अणुबम्ब से अधिक है, वोट बम्ब की मार ॥

दीन जनो के गेह ते, नीके कारावास ।
असन वस्त्र अरु औषधि, पाते बिनहि प्रयास ॥

मनोपदेश

मूर्ख अँखिये मीच कर भ्रम न भँवर भव बीच ।
आय रही अवलोक वह नागिन मीच नगीच ॥

वैश्या वैश्य वकीन ये, दुखप्रद तीन वकार ।
चोसत रहते रक्त घन, जिम जलोक तन मार ॥

दश इन्द्रिय बल दशन ये, है तन जावन हार ।
प्रिय परिजन सहयोग की, रखहु न आस गवार ॥

याद सवदा राखिए औरन के उपकार ।
पर अवगुण पीछे लखहु, निज क प्रथम निहार ॥

रात दिवस द्वे पग धरत, आवत काल समीप ।
जो कष्ट करना करहु हित, उर रख ज्ञान प्रदीप ॥

कबहु न मन मे मोह रख, सुख-दुख का डर फील ।

दशक बनकर देखिए, जगत सिनेमा रील ॥

चिन गर गव्य विचार की, नित नव उठत तरंग ।
तब तक ये चलती रहए, जब तक तन नहीं भंग ॥

जो तुम चाहते पति का, रखना शुद्ध चरित्र ।
तो तुम प्रथम चरित्र निज, रखिए परम पवित्र ॥

भ्रमहु न भोग प्रमाद म अधिक उच्च पद पाय ।
उम्र और पद की अवधि प्रतिदिन घटती ज्ञाय ॥

मन अपना जिस मनुज से, जो नहि जीता जाय ।
उत्तम योग विभूति स, रीता वह रह जाय ॥

बाग रहित मन बाजि पर, शठ जन होत सवार ।
इन उन करता भ्रमण वह, मिलत उसे क्षट मार ॥

ऐ रे ! मेरे मन पथिक, तू न जाहु उस ओर ।
तमूणी तन बन बिहड़ म, कुचगिरि घोर कठोर ॥

गाढा धूक गहस्थ का, दम्पति दो है बल ।
इ च एक ऐ च न सकत, मिले बिना मत मेल ॥

पर पीडन करिए नहीं, करिए पर उपकार ।
निज कर्त्तव्य निभाइए यह सुधम का सार ॥

पूरति पूण पराग क, मुखप्रद समझ सरोज ।
निहट निशा निशरा नही, मान मधुप मनमोज ॥

दुपहर रवि जनि दाहरे, उगल अतल अति घोर ।
पद तरे पहुँचे निहट, अस्ताचल मग ओर ॥

मन का मत मत मान तूँ मत विवेक का मान ।
रत्नकर सन्तत कायरत, वरहु प्राप्त कल्याण ॥

अमन मनुज का अन्न है, कद मूल फल फूल ।
आमिष का करना असन प्रकृति के प्रतिकूल ॥

सुनतहि कविना शोय की, कर सूखो पर जाय ।
निजकी तर की मूछ की, शोभा सुजस बढ़ाय ॥

वाणी चग बजाय पुनि, भक्ति भग कर पान ।
शिव के स्नेह सुरग म, रगहि हृदय समान ॥

सोच समझ करते नही, भरत हित की बात ।
विविध वग निज स्वाथरत, करन घात प्रीतिघात ॥

समय न व्यथ गवाईये, कर करन बकवास ।
काय ठोम करिए अधिक, जिसमे होय विकास ॥

सर्भा मच पर आपका, जितना भाषण जोस ।
उतना यदि राखो सदा, दूर होहि सब दोस ॥

जिसके उर अविवेक है, छूते नयन वह अ व ।
सदाचार विद्या सहित, सोना मध्य सुगन्ध ॥

स्वास्थ्य सुमति धन ह्वास हो होता अति उपहाम ।
जग म वह पिशाच जो, वैश्या वारुणि दास ॥

वनमाली चाली निशा, लाली नभ चहु कोर ।
ताली दे सूचित करित, आली आ इत ओर ॥

कहत अब्ज ए रे मधुप, गया चहत रवि गेह ।
इस अनेह मे नेह रख, करहु न बलि निज देह ॥

अबला क अजल लग, खजन से चल नैन ।
पति का मन रजन करत, गजन पर मन चैन ॥

अस्थिर तन धन विभव है, अस्थिर है पद मान ।
तजहु नहि कृतव्य पथ, भजहु सदा भगवान ॥

पापी पर धन हरण हित, करहु कुकम न घोर ।
ऐसा धन ऐसे उडत, जैसे पावक सोर ॥

शासन धन अस्थिर समझ, कबहु न करहु गरूर ।
मर मिलि जैहे धूल मे, दिन वे अधिक न दूर ॥

अलसी और अयोग्य हो, हो अति ही मति हीन ।
हरिजन है तो होत वह, उच्चासन आसीन ॥

जिनकी मति पापाण सी, पूजन वे पाषाण ।
पूजा उसका गीजिए, जिनमे हो पर प्राण ॥

होत रहत हैं शुभ अशुभ, बाय कम अनुसार ।
झूठे मुहुरत जाल , फाने व्यथ गवार ॥

रसना की ध्वनि नहि सुनत, वद्ध बधिर भगवान ।
ध्वनि विस्तारक गत्र मन, उसमे कर गुनगान ॥

निश्चिन्त-मुहूर्त ग्रह सकुन का बबहु न करहु बिचार ।
काय श्रेष्ठ रहत रहहु सदा सम अनुसार ॥

राम राण रावण नही, नही का गात ।
शेष रही मसार , जस अपजस की बात ।

समय पाय रहत न मुमन, रहता शेष सुगंध ।
अप नाम माथे रहत, इस धरा का अनुबन्ध ॥

राष्ट्रीय एकता

भाषा मत स भिन्न जनि, समझहु मनुज समस्त ।
बस्तु वही, चाहे कहो, टैण्ड दस्त या हस्त ॥

हरि १ सब जन जगत का, हरिजन नाहि विशेष ।
हरिजन जाति विभेद कर, किय उत्पन्न कलेश ॥

चाहे जिस मत जगत में, नाता अपना जोड़ ।
कि तु कभी किस काल में, मानवता मत छोड़ ॥

त्रिविध धर्म क सुमन तरु, सौरभ करत प्रसार ।
उपवन भारत में यहा, सम पौषक अधिकार ॥

सतोष

कबहु स्वस्थ अस्वस्थ रह, नेचर नियम अधीन ।
प्रतिफल बनती बिगड़ती, जीवित देह मशीन ॥

क्या गति होती जीव की, दह नाश के बाद ।
नहि निश्चय निर्णय हुआ, सब कर धके विवाद ॥

सज्जनता

विश्व बाग में विविध तरे, मिल लय होत हमेश ।
रहता सज्जन मुमन का, मुयश इव अवशेष ॥
अवगुण तज जन और न, शुभ गुण नेत गुजान ।
जैसे जल परित्याग कर, करत हम पय पान ॥
नहिं मुमेरु निज सम किये, उपल निकट के अन्य ।
सब तर च दन सम किये, मलयगिरि मति ध य ॥

शठता

शठ सम्झत नहिं मरय सुख, मन मान वहि चैन ।
जैसे व्यसनी जानता, मुखद स्वाद अहि फैन ॥
अनायाम शठ को अधिक, जो वैभव मिल जाय ।
तो वह बुद्धि विवक तज, अधिकाधिक इस्तराय ॥
उमको ही उपदेश दो, जो माने उपदेश ।
दुजन को उपदेश दे, क्रय नहिं करहु कलेश ॥
अनुचित नीती उदधि की, रहहु न उसके पास ।
देता दुष्म तुफान में, तटवासिन को त्रास ॥
महा हठी शठ मनुज की हठ को उसके हटाय ।
मुँ न कमोटा गालना, कटि चाहे कट जाय ॥

साधु की पहिचान

स तन को मरताज वह, शाहन को वह शाह ।
जानें तज दी जगत में, चिन्ता ममता चाह ॥
प्रतिदिन ही परहित करे, सबको निज सम जान ।
मुँ न मानव घम सौं, मानव वही महान ॥

क्षण भगुरता

मुँदर मानव द ह यह मुक्ता मनहु तुषार ।

सगतहि काल बयार के, विनसत लगै न वार ॥

क्षण भगुर तन यत्र का, होत अचानक अत ।
करहु कबहु अपकम नहि, भजहु सदा भगवत ॥

जानहु मानव जिन्दगी, चपला चमक समान ।
इसके क्षणिक उजास म करलो द्रुत कल्यान ॥

वृद्धावस्था

तू अपना कत्त व्य तज, फिरता फूल फरट ।
आय गया अवलोक रे, बाल धवल वारट ॥

औषधि मौ मिटते नहीं, इसमें विविध विकार ।
जरा व्याधि का जगत मे, एक मृत्यु उपचार ॥

प्रद्व अशक्त शरीर हो, प्रेम रहित परिवार ।
पुनि पैसो नहि पाम तो, भव मे जीवन भार ॥

जैसे हिरणी अधिक से, भय खा दूर पलाय ।
तैसे ही वर वृद्ध से, बच्ची बधु बिलगाय ॥

करत पूण प्रयत्न भी रहै सफलता दूर ।
तम प्रारब्ध प्रधान गिन, करिए विन्ता दूर ॥

भास्य और प्रयत्न द्वै, रहते सग सनेह ।
एक एक बिन व्यथ इस, जिम जिय क बिन देह ॥

साहस-श्रम और शक्ति की महत्ता

आलस अरु अविवेक से, मुख नहि रखिए प्लान ।
साहस मति श्रम गात्त स पूण कीजिए प्लान ॥

सुमति धैर्य रख सबदा, करता रहत प्रयास ।
प्रभुवर पूरण करत है, उसक मन की आस ॥

ऊबम करहु न कहहु अस, मिलिहै लिखा लिलार ।
सह मुक्त के मुह म, गिरत न आय शिकार ॥

जीभ रई, शठ मुख-मथनि, पर निदा दधि लोय ।
कढत कलह नवनीत विष, पुनि पुनि मजा होय ॥

परिवार कल्याण

असन वसन मँहगे अधिक, यह मँहगाई काल ।
दम्पति वे रहते दुखी, जिनको हो बहु बाल ।

मानवता

अधम मनुज धन चाहत है, मध्यम धन में मान ।
उत्तम केवल मान के, मान रखे द प्रान ॥

तृष्णा

चित्त चूल्ह में चाह धृत, ज्यो ज्यो गिरती जाय ।
त्यो त्यो दुखद अशांति की ज्वाला देह जलाय ॥
शांत तृषा कर नहीं सकत, मृगतृष्णा का नीर ।
भव के झुठे भोग हित, इम जन भ्रमत अधीर ॥

मोह

मशक बिचारी मरत है, फव मण्डी में फन्द ।
जग के माया जाल में, इम मानव मति मन्द ॥
मोह भँवर भव-जलनि में, गिर जन गायत्र होत ।
कुमाल कढत जिसको, मिल, ईश अनुग्रह पोत ॥
बहु बैभव परिवार प्रति, ज्यो ज्यो बढ़ती राग ।
त्यो त्यो अधिक अशानि हो, उर में धक्कति आग ॥
मुझ पर है शिव की प्रपा, भँ हूँ शिव की दास ।
होगी नहीं यशकरन वश, माया तजहु प्रयास ॥

परोपकार

जब तक तेरौ जगत में, वपु को हो न विनास ।
तब तक तू करता रहहु, पर उपकार प्रयास ॥

निज स्वायं भ मग्न नित, करत न पर उपकार ।
उग मानव को मानिए, व्यय भूमि को भार ॥

मलयज कुँम से नहीं, शाशित होय शरीर ।
तेवल शोभा देह जी, हरन न पर पीर ॥

प्रकृति व्यवहार

राजा रक्त विभक्त कछु, मैत्री भ नहि होय ।
वृष्ण सुदामा की तथा जानत हे भव कोय ॥

जो नहि हातो जगत मे, दुख पावक की आच ।
ती करना अनि ठठिन या, मित्र कनक की जाच ॥

जहाँ कष्ट अपस्वाथ है बहा न सत्य रानह ।
कम रहहि रूप को, ज्वलन ज्वाल न रोह ॥

तह तो रागना ओर कछु, मन क भाव दुराय ।
ऐग मानव जाग्रत, जहँ तह पाय जाय ॥

कण निकट ध्वनि मधुर कर, शोषण करता सार ।
मच्छर कपटी मित्र को, विष समान व्यवहार ॥

मेरा तारा मान कर, थोथे करहु न थथ ।
रेन बसारा जगत रूत, पुनि चलना है पथ ॥

वक्ष कमला ॥ हरि बसे, लसुर सिंघ के भोव ।
कर ॥ यदि अनुकरण नर, इसम अचरज कोन ॥

न । ३ मरु भूमि न, अरु भेसा आसाम ।
भाता कसत भाग मे, फरत बैल कृषि काम ॥

जन्म द्राण का द्राण न, मिथ्या कहत लोच ।
परमनवी मुकाणु ग, आज सत्य यह योग ॥

होय तिरकुल सूर्य जन, जहँ तहँ फरत घमाल ।
भारत म होती रहति, हर दिन ही हडताल ॥

नृत्य विपुण पर हाथर पुनि, मधुरालाप मधूर ।

ब्याल बाल बतला सकत, करतब इस कूर ॥

नाना आयुध नाश के, बहुत ही रखे बनाय ।
अमर बनन कौ नहि, बनौ अबलौ सफल उपाय ॥

सब सम ककर समझते, कोली कजर कोल ।
जौहरि बिन जाये कवन, मणि माणिक कौ मोल ॥

सुकवी कर कविता सुरभि, पय दधि शब्द पुनीत ।
कर म थन कोविद चख, नवरसमय नवनीत ॥

बिन रुचि क बनता नही, अपनापन अनुबध ।
अपनाता कबहू न अलि, चम्पक सुमन सुगन्ध ॥

मृत्यु बाद क्या होता है, कवन जीव गति पाय ।
अबलौ नहि जाना गया, नहि अब जाता जाय ॥

पातुरि के पाजेब की, नर घातक झनकार ।
वीणा जैसे बधिक की, करती हिरण शिकार ॥

मरुघरणी सर विमल सी, टीबे सुमन सरोज ।
पूण करत परिभ्रमण मे, मधुप पथिक मन मोज ॥

जब शरीर अति जीण हो, करना तज ते काम ।
उसको लागत अटपटे, धन बैभव सब धाम ॥

मै अपनी नही छोडि हो, अध करबे की बान ।
अधम उध्वारन बान तव किम तजि हो भगवान ॥

सुमति सलिल सौ छोड़ए, छुआछूत कौ पक ।
रखहु न भारत भाल पर, कलुषित कठिन कलक ॥

कोई जाति क्यों न हो जाति से नही पवित्र ।
मानव वही पवित्र है, जिसके शुद्ध चरित्र ॥

स्वार्थ

सोच समझ करते नही, भारत हित की बात ।
बिबिध वग निज स्वार्थरत, करत घात प्रतिघात ॥

वरत परस्पर कलह नित, स्वाथ के दास ।
अपढ आलसी जन जहाँ, वहाँ नक को वास ॥

भग्टाचारी भूत को, देकर रिश्वत दाम ।
दितना अनुचित क्यों न हो, करवा सकते काम ॥

शासक जहाँ करता नहि, नीति दण्ड प्रयोग ।
वहाँ अमिट रहता सदा, शठ उदण्डता रोग ॥

सुख नाघन बनते दु खद, चिन्तित चित्त अधीर ।
मरने पर ही मिटत है, प्रियजन बिछुरन पीर ॥

शासक और राजनीति

दिन में दानववाद है, मुव में गांधीवाद ।
एस नेता आजकल, करत देश बरबाद ॥

चुनते थे गत काल में, शासक सत समाज ।
शासन सिर पर थोपते, अपढ मूख गण आज ॥

नकली नेता स्वारथी, कर जनता गुमराह ।
जहाँ तहाँ वथा विवाद की, दहकाते नित दाह ॥

बाँट करे दीन जन, वोट नोट तलवार ।
शासक आजकल, करत रहत प्रहार ॥

यथै तथ करत नही, नकली नेता आज ।
हल हो हल्ला करत, स्वाथ सिद्धि के काज ॥

रह अघि दिन जल में, सहे अधिक्त सिर जूत ।
दश भक्ति न आजकल, शठ यह देत सबूत ॥

भारत भूमि तडाग में, है कम नेता हस ।
बक नेता देते बहुत, दीन मीन सिर दस ॥

चहु दिशि आज चुनाव की, ढम-ढम बजती ढोल ।
क्षम-क्षम नेता नटनि के, क्षमक रचे रमझोल ॥

आपने पक्ष के शठ निज बना समूह ।

जहा-तहाँ झगडन लगे, कर-पर हा हा हूह ॥

जह तहाँ झाड दुखलिये, छरु मद बन्धन तोड ॥
भोक-भोक निशि दिन भ्रमण, देखहु गदभ दाड ॥

तुन के सब अवयव थका, नीद गई राज नैन ॥
इस चुनाव उ मार गौ, बहुत मनुज बेचैन ॥

कुप्रथा

तन मन धन । जिऐ, जीवन हित इमदात ॥
व्यय धन करना व्यय है, मानव मरन बाद ॥

पति शव साथे जलहु नहि, आत्मघात पद पाय ॥
पतिव्रता कौ पागल करति, मति वह समझी जाय ॥

सर्वोपरि है स्वास्थ्य सुख, इस सम सुख नहि आन ॥
जन अस्वस्थ गौ म्यग म, होत नक कौ भान ॥

स्वस्थ-देह शुचि शांत मन, पूण बिभव हो पास ॥
परिजन सज्जन प्रीति युत भमझहु स्वर्ग निवास ॥

जीवन हित जल जन से जल रो अधिक समीर ॥
इनकी तनि अशुद्धि से, रहत न स्वस्थ शरीर ॥

प्रतिदिन तुलसी पत्र कौ, करते रहहु प्रयोग ॥
जड से जैहै विषम उबर, मिटि जैहै मुख रोग ॥

वीर दुरगादाम का पत्र औरगजेब के प्रति

दोहा —

दुरगादास मुभद्र का, बादशाह प्रति पत्र ॥
उसका कर अगुवाद यह, अंकित करता अत्र ॥

पद्वरी — स्वस्ति श्री भव्य दहली गुधारा । सम्पन्न विभव सुरपुर समान
श्रीमान हिंद क बादशाह । गुश रंगे खुदा रख खुश-निगाह ॥

अदाब अज कर दुर्गादा । भेजता अज लिख आप पास ॥
कीजिए गौर इस पर जरूर । हे मुगल नूर ! हम बेकसूर ॥

तब फौज शिविर ढिग आज आय। चहु ओर घोर घेरा लगाय।
आयुध दिखाय कर नेत्र लाल। नर नीच चमूय मागत नृपाल ॥

पर हें अबोध बालक अजीत। जानता नहीं दरबार रीत।
जब तक उतीण नहीं बाल्यकाल। तब तक न होहि हाजिर नपाल ॥

बिन मातृ पुत्र रहने न आन। यह ही विचार उर मय्य आन।
जगवन्त विरह सहती हमेश। महिषी न कीन अग्नि प्रवेश ॥

है यही एक सब न आधार। जी रहे नित्य इनको निहार।
रह सक नही हम समय दूर। करिए न व्यथ हठ अब हजूर ॥

देखाइ इधर बावत नरेश। अरु है न यहा निज गेह देश।
रक्षक कुद्रेक राठौड पाम। जमव त कोन परलोक वाम ॥

उनका वियाग होकर कटार। रुठ रहा हृदय के वार पार।
ज्यय दुश्मन द्रव्य पैसा न पाम। अमहाय आज हम होत ह्वास।

है हाय, घोर यह विपत्ति काल। हूजिये शाह हम पर दयाल।
घेरा उठाय काटहु कलेश। उपकार याद रखिहै हमेश ॥

सब न वह प्रबल सम्राट आप। पूरण प्रसिद्ध जग मे प्रताप।
सत्रक तरज सत्योग देत। सेना विशेष साधा उपत ॥

होना एक शिशु भूप सग। लज्जा विहाय जो करहु जग।
तो तुम्ह चरित है हिन्द नाथ। अपकीर्ति पराजय मिलहि साथ ॥

कर माय रहे जब तक उपाण। अरु रहे देह मे रक्त प्राण।
तब तक न यवन तरे समीप। पहुचाय सकहि बालक महीप ॥

गत भज कुदा की शपथ खाय। विश्वास प्रेम पूरण बताय।
दरसी बुलाय सेना पठाया। कर रखे कैद घेरा लगाय ॥

हि रागभा। अरु दुष्ट कम। करते हो शाह। करते न शम।
मिलता न न मिलता न नीर। प्यासे क्षुवात राठौड वीर ॥

सहि है न अधिक सब कैद-कष्ट। कड़िहै निशक कर दुष्ट नष्ट।
जो फौज रोकिहै पथ आय। बहि फौज रुकहि जम लोक जाय ॥

मुगलानि जेय मर्याद पठात । ले प्राल भगहिं तज स्वाभिमान ।
मरिदू जनक टरिदू अने । रहिहै न रगडा रन-भूमि एक ॥

रोके न तारि राठौउ तार । तब फौज तूल हम है समीर ।
मुगलराज अग्र कूहर कषाट । लगिहै न कभी रुकिहै वाट ॥

जो होहु सब तुम मुसलमान । ता भिनहि तुम रन भूमि मान ।
ऐसे अनेकु तेरे प्रलोभ । सुन होत हृदय म पूण क्षोम ॥

स्वादिष्ट मिष्ट निज पय पिलाय । परिपुष्ट स्वस्थ तन मन बनाय ।
माता समान जो पूज्य गाय । उसको हि हाथ पल मार खाय ॥

क्षतिशय कृतस्न अर दुष्ट घोर । दख न सु । क्षिन यवन और ।
भारत रघोत भारत मयूर । देखा न जाय यह कम क्रूर ॥

कर व्याह बहन बीबी बनाय । नज्जा बिहाय निज उर लगाय ।
पशु तुत्य यवन करते प्रसंग । दुष्कर्म देख हम रहत दग ॥

ममनि समीप सुन बाद्य नाद । बढ जाय यवन उर मे विवाद ।
हो शीण क्षणिक रहन न नमाज । तज जाय त्वरित मुस्लिम समाज ॥

इत घोर शीश पर घुरहिं गाज । उठ करहि निकट तोप अवाज ।
मुनते न व्रनि उन समय कान । टलता न आय उर ईश-ध्यान ॥

यदि यवन पाक सु नत कराय । बीबी न पाक सकते बनाय ।
है हम सदैव निय सहित पारु । करत न हंस निज वस्ति फारु ॥

मिलता रामग्र सावन विलास । हो रहत बहा सब हरी दास ॥
पीते शराब खाते कबाब । एसा न स्वर्ग चाहिए जनाब ॥

करता न कायामत पूव न्याय । जिय रहत जेर तजवीज जाय ।
शैतान सदा रहता उदण्ड । दे सकत खुदा न दण्ड ॥

सातवें गगन मे रखत वास । हूरे अनेक हर वक्त पास ।
प्रिय सिफ यवन अरु अरब देश । अनुचित अशुद्ध जिसके निदेश ॥

हिंसादि कर्म बतला मनाब । ससार शांति सुख किय खराब ।
ऐसा न खुदा हमको अभिष्ट । वेदोक्त व्याप्य अखिलेश इष्ट ॥

कौस्तुभ अमृत्य मणि तजत पाय । गु जादि ग्रहण जो करत धाय ।
अमृत विहाय विष करहि पान । वहि मूख पढहि कलम कुरान ॥

भय नोभ विजय तजहि न विवेक । होगा न यवन राठड एक ।
य सब असत्य हू स्मरन आप । मानता कौन पागल प्रलाप ॥

खालसा जोधपुर न जनाब । है सारहीन मन के पुलाव ।
सरफा व्यथ जाहिर जहान । न हूजिए शेखचिल्ली समान ॥

मृगराज शीश ऊपर सियार । कर बार बार पजे प्रहार ।
मर सफ प्राप्त यदि खोह-खास जो भुजग खगपति निवास ॥

चीच चलाय विडिया ममाज । कर सके विजय जो नोड बाज ।
तो हूहि जोधपुर शाह हस्न । नहि तो विचार फीके समस्त ॥

सना पठाय मरूधर प्रदेश । करिय न व्यथ क्रय अब कलेश ।
मरूधर-ममुद्र राठोड-ग्राह । यवादि शशक गिर मरहि शाह ॥

परिपूण शब्द ना पात पाय । मक्षिका लोभ-वश गिरत आय ।
जुड जाय परा होत न उडान । मिलता न शहद रहता न आन ॥

जन मध्य मीन लालच बढ़ाय । कटक सयुक्त पल निगल जाय ।
पतशनाय हाय कर बार बार । अन्त मे होत धीवर शिकार ॥

गिरता प्रदीप ऊपर पतंग । मिलना सुवण नहि जलत अक ।
इम नशा नोभ नश ताय शाह । मिलि है न यवन दल को पनाह ॥

य, नाभ आग उर मे लगाय । सवस्व शांति सुख को जलाय ।
अपकीर्ति पाय गौरव गमाय । अन्त मे पहुचत हो नक जाय ॥

तक्षक निवास मे हाथ डाल । ल आत मूख निज न्योत काल ।
करिय न मृग अनुकरण आप । राठोड प्रबल ईश्वर प्रताप ॥

सीमा समीप तब फीज पाय । भूखे मृगारि तिमि गिरहि आय ।
बहि यवन भड सदश समूह । रख सकहि नही मजबूत व्यूह ॥

ललकार यवन दल बार-बार विद्युत समान आयुध प्रहार ।
सैनिक अनक यवनादि काट । दंगे तुरन्त रणभूमि पार ॥

भयभीत भीरू भगिहै नराब । मल माग कढहि कच्चा कबाब ।
द्वै माग वारि रहिहै जरूर । रहि है न रच शोयी गरूर ॥

राठौड मुभट हय फेर फेर । करिहै गिनाश रल हेर-हेर ।
अलहि आय करहि न सहाय । अशेष एर रहिहै उपाय ॥

तोबाह करहि तृण मुख दबाय । कर बद्ध होय अरु गिउगिडाय ।
जो खानू मागिहै जीव दान । वहि आय दिल्ली करिहै ब्यान ॥

राठौड एक अवशेष कोय । तब तक न जो मपुर मिजय टाय ।
ये चने-बोह चबिहै न शाह । टूटिहै दत होगौ तबाय ॥

जो सुमति होय तौ रखहु प्रीत । देगे अनेक हम देश जीत ।
रखिहै न आपका शत्रु शेष । हो अभय राज्य करिण हमेश ॥

जो रखहु द्वार हिन्दू रिसाय । तो करिं वे न तरी सहाय ।
यह विभव लूट लेगे पठान । रहिहै न मुगल तेरी निशान ॥

तब पिता पितामह आदि शाह । तज यवन-पक्ष की कुटिल-राह ।
राठौड मित्र अपने बनाय । रक्खे सदैव निज उर लगाय ॥

इम पाय शाह से प्रेम मान । करके अनेक रन शीश दान ।
कर दिय ध्वस अरिगण गनीम । तब भई मुगला उ ननि असीम ॥

करिये समस्त इहसान याद । परित्याग अनय सयत विवाद ।
फरमान-पत्र करिये प्रदान । कर सके शांतिपूवक पयान ॥

पहुचाय नपति अपने प्रदेश । फिर आय रहि सेवा हमेश ।
जय यह नरेश होगा जवान । करिहै सहाय गत-नप समान ॥

है शाह । उचित यह आज अज । जो मान लहु तो है न हज ।
मिट जाय मुगल राठौड राड, पड जाय बीच प्राणि पहाड ॥

कड जाय हृदय से क्रोध द्वेष । बड जाय राज्य सपति विशेष ।
कर दिये प्रकट उत्तम विचार । अब अग्र करहु इच्छानुसार ॥

शिवनाथसिंह का हुक्म पाय । यशकरण छद्म पद्धति बनाय ।
अकित प्रसिद्ध यह कीन आज । पढिये सहष क्षत्रिय समाज ॥

दोहा — सतरा सौ पैंनीस मे, लिख यह दुरादास ।
भेजा था दिल्ली नगर, बादशाह के पास ॥

महाराणा के प्रति

दोहा— मेद पाट मे मच रहा, सत्याग्रह का शोर ।
सबल पुलिस निबल प्रजा, जुझ रही कर जोर ॥

महाराणा मेवाड के, अधिनायक हे आप ।
प्रजा पुत्र जो बहकता, दण्ड न दता बाप ॥

मनहर— आज मेद पाट की । अशांत प्रजा मे से आप,
मुख्य मुरय लोगन को पास बुलवाइये ।
समझा बुझाय क छुड़ाइये दुराग्रह को,
सत्याग्रह होय उसे पूण करवाइये ।
रगिये न उग्र दण्डनीति का प्रयोग यहा,
भरिये न जेल खान, रिक्त करवाइये ।
आप ही क रक्षण भ नित्य यह दीन प्रजा,
एतदथ महाराणा, दया अपनाइये ॥

दोहा ब्राह्मणों के प्रति

न द्विज उपदेश दे, उ नत मनुज समाज ।
जाना ठगना जानते, उनक वशज आज ॥

षटपदी — पाथा गरुड पुराण, और पचाग उठाकर ।
मरणामन्न समोप, शीघ्र द्विज 'देव' सिधाकर ॥
ब्राह्मणों को आग, बहुत समझाय बताकर ।
रक्षाकर गोपान वत्स मयुत घर लाकर ॥
फैलाय तुन्द फुटबाल ज्यों, खूब दुग्ध घृत खात ये
खुन हाथ क्षेम यमदूत की, हरदम रहत मनात ये

दोहा— धनवान जमान का, पाय निकट परलोक ।
मन मे द्विज हात मुदित, प्रकट दिखाते शोक ॥

बढ़ी मृतक को मिलत है, यहाँ देत ही दान ।

क्या इन विप्रन की रहति, यमपुर मध्य दुर्गति ॥

ग्रह मुहूर्त अरु शकुन क • जो जन बनते दास ।
वे ही निधन रहत है अधिक सहत है त्रास ॥

क्या द्विज का यह उदर है, लैटर बाक्स समान ।
मिलता यमपुर मृतक को गिर उसमे पकवान ॥

करता ब्राह्मण कम जो, ब्रह्म तत्व को जान ।
वह ही ब्राह्मण सत्य है, व्यथ वश का मान ॥

नकली साधु

पहुँचाते निज पेट म, भर भर लोटे भग ।
गाजा मे गाफिल रहे अद्ध नग्न रख अग ॥

बाल कटा भिक्षुक बनत, जबहि होत दुकाल ।
सिर की मिटत खुजाल अरु, मुफ्त मिलत पर माल ॥

करते नहि कष्ट काय श्रम, नालस के अबतार ।
भारत फू पर व्यथ यह, भिक्षुक दल का भार ॥

आप रहे अप व्यसन रत, औरत को उपदेश ।
ऐस • उपदेशक यहा कैसे कटहि कलेश ॥

द्रव्य का दुरुपयोग

सत्य धर्म नही जानते, ये धनवान अयान ।
सुनते कथा पुरान की, करते तीर्थ पयान ॥

कर तीर्थन म भ्रमण, बहुत मन्दिर बनवाते ।
क्षूप उपल का ब्याह, रास लीला रचवाते ॥

ठग साधु ठग विप्र, अमित धन इनमे पाते ।
दीन अनाथ अपाड, अन्न बिन मरते जाते ॥

श्रम का भँवर

विष्णु ईश्वर सब ठौर, व्यर्थ वह टेरि बुलाना ।

रवि प्रकाशमय कीन, व्यथ दीपक दिखलाना ॥

जग पोषक हित व्यथ, असन अभिनय करवाना ।

जल निपि कर जल देन, व्यथ पिपल नहलाना ॥

वर विश्व सजन जिमन किया, उगन मन्दिर चाहिए ।

अपना ही मन मन्दिर बना, इसमे उसे रमाइये ॥

कबहु हरि के द्वार पर, कबहु हर के द्वार ।

कबहु भवानी द्वार पर, भ्रमते रहत गँवार ।

बिविध विबुध के द्वार, जाय इच्छा फल चाहते ।

मिलता कुछ नहीं तत्र अग सुर आश्रय गहने ॥

योही मूख सदैव, आयु भर भटक खावहि ।

मृग तृष्णा से मृग, मनहु मृग शवक धावहि ॥

पाश्चात्य सभ्यता से प्रभावित आधुनिकाओ के प्रति

मैं तुमको अब मूढ पति, कैसे करती साफ ।

अब तक तने नहि किये, मेरे सैण्डल साफ ॥

अब तऊ पुरुष समाज ने, हम पर शासन कोन ।

अब हम उनको राखिहुँ, कर गुलाम प्राचीन ॥

नशा रसिकता भ्रमण अति, पर घर वास कुसग ।

अनमर इन अवगुणन से, होता, पतिव्रत भग ॥

पुरुषो के प्रति

निज तिय के हित करत, कारावास प्रबध ।

पर मुद परतिय स्य की, सूँघन फिरते गध ॥

बदन बसन स ढाँप, गुन घर अन्दर रहिये ।

रोगी दीन कुरूप, तदपि पति ईश्वर कहिये ॥

निज तिय के द्विग नित्य, यही उपदेश सुनाते ।

पर नित परतिय पास, जाय मुर जूते खाते ॥

उद्बोधन

जैसा तुम तिय स चहो, अपने प्रति व्यवहार ।
तिय भी तुम से चाहती, उसक ही अनुसार ॥

रोकत विधवा व्याह को, सतयुग के बन सत ।
आखिर वे ही करत है, गम साव शिशु अत ॥

अनमेल विवाह

बाल वृद्ध अनमेल क, करहु न कबहु विवाह ।
इनसे उर मे रहति है, कलह दुखानल दाह ॥

युवको के प्रति

तिय करती है पुरुष का, पुरुष करत तिय भेष ।
ऐसी अनुपम एकता, मिलि है और न देश ॥

दहेज की कुप्रथा

देता अधिक दहेज जा उसका बेडा पार ।
दे सकता न दहेज तो, वह डूबत मझधार ॥

• नुकता (मृत्युभोज) की कुप्रथा

हुक्का भर-भर पियत, अधिक आह फैन मँगावहि ।
खावहि बैठे द्वार, लड्डू को ताक लगावहि ॥
विधवा कब सुन रुदन, अधम जो दया न लावहि ।
बार बार यह वचन, झिडक उसको कहलावहि ॥
रोती ही फिर रहना सदा जलदी जेवर खोल दो ।
करिहै नुकता मृतक का विधवा को यह बोल दो ॥

युवती विधवा व्यथित, हाय प्राणेश उचारति ।
पुनि-पुनि शिर उपल, वक्ष पर मुटठी प्रहारति ॥
ऐ ची उखाडति बाल, कूक कर काल बुलावहि ।
आस पास के और, सब नरनारि कलावहि ॥
ऐसे ही दुखमय समय मे सजातीय सब पच शठ ।
नुकता हित धन मागते, विधवा से कर अटल हठ ॥

हा इकलोत पुत्र हाय आग्निक के तारे ।
हाय दुलारे लाल, हाय क्यो स्वर्ग सिधारे ॥

अधे बधिर असक्त मौन अब सेवा करि है ।
भूख प्यास ताह नित हाय हम सडकर मरि है ।

अति बद्ध पिता माता विकल पडे भूमि पै रात है ।
नुरुता कराय बल निकट ही, खाय लड्डु खुश होत है ॥

दोहे —

रोते परिजन मृतक के, फाँडे सिर कर हाय ।
हर्षित बडे द्वार पर, नीच मिठाई खाय ॥

गल वायस पल ग्रीध अरु पीप मक्षिका पाय ।
मुदित मिठाई मृतक की, खल इम खाय अधाय ॥
कष्टित जन का रुदन सुन, तजते सज्जन अन ।
खल जन खात मृतक का, हलुआ होय प्रस न ॥

मदिरा के दोष

री मदिरा मोहित किये, पण्डित मत प्रवीण ।
प्रकट नही तो गुप्त ही, सब तरे आवीन ॥

अछूत का भूत

दोहा —

होता रहत श्वान का, मन्दिर मध्य प्रवेश ।
प्रतिमा दशन प्राप्ति का, हरिजन को न निवेश ॥

न्यायालय कर्मचारी

सवैया —

मिलते झट श्वान स्वरूप बने अपशब्द अनेक उचारत है ।
कर को यदि जेब प्रवेश करे, बक ध्यान लगाय निहारत है ॥
घरने पर रिश्वत के धन को, पटु पातुरिभाव प्रसारत है ।
रत लालच कीट अदालत के, नय गाय नितान्त विडारत है ॥

मनहर —

याय माँग रकन की कानन रुदन होत,
होत न दयाद्र हिय कान न पसारे है ।
उच्च कोट शासन के आसन विराज कर,
पूरण प्रपञ्च जालन जग मे पसारे है ॥
मारे कैई तारे कैई चाहे कर डारे वही,
धूत धनवानन के विजय सहारे है ।
पास नही पैसा तो मसोस मन बैठे रहो,
रिश्वत खवैया कछू जज ये हमारे है ॥

सोरठा—

शत्रु मित्र सम जान, सत्य पक्ष तजता नहीं ।
फग्टा टण्ड विधान, वह ही आशर्भीश पर ॥

वकील

पाहि पाहि ईश्वर बिन गत पुकार सुन ।
तेरे पाद पकज पै मेरा सींग पगडा ।
फँसाओ न मुझे कभी वकीलो रुफतन स ।
दिखाओ न यायालय नक द्वार तगडा ॥

मनहर—

पीसता मेरी जग भाग को बादाम गग ।
ऐसे ही मुवतिफल पै वकील दत रगगा ।
द्रव्य हर लेते सब दीन कर देने पुनि ।
मिटन न दत कभी आपस ता झगडा ॥

नकली नेता

हाथ भाग युन दाव रु, विविध बनाय बाग ।
नेता नतकि बन नचे, दगाहु लय चुनाव ॥
पर हित का परित्याग कर निर्दिष्ट दिन निन्न हिन ध्यान ।
नकली नेता नतकी, सब विधि एक समान ॥

चारणो के प्रति उपालम्ब

क्षत्रिय ग हित बीच, नहा अपना हित मान ।
देत न उत्तम सीख सिफ गृश करना जान ।
तपी त्याग रहित, भय लोभ बश, कथन सत्य करते नहीं ।
वे तबि वर चारण बश रु कहला तहि सकते कहीं ॥
वे चारण निज वाक्य से, मतत वीर रम सीच ।
कायर को भी तीर कर, ला रखते रन बीच ॥

क्षत्रियो के प्रति

बोहा —

भारत का रक्षण करत, क्षत्रिय नग सदैव ।
उनक चारण युद्ध गुरू, धर्म गुरू द्विज दव ॥
साहस कवि वतव्य, धृति नय रखते धारण ।
विद्या मद मे मदा, मस्त चारण से चारण ॥
तन धन गिनते तुच्छ नहीं नय रु बश रहते ।
उनक हित के अथ, रण मरु निभय कहते ॥

रोला—

वे थे रक्षक देश समग सुभटन सचालक ।
सदाचार की मूर्ति, थाव शत्रुन उर घालक ॥
क्षत्रिय जाति प्रमादबश, आज पड़ी है सुप्त ।
सिंह नाद कर सुकवि सब करिए निद्रा लुप्त ॥

सोरठा—

शत्रु मित्र सम जान, सत्य पक्ष नजता नही ।
करता दण्ड विधान, वह ही थायावीश त्र ।।

वकील

माहि पाहि ईश्वर बिनग त पु।।र मुन ।
मेरे पाद पकज पै मेरा सीम पगडा ।
कैसाओ न मुझे कभी वकीलो के फ दन न ।
दखाओ न यायालय नक द्वार तगडा ।।

मनहर—

पीसता मेगरी जैम भाग को बालाम मग ।
ऐसे ही मुवविकल पै वकील देत गगन ।
द्रव्य हर लेत सब दीन कर देते पुनि ।
मिटने न त्त कभी आपस ता झगडा ।।

नकली नेता

हान भाग युन दाव न, विविध बनाग बनगत्र ।
नेता नतकि बन नचे, देगहु लख चुनाव ।।
पर हित का परित्याग कर गिरीश दिन निन्न हित ध्यान ।
नकली नेता नतकी, सब विधि एक समान ।।

चारणो के प्रति उपालम्ब

क्षत्रिय न हित वीच, नहीं अपना हित मान ।
देत न उत्तम सीख सिफ गुश करना जा ।।
तप त्याग रहित, भय लोभ वश, कथन सत्य करते नही ।
वे नहि वर चारण वश न कहला तहि सकते कहीं ।।
वे चारण निज वाक्य से, सतत वीर रत सीच ।
कायर कौ भी तीर कर, ला गयते रत बीच ।।

दोहा—

• • क्षत्रियो के प्रति

दोहा —

भारत का रक्षण करत, क्षत्रिय त्रग सदैव ।
उनक चारण युद्ध गुरु, धर्म गुरु द्विज देव ।।
साहस कवि कृतव्य धृति नय रखते धारण ।
विद्या मद मे मदा, मस्त चारण से चारण ।।
तन धन गिनते लुच्छ नही नृप न वश रहते ।
उनक हित के अथ, न तटु निभय कहते ।।

रोला—

वे थे रक्षक देश समग सुभटन सचालक ।
सदाचार की मूर्ति, धाव शत्रुन उर घालक ।।
क्षत्रिय जाति प्रमादनश आज पडी है सुप्त ।
सिंह नाद कर सुकवि सब करिए निन्दा लुप्त ।।

दोहा—

सतत महाराग शोध का, दे सबको उपदेश ।
काही नर साति गहो, कर स्वतन्त्र निज देश ॥

बटपदी—

• पहा बूढ़ पत जून, ताट पर टोप रखत छ ।
टाई री गत बर, बाध बन्धन कर ऊपर ॥

अगरेजन की ईश, मम कमला राम गा ।
दश निवासिन संग, खूब इठनालो जान ॥

प्रति दिवस बहा मद पान कर खाते जो आमिष अवस ।
उनको नर क्षत्रिय वश क, कहत लज्जित होत हम ॥

बुरे व्यसन के ताट, होय कर टप मनावहि ।
पाप पर कबी । मदा जिनक मा घावहि ॥

ना मुक टट बनाय, रहत श्र गार रसिक बन ।
रागुधर गत न अग, सुनत नहि श्रयन शब्द रन ॥

अपलाकि वाग चल अरिन के, घुम घर म फिर लत दम ।
उनका नर क्षत्रिय वश क, कहत लज्जित होत हम ॥

तबल नग बजाय गाय रण्डिन क गान ।
रखत न लोकिक नाज, करे वही जा मनमाने ॥

गहत नहि रन बीच समझि निज घम शस्त्र खर ।
सहत शिर जून, प्रीति पर तारिन स कर ॥
सडवर, मुजाक उपदेश से, मट जा पहुँचे नगरजम ।
उनका नर क्षत्रिय वश के, कहते लुज्झा होत हम ॥

सवैया

नर नाहर रूप बना कर के, कृषि कारन की भयभीत करे ।
निज बान्धव बग विनाशन को, मृग नायक से बन मोद भरे ॥
नट नागर रूप बनाकर के, कुलटा पर तीयन मे विहरे ।
इन भूपन को शत धन्य अहा, हरि के अवतार हमेशा घरे ॥

□ रचयिता—यशकरण खडिया

श्री यशकरण खिडिया सौ साक्षात्कार

वा दिना भीलवाडा के शिवाश्रम पै बिना पहलै सूचना दिये अचानक पहुँचि

। सञ्ज्ञा के तीन बजे हे । आधुनिक सुविधान सौ रहित अपनी कुटिया की खटिया त कवि श्री यशकरण खिडिया कापी मे कविता लिखिबे म गीन हे । लम्बी-तगड़ी-ली देह । नब्बे बरसन लौ सभै के थपडे खाइके अथवा अति बिनयी मुभाव सौ कमरि बे लगी है । कछु ऊँचो हू सुनै है । धोबती कूर्ता कौ किसनई पहनावो । ठेठ गाम की एकदम सादा रहन-सहन ।

खिडिया जी क आश्रम की मेरी जि दूमरी तीरथ यात्रा ही । खिडिया जी के एक पहुँचिके नमस्कार करी कवि कौ ध्यान भग भयो । ऊपर कूँ दूँके तो मैंने अपनी । बताया । सुनतई 'सबहि मानप्रद आप अमानी' खिडिया जी भाव विभोर हैकें खाट उतरि परे । मेरी जेट भरि लई । नहपगो बानी ते आग्रह करिके मोइ बगल के कमरा बेचिके लै गये जहा बिजली को पखा हौ । एक ही खाट पे दोनू बैठि गये । चारान लौ वा बूढ़े शेर के सान्निध्य म बिताये छन कबहू भुलाये नाइ जाइ सके ।

बात ही बातन म मैंन बिनके जीवन अरु परिवार के सम्बन्ध म जिज्ञासा प्रगटो तो वे अपनी रामकहानी या तरियाँ सुनाइबे लगे—

'मेरी जनम जैतपुरा मे भयो । मेरी ननिहाल प्रतापगढ़ के रावजी के ताजीमदारन है । वहाँ नानाजी श्री शादू लमिह जी क पास बच्चापन मे चलयो गयो हौ । एक ठोर मकें नही रह्यो सो मेरी पढाई लिखाई ठीक तरियाँ नही है सकी ।

मेरे तीन ब्याह भए । पहली ब्याह बीकानेर ते तरह बरस की उमरि म विक्रम त 1974 के असाढ़ महीना म है गयो । बात यो बनी । मेरी माताजी अरु परिवारी- देशनोंख श्रीकरणी मताजी के दमनन कूँ गए हे । वहा सौ जनानीन कूँ बीकानेर गये । वहाँ एक लडकी के सग मेरे ब्याह की बातचीत पकरी है गई । परि वा लडकी ब्याह सौ पहलै ही देहान्त है गयो तो मेरी उमरि की दूसरी लडकी ते शादी करिबे रोपना रूपि गई । पिताजी को इच्छा नाइ हती । माताजी अरु नानेरा वारेन्ने ब्याह राइ दीनी । यापै कछु दिना मानाजी अरु पिताजी म अनैबन हू रही । पीछे पिताजी हू जी है गये ।

ब्याह ते थोरे दिना पाछें माह के महीना मे मेरे पिताजी को देहान्त है गयो । वा

पहली पत्नी श्रीमती ताजकुँवरि जी ने एक लड़की उच्छ्वकुँवरि जी को जनम दीनों जो कोटा में ३। आठ नौ बरस पाछे बीकानेर में ही मेरी पहली पत्नि को देहान्त है गयी।

ता पाछे ६ वि-पातुरा तहसील के कचौल्या गाम सौ मेरी दूसरी ब्याह भयो अरु एक बरस पाछे ही जे गामागी सीकर राज में गीवानजी के बास (चन्द्रपुरा) के रत्न जी के परिवार सौ श्रीमती सरस्वती जी सौ मेरी तीसरी ब्याह भयो। दूसरी पत्नी के तो कोऊ सतान नाई परि या तीसरी पत्नी ने तीन पुत्रन कूँ जनम दीनों —

(1) स्व श्री देवेन्द्रसिंह (2) श्री सत्येन्द्रसिंह, प्रधानाध्यापक जैनपुरा (3) श्री सज्जनसिंह डाकतार विभाग माँहि भीलवाडा में सेवारत।

अपने प्रारम्भिक जीवन अरु भरे पूरे परिवार की एक झलक दैके खिडिया जी ने खरवा के क्रान्तिकारी राव गोपालसिंह जी, सासद श्री गिरधारीलाल व्यास अरु मेवाड राजघराने के सदस्य सन्त कवि श्री चतरसिंह बावजी सौ अपने निकट सम्बन्धन के अनेक सस्मरण सुनाये। कहबे लगें—‘स्वाधीनता मिलिबे सौ पहलें मेरी प्रजामंडल सौ सम्बन्ध हो या कारन जागीदारन के विरोध में विचार रहत। जब की गिरधारीलाल जी व्यास जैतपुरा आमते तो मेरे यहाँ ही ठहरते।’

बात लम्बी होती देखि मैंने जब खिडिया जी सौ बिनकी परिचै-पोथी में छपिबे साक्षात्कार के ताँई कछु प्रश्न के उत्तर पाइबे को अपनौ मनोरथ प्रगट कियौ तो बिनने सस्मरणन कूँ विराम दै दीनो। फिर हमारी बातन को क्रम बदलि गयो। मैं प्रश्न करती गयो अरु वे नपे-तुले शब्दन में या तरियाँ उत्तर देते गये—

□ आपने ब्रजभाषा माँहि रचना करिबौ कहा अरु कब सौ प्रारम्भ कर्यौ ?

बच्चापन सौ ही जैतपुरा में ब्रजभाषा के सबैया लिखिबौ चालू करि दीनो हो। हमारे यहाँ पुरखा पगल ते डिगल अरु पिगल में कविता होती चली आई ही। वाके सस्कार जो हते।

□ आपकूँ ब्रजभाषा में काव्य रचना की प्रेरणा कैसे अरु कौन सौ मिली ?

घर के वातावरन में मैं ब्रजभाषा के काव्य के सम्पक में तो बच्चापन ते ई आइ गयो हो। विहारी के दोहान को बडो प्रभाव परयो और विहारी सतसई के दोहान सौ मोइ ब्रजभाषा में काव्य-रचना की प्रेरणा मिली।

□ आप अपनी प्रारम्भिक रचनान की कछु बानिगी देओ। अपनी पहली रचना को स्मरण होइ तो वायें सुनाओ।

मोइ अपनी कोऊ प्रारम्भिक रचना याद नाइ रही।

□ आपने ब्रजभाषा में समस्यापूति करी होइ तो जानकारी देउ अरु जिहू बताओ के समस्यापूति सौ आपकूँ कहा लाभ भयो ?

ने थोरी सी समस्यापूर्ति हू करी । लाभ की माइ ध्यान नाइ ।

वि सम्मेलन के मंच पे आपने ब्रजभाषा की रचना सुनाई होय तो बताओ
कैसी अनुभूति भई ? वा समै काहू प्रकार की प्रोत्साहन हू मिल्यो का ?

। कवि सम्मेलन मे कहू कविता सुनाइवे नाइ गयो ।

आपने कौन-कौनसे विषयन पे कविता रची ?

मेने जैसो देख्यो वैसो ही लिखि दीनो । सब विषयन पर कलम चलाई । समसाम
मस्यान पे हू रचना करतो रह्यो । खारी नदी की बाढ को वनन याकौ उद
।

आपने ब्रजभाषा मे कौन कौन से छन्द रचे है ? कौन सो छन्द आपकू सबसे
प्रिय है अरु क्यो ?

मेने दोहा, सर्वया, कवित्त, कु डलिया आदि छ दन्न मे रचना करी । छोटी सो छ
रोइ सबसे प्रिय लगै है, बिहारी अरु दूसरे कवीन के दोहान की लोकप्रियता
।

□ ब्रजभाषा के पुराने कवीन माहि आपकू सबसे जादा कौने प्रभावित करय
यो ?

बिहारी केशव, घनानन्द अरु सेनापति ने । ब्रजभाषा क माधुर्य अरु लालित्य व
रता के कारन ।

ब्रजभाषा पद्य की रचना मे आपकू छ दबद्ध या छन्दमुक्त, कौनसी रचना अच्छ
नही लगै है अरु क्यो ?

छ दबद्ध कविता अच्छी लग है जो पिगल शास्त्र के नियमन के अनुसार होइ
कल की बेतुकी, रबडग्रन्त वारी अरु केचुआ छन्दन की रचना मोइ अच्छी ना
। बिनमे काव्यान द नही आवै है ।

आप डिगल अरु पिगल दोनू भाषान मे रचना करत रहे है । आपकू कौनस
। मे रचना करिबे म सुविधा अनुभव होइ ?

मेने डिगल अरु पिगल दोनू भाषान मे रचना करी है । सुविधा की दृष्टि सो दो
बर है ।

ब्रजभाषा की वर्तमान प्रगति सो आप कहा लो स तुष्ट है । वर्तमान मे ब्रजभाष
स्थिति के सम्बन्ध मे आपको कहा मन है ?

पिगल (ब्रजभाषा) बहोत पुरानी मधुर भाषा है जो चलती रहनी चाहियै । आज
ब्रजभाषा को त्वास देखिके अच्छी नही लगै है ।

राजस्थान मे ब्रजभाषा के प्रचार-प्रसार के ताई कहा करनो चाहिये ? या सदर्थ ।

आप कछ सुनाव होइ तो बताओ ।

सजकू अपनी अपनी भाषा की प्रचार-प्रसार करनी चाहिए । पुराने अप्रकाशित ग्रन्थन को पाठान करे । शब्दकोस बनाम । भारत की एकता को ध्यान में राखिके भाषा को प्रयोग करे । भारत की सब भाषान की सहयोग से विकास होनी चाहिए । इनमें निवा पैदा करिबो ठीक नाइ ।

□ राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी के कायकलापन से आप कहा लौ सतुष्ट हो अरु वाकू अपने कहा सुझाव देनो चाहौ ? अकादमी से आपकी कहा अपेच्छ है ?

आपस में लड़ाई नहीं राखे । मिलिजुलि के अकादमी की तरफकी करे । और बात ऊपर के प्रश्न में कह चुक्यो ह ।

□ ब्रजभाषा कू भक्ति भाव, राधाकृष्ण के गीत गाइबे अरु सिंगार रस की कविता रचिबे के ही जोग बनावौ जाय । या सस्वध में आपका कहा विचार ह ?

ब्रजभाषा में सिंगारे विषयन की रसन की रचना है सकै है । ब्रजभाषा माहि वीर भाव ह खूब आइ सकै है । फिर याकू सिंगार रस की ही भाषा कहबो उचित नाइ ।

□ पुरानी अरु नई पीढी के साहित्यकारन में आपकू कहा अंतर लग है ? आजु के मचीय कवीन के विषय में आपके कहा विचार हे ? बिनते आप कछ कहनो चाहौ तो बताओ ।

पहले कवि नियमानुसार छंदबद्ध कविता करत हे । आजकल तो तोड-मरोड के इच्छानुसार चाहै जैसी कविता करै है । आजु के साहित्यकारन में पहलो जैसी प्रेमभाव ह नाइ रह्यो । मैं न तो मुन सकू अरु न कहू कवि सम्मेलनन कू मच पै जाऊँ । बताओ फिर कहा कहू ।

□ राष्ट्रीय भावनान के प्रचार-प्रसार के ताई साहित्यकारन कू अरु अकादमी जैसी साहित्य संस्थान कू आपके कछ सुझाव होइ तो बताओ ।

इन्ने राष्ट्रीय एकाता कू दढ करिबे के जतन करने चाहिए । द्वेषभाव राखिके एक-दुमरे की बुराई न करे । विचार-विनिमय करते रह । नही तो राष्ट्र टूक टूक है जाइगो ।

□ देश में उठते भाषा-विवादन कू सुझाइबे के ताई आपके कहा विचार ह ?

भाषान के आपसी विवाद अच्छे नाय । अपने सुझाव पहलैई दे चुक्यो ह ।

□ आजकल आप कहा लिखि रहे हो ? कविता माहि पानो लिखिबे में आपकू कैसी अनुभूति होइ ?

मोइ जब जो बात फुरि जाइ वाई ऐ होलै-होलै लिखिबे लगूँ । कोऊ लिखिबे वारी मिलै तो लिखाई लऊँ नही तो थोरी देर में भूलि जाऊँ । आदत परि भई है सो कछ न कछ लिखतो रहूँ । पाती होइ चाहै कोऊ और रचना, अच्छी रचना बन जाइ तो

नन्द आवै है । कविता माहि जाकू पाती लिखी जाइ बु आखिन आगे बैठयो सो

अपनी रचना प्रक्रिया की हू कलू जानकारी दैवे की कृपा करे ।

मोइ जब जो छैन्द की पक्ति सूझि जाई बाइ लिखि लऊँ । अधूरी रह जाए तो
तब धुन्ति आवै, पूरी है जाइ । मन मे भावन की लहरि सी उठती रहे जो मुविषा
पी कापी मे उतरि आमे । बहौत सी कापी भरि गई । बहौत सी इत बितकूँ है
मैंने आजु ही राज्यपाल कूँ लक्ष्य करिके जि दोहा लिख्यो है ।

जनता के घन चोरती,

और अधिक सब ठौर ।

बनहु आप बलिराम जी

मानव के मन^१ चोर ॥

या तरियाँ पहर भर शिवाश्रम पै खिडिया जी को सत्सग-लाभ पाइके घन्य है
। मनुहार करि-करिके बिन्ने शबत पिबायौ । बिनके नाती श्री कैलाशजी बीच-बीच
तल जल पिवामते रहे अरु खूब आवभगत करी । कैलाश जी ही मोई अपने स्कूटर
परिके मेरे ठहरिबे के ठिकाने पं पहौचाइ गए ।

सूवे-साने स त सुभाव क बहुज्ञ कवि खिडिया जी सो मिलिबे के वे अनमोल छन
रह रहकै याद आमे है ।